

Л.В. Ли

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ УРОК  
«ЛЮБОВЬ ДУХОВНАЯ»**

*Учебное пособие для 5 класса*

**Москва  
Ай Пи Ар Медиа  
2023**

УДК 372.82  
ББК 86.372-4я7  
Л55

**Автор:**

*Ли Л.В.* — канд. пед. наук,  
руководитель научно-исследовательской лаборатории  
«Система духовно-нравственного воспитания с позиций качества образования»  
Волгоградского государственного социально-педагогического университета

**Научные консультанты:**

*Козлова А.Г.* — д-р пед. наук, проф. кафедры теории  
и истории педагогики Института педагогики Российского  
государственного педагогического университета им. А.И. Герцена;

*Савина Л.Н.* — д-р филол. наук, проф., заведующая кафедрой  
литературы и методики преподавания Института русского языка  
и словесности Волгоградского государственного  
социально-педагогического университета;

*Слободчиков В.И.* — д-р психол. наук, проф., член-корреспондент  
Российской Академии образования, главный научный сотрудник Института  
изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования;

*Таранов Н.Н.* — д-р пед. наук, канд. искусствоведения, проф.,  
член-корреспондент Международной Академии наук педагогического образования,  
директор Института художественного образования Волгоградского  
государственного социально-педагогического университета

**Ли, Любовь Васильевна.**

**Л55** Духовно-нравственный урок «Любовь духовная» : учебное пособие для  
5 класса / Л.В. Ли. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 95 с. — Текст :  
электронный.

ISBN 978-5-4497-1998-0

«Духовно-нравственный урок» представляет континуум русской духовной культуры в гуманитарном образовании школьников подросткового возраста. В процессе осмысления истины о духовной сущности человека и жизни его души преобразуются в новое качество — духовно-нравственные ценности формирующейся личности подростка. Традиции Святой Руси передаются как опыт бытия «человека культуры» Отечества. Духовно-нравственные знания формируются в системе предметных понятий на этапах «открытия нового знания» с опорой на православный комментарий и духовно-нравственную рефлексию. Духовно-нравственные отношения личности на основе заповедей любви выстраиваются в предметной деятельности. Метапредметное понятие «любовь» рассматривается на примерах проявления Божественной любви, христианской любви к ближнему и благодатной любви материнской.

Учебное пособие «Духовно-нравственный урок “Любовь духовная”» разработано для 5 класса предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Рекомендуются для включения в основные и дополнительные образовательные программы педагогических и православных гимназий, колледжей, вузов.

*Учебное электронное издание*

ISBN 978-5-4497-1998-0

© Ли Л.В., 2023

© Оригинал-макет, оформление.

ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа», 2023

*Учебное издание*

**Ли Любовь Васильевна**

*Издано в авторской редакции*

Технический редактор, компьютерная верстка *Е.О. Зуева*  
Обложка *Я.А. Кирсанов, С.С. Сизиумова*, фотобанк «Лори»

Подписано к использованию 21.12.2022. Объем данных 19 Мб.

ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»  
8 800 555 22 35 (бесплатный звонок по России)  
E-mail: [sale@iprmedia.ru](mailto:sale@iprmedia.ru)

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	6
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	86

## Глава 1. ЛЮБОВЬ БОЖЕСТВЕННАЯ

ВВЕДЕНИЕ К ГЛАВЕ 1. (ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ) .....	8
ТЕМА 1. «И БЛАГОСЛОВИЛ ИХ БОГ».	
<b>БЛАГОСЛОВЕНИЕ БОЖИЕ</b> .....	11–12, 43–48
ТЕМА 2. «И СТАЛ ЧЕЛОВЕК ДУШОЮ ЖИВОЮ».	
<b>ДУШИ СОТВОРЕНИЕ</b> .....	9–10, 49–50
ТЕМА 3. «И ДА ВЛАДЫЧЕСТВУЕТ В СЕРДЦАХ ВАШИХ МИР БОЖИЙ».	
<b>МИР БОЖИЙ</b> .....	13–14, 51–52
ТЕМА 4. «ЧТОБЫ ВСЯКИЙ ВЕРУЮЩИЙ В НЕГО НЕ ПОГИБ, НО ИМЕЛ ЖИЗНЬ ВЕЧНУЮ».	
<b>ПРОЩЕНИЕ БОЖИЕ</b> .....	15–16, 53–58
ТЕМА 5. «Я ИЗБРАЛ ЕГО ... ЧТОБЫ ОН ЗАПОВЕДАЛ СЫНАМ СВОИМ».	
<b>ПОПЕЧЕНИЕ БОЖИЕ</b> .....	17–18, 59–61

## Глава 2. ЛЮБОВЬ К БЛИЖНЕМУ

ВВЕДЕНИЕ К ГЛАВЕ 2. (ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ) .....	20
ТЕМА 6. «ЗАПОВЕДЬ НОВУЮ ДАЮ ВАМ».	
<b>НОВАЯ ЗАПОВЕДЬ ЛЮБВИ</b> .....	21–22, 62
ТЕМА 7. «ОН БУДЕТ КРЕСТИТЬ ВАС ДУХОМ СВЯТЫМ».	
<b>БЛАГОСЛОВЕНИЕ</b> .....	23–24, 63–67
ТЕМА 8. «ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО СВОЕГО, КАК САМОГО СЕБЯ».	
<b>БЛИЖНИЙ МОЙ</b> .....	25–26, 68
ТЕМА 9. «БУДЬТЕ МИЛОСЕРДНЫ, КАК И ОТЕЦ ВАШ МИЛОСЕРД».	
<b>МИЛОСЕРДИЕ</b> .....	27–28, 69–72
ТЕМА 10. «ТЕБЕ ПОЕМ, ТЕБЕ БЛАГОСЛОВИМ, ТЕБЕ БЛАГОДАРИМ, ГОСПОДИ».	
<b>БЛАГОДАРЕНИЕ</b> .....	29–30, 73–74

## Глава 3. БЛАГОДАТНАЯ ЛЮБОВЬ МАТЕРИНСКАЯ

ВВЕДЕНИЕ К ГЛАВЕ 3. (ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ) .....	32
ТЕМА 11. «ДА БУДЕТ МНЕ ПО СЛОВУ ТВОЕМУ».	
<b>БЛАГОГОВЕНИЕ И БЛАГОЧЕСТИЕ</b> .....	33–34, 75–76
ТЕМА 12. «ВЕРА, ДЕЙСТВУЮЩАЯ ЛЮБОВЬЮ».	
<b>ВЕРА И ВЕРНОСТЬ</b> .....	35–36, 77
ТЕМА 13. ЛЮБОВЬ «ВСЕ ПЕРЕНОСИТ».	
<b>СМИРЕНИЕ И КРОТОСТЬ</b> .....	37–38, 78–80
ТЕМА 14. ЛЮБОВЬ «ВСЕ ПОКРЫВАЕТ, ВСЕМУ ВЕРИТ, ВСЕГО НАДЕЕТСЯ».	
<b>НАДЕЖДА И УПОВАНИЕ</b> .....	39–40, 81–82
ТЕМА 15. «ЛЮБОВЬ НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАЕТ».	
<b>БЛАГОДАТНАЯ ЛЮБОВЬ МАТЕРИНСКАЯ</b> .....	41–42, 83–85
ХРЕСТОМАТИЯ .....	43–85
ГЛОССАРИЙ .....	87–91
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИЛЛУСТРАЦИЙ .....	92–94
ПРИЛОЖЕНИЕ «АЛГОРИТМ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО УРОКА» .....	95



«Святая Троица». Икона. Преподобный Андрей Рублев. Около 1411 г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

**«Взаимная любовь... в вечном согласии».**

Павел Александрович Флоренский (1882–1937), ученый, философ,  
священник, об иконе Андрея Рублева «Троица»

Вражде и ненависти... противопоставилась взаимная любовь... в вечном согласии, в вечной безмолвной беседе, в вечном единстве... неизъяснимый мир, струящийся широким потоком прямо в душу...

# ВВЕДЕНИЕ

Человек, как существо, состоит из сложной системы взаимодействий духа, души и тела. Дух человека проявляется как внутренний стержень, который дает силы и поддерживает в трудных ситуациях. Душа человека выражается и совершенствуется посредством ума, чувств и воли, которые, в свою очередь, зависят от силы духа. Тело же человека полностью зависит от состояния его духа и души.

Самым важным периодом развития личности являются школьные годы, когда последовательно, в течение десяти лет, ученик познает научные и практические знания, выработанные человечеством, осмысливает ценности, объединяющие всех людей на нашей планете. И тогда, если учение шло с желанием, выпускник становится *человеком культурным*, обладающим основными и общими (универсальными) знаниями, умениями и навыками жизни в окружающем мире и друг с другом.

В то же время, человек с рождения воспитывается в лоне своей, неповторимой в мире, духовной культуры, на традициях, наследуемых его народом и семьей от поколения к поколению, — так человек становится *человеком культуры Отечества*. где «дерево плодовитое, приносящее по роду своему плод, в котором семя его на земле» (Быт. 1:11). Русская духовная культура основана на православной вере, и путь ее начался в 988 году Крещением Руси.

Особенностью «Духовно-нравственного урока» является осмысление библейских истин, которые стали традицией благочестивой и добродетельной жизни, и вошли в сокровищницу духовных ценностей человечества: о духовной сущности человека — «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему (и) по подобию Нашему» (Быт. 1:26); о духовном предназначении человека развиваться и совершенствоваться — «И взял Господь Бог человека, и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его» (Быт. 1:15); об отношении к родителям — «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле» (Исх. 20:5); об отношении друг к другу — «Заповедь новую даю вам, да любите друг друга; как Я возлюбил вас, так и вы да любите друг друга. По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин. 13:34 — 35) и многих других. «О, безмерная сила любви! Ни на небе, ни на земле нет ничего драгоценнее любви. ...В ком любовь, тот никого не почитает себе чужим, но все ему свои. В ком любовь, тот не раздражается, не гордится, не воспаляется гневом, не радуется о неправде, не коснит во лжи, никого не почитает своим врагом... В ком любовь, тот все переносит, милосердствует, долготерпит (1Кор. 13:4) (Святитель Феофан, Затворник Вышенский). Нам заповедано «возделывать и хранить» (Быт. 2:15) «райский сад своей души» (Святитель Игнатий (Брянчанинов)).

На Духовно-нравственном уроке «Любовь духовная» мы узнаем, как проявляется божественная любовь, для чего дана новая заповедь любви и в чем духовная сила материнской любви. Нам будет важно осмыслить примеры «пребывающих в любви» (1Ин. 4:16), увидеть, каков человек, «ощутивший любовь духовную» (Святитель Игнатий (Брянчанинов)), осознать, почему «любовь духовная — похвала» (Святитель Иоанн Златоуст).



## **Предисловие к главе 1. ЛЮБОВЬ БОЖЕСТВЕННАЯ** (опорный конспект)

**БЛАГОСЛОВЕНИЕ БОЖИЕ.** «В мире Божиим нет места случаю; здесь все взвешено, измерено, определено!» «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему [и] по подобию Нашему». «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их». «И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею». «Ты — правда тайны сокровенной, /Ты — Откровенье, ты — Завет, /Всевышним данный всей вселенной /Для прошлых и грядущих лет!» «Благослови меньшого брата, — /Сказал Господь. — Благослови /Младенца в тихий час заката /На путь и правды, и любви!» /И Ангел светлою улыбкой /Ребенка тихо осенил». «Благословение Господа — награда благочестивого, и в скором времени процветает он благословением Его».

**ДУШИ СОТВОРЕНИЕ.** «И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою». «В Его руке душа всего живущего и дух всякой человеческой плоти». «Славлю Тебя, потому что я дивно устроен. Дивны дела Твои, и душа моя вполне сознает это». «Везде я чувствую, везде /Тебя, Господь, в ночной тиши, /И в отдаленнейшей звезде, /И в глубине моей души». «Имейте обращение к святому Ангелу Хранителю вашему, и он будет вразумлять вас во всяком случае, это надежнейший руководитель». «Научи меня молиться, /Добрый Ангел, научи! /Уст твоих благоуханьем /Чувства черствые смягчи! /Да во глубь души проникнут /Солнца вечного лучи».

**МИР БОЖИЙ.** «И взял Господь Бог человека, [которого создал] и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его». «Проходят Ангелы в лучах. /Сияют радостные лики, /Сияют ноги, и в очах /Бог отражается великий». «Слабым, беспомощным ребенком родился я в мир, но Твой Ангел простер свои светлые крылья, охраняя мою колыбель. С тех пор любовь Твоя сияет на всех путях моих, чудно руководя меня к свету вечности» «И да владычествует в сердцах ваших мир Божий, к которому вы и призваны в одном теле, и будьте дружелюбны». «Познавать его творенье, /Видеть духом, сердцем чтить, — /Вот в чем жизни назначенье, /Вот что значит — в Боге жить!»

**ПРОЩЕНИЕ БОЖИЕ.** «И взял Господь Бог человека, [которого создал] и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его». «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, чтобы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную». «Но у Тебя прощение, да благоговеют пред Тобою». «Учись прощать, прощать не только словом, /Но всей душой, всей сущностью своей». «Отче наш» ...Шепчу слова молитвы /И целую взглядом небеса. /Далеко-далеко от земли Ты, /Но — во мне, и в поле, и в лесах». «Медленно приближая ангелочка к своей груди, он не сводил сияющих глаз с хозяйки и улыбался тихой и кроткой улыбкой, замирая в чувстве неземной радости».

**ПОПЕЧЕНИЕ БОЖИЕ.** «Во всякой скорби их Он не оставлял их, и Ангел... спасал их; по любви Своей и благосердию Своему». «Земного, темного неверья /он знает бездны и грустит, /и светлые роняет перья, /и робко в душу мне глядит». «Повсюду вижу Бога моего, /Он чад своих Отец — и не покинет».

**Валерий Брюсов**

*Библия*

(Отрывок)

Ты вечно новой, век за веком,  
За годом год, за мигом миг,  
Встаешь — алтарь пред человеком,  
О, Библия! О, книга книг!

Ты — правда тайны сокровенной,  
Ты — Откровенье, ты — Завет,  
Всевышним данный всей вселенной  
Для прошлых и грядущих лет!

1918 г.

**Иван Бунин**

*Ангел*

В вечерний час над степью мирной,  
Когда закат над ней сиял,  
Среди небес, стезей эфирной,  
Вечерний Ангел пролетал.  
Он видел сумрак предзакатный, —  
Уже синел вдали восток, —  
И вдруг услышал он невнятный  
Во ржах ребенка голосок.  
Он шел, колосья собирая,  
Сплетал венок и пел в тиши,  
И были в песне звуки рая —  
Невинной, неземной души.  
«Благослови меньшого брата, —  
Сказал Господь. — Благослови  
Младенца в тихий час заката  
На путь и правды, и любви!»  
И Ангел светлою улыбкой  
Ребенка тихо осенил  
И на закат лучисто-зыбкий  
Поднялся в блеске нежных крил.  
И, точно крылья золотые,  
Заря пылала в вышине,  
И долго очи молодые  
За ней следили в тишине!

1891г.

## **БЛАГОСЛОВЕНИЕ БОЖИЕ**



«Святая Троица (Отечество)». Эскиз фрески.

Васнецов Виктор Михайлович. 1907 г.

Государственная Третьяковская галерея, Москва

И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему [и] по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, [и над зверями,] и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле (Быт. 1:26).

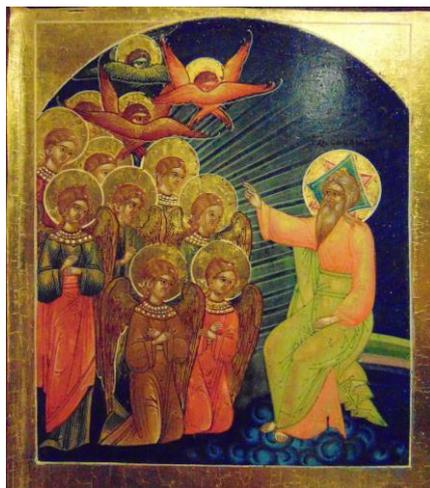
И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их (Быт. 1:27).

И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими [и над зверями,] и над птицами небесными, [и над всяким скотом, и над всею землею,] и над всяким животным, пресмыкающимся по земле (Быт 1:28).

...И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой (Быт. 1:31).

Благословение Господа — награда благочестивого, и в скором времени процветает он благословением Его (Сир. 11:22).

Не для того дано Писание, чтобы мы имели его в книгах, но, чтобы запечатлевали его в сердцах наших (Святитель Иоанн Златоуст).



«Шестоднев (Сотворение мира), со сценами грехопадения». Икона. Начало XX в. Фрагмент.  
Частное собрание



### Работа на уроке

1. Прослушайте стихотворение В. Я. Брюсова «Библия». Внимательно рассмотрите эскиз фрески В. М. Васнецова «Святая Троица (Отечество)». По чьему образу и подобию сотворен человек? — прокомментируйте библейскими стихами Быт. 1:26. На кого похожи мужчина и женщина? — прокомментируйте библейскими стихами Быт. 1:27. Какова роль человека в сотворенном мире? — прокомментируйте строками стихотворения и библейскими стихами Быт. 1:28. Как Бог оценивает Им сотворенное? — прокомментируйте библейскими стихами Быт. 1:31. Как Вы думаете, что такое «хорошо» по-божески?

2. Внимательно рассмотрите фрагмент иконописного образа «Шестоднев (Сотворение мира)». На какой путь благословляется ребенок в стихотворении И. А. Бунина «Ангел»? Проконментируйте библейским стихом Сир. 11:22.

3. Прослушайте «Беседы о природе. Зима» святителя Иннокентия Херсонского. Как выражается в природе благословение Божие?

4. Прочитайте в Глоссарии определение предметного понятия «Благословение Божие» (с. 87).

5. На основании изученного сформулируйте вывод о новом предметном понятии.

### Домашняя работа с Хрестоматией

1. Прочитайте близким библейские стихи о днях творения мира. Быт. 1:1–31 (с. 43–44).

2. Выучите библейские стихи **Быт. 2:26–28,31**.

3. Внимательно рассмотрите иконописного образа «Шестоднев», ответьте на вопросы (с. 44).

4. Прочитайте близким «Беседы о природе. Зима» святителя Иннокентия Херсонского, ответьте на вопросы (с. 46).

5. Внимательно рассмотрите картину И. К. Айвазовского «Хаос. Сотворение мира» (с. 45), пейзажи И. Э. Грабаря «Иней» (с. 47) и К. И. Горбатова «Зимний пейзаж с церковью» (с. 47), жанровую живопись Б. М. Кустодиева «Елочный торг» и «Масленица» (с. 48), ответьте на вопросы.

**Дмитрий Мережковский**

**О, Боже мой, благодарю**

(Отрывок)

О, Боже мой, благодарю  
За то, что дал моим очам  
Ты видеть мир — Твой вечный храм  
И землю, небо и зарю...  
За все, что сердцем я постиг,  
О чем мне звезды говорят...  
Везде я чувствую, везде  
Тебя, Господь, в ночной тиши,  
И в отдаленнейшей звезде,  
И в глубине моей души...

1892 г.

**Петр Вяземский, князь**

Научи меня молиться,  
Добрый Ангел, научи!  
Уст твоих благоуханьем  
Чувства черствые смягчи!  
Да во глубь души проникнут  
Солнца вечного лучи,  
Да в груди моей забьются  
Благодатных слез ключи!  
Дай моей молитве крылья,  
Дай полет мне в высоту;  
Дай мне веры безусловной  
Высоту и теплоту!  
Неповинных, безответных  
Дай младенцев простоту  
И высокую, святую  
Нищих духом чистоту!  
Дай стряхнуть земные узы  
С прахом страннических ног,  
Дай во мне угаснуть шуму  
Битв житейских и тревог!  
Да откроется тобою  
Мне молитвенный чертог,  
Да в одну сольются думу  
Смерть, бессмертие и Бог.

1850 г.

## ТЕМА 2. «И СТАЛ ЧЕЛОВЕК ДУШОЮ ЖИВОЮ»

### ДУШИ СОТВОРЕНИЕ



«Сотворение человека». Пономарская дверь.  
1570-е г. Фрагмент. Сольвычегодский  
историко-художественный музей

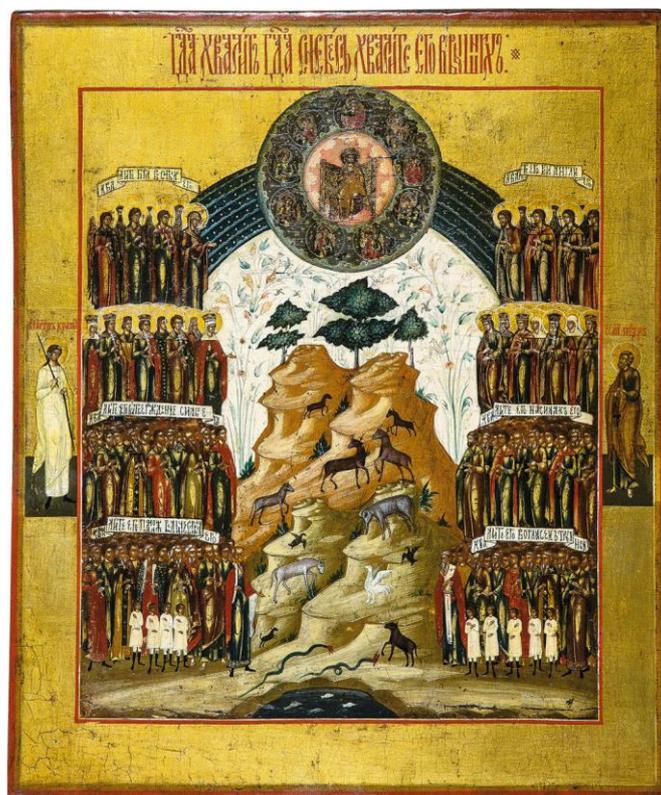
И создал Господь Бог человека из праха  
земного, и вдунул в лице его дыхание жизни,  
и стал человек душою живою (Быт. 2:7).

В Его руке душа всего живущего и дух  
всякой человеческой плоти (Иов 12:10).

Славлю Тебя, потому что я дивно  
устроен. Дивны дела Твои, и душа моя вполне  
сознает это (Пс. 138:14).

И сказал Господь Бог: не хорошо быть  
человеку одному; сотворим ему помощника,  
соответственного ему. Господь Бог  
образовал из земли всех животных ...и  
привел их к человеку, чтобы видеть, как он  
назовет их, ...но для человека не нашлось  
помощника, подобного ему. И навел  
Господь Бог на человека крепкий сон; и,  
когда он уснул, взял одно из ребер его, и  
закрыл то место плотию. И создал  
Господь Бог из ребра, взятого у человека,  
жену, и привел ее к человеку (Быт. 2:18 —  
22).

Имейте обращение к святому Ангелу  
Хранителю вашему, и он будет вразумлять  
вас во всяком случае, это надежнейший  
руководитель (Святитель Феофан,  
Затворник Вышенский).



«Хвалите Господа с небес». Икона.  
Частное собрание



### Работа на уроке

1. Прослушайте стихотворение Д. С. Мережковского «О, Боже мой, благодарю». Внимательно рассмотрите фрагмент пономарской двери «Сотворение человека». За что автор благодарит Бога? — прокомментируйте строками стихотворения и библейскими стихами Быт. 2:7, Иов 12:10, Пс. 138:14. Внимательно рассмотрите иконописный образ «Хвалите Господа с небес». За что люди хвалят Бога? — прокомментируйте библейскими стихами Быт. 2:18–22. Выучите библейский стих **Быт. 2:7**.

2. Прослушайте стихотворение П. А. Вяземского «Научи меня молиться»? Почему для души крещеного человека благословлен Ангел Хранитель? — ответьте словами святителя Феофана Затворника Вышенского. Какую помощь для души просит поэт у Ангела?

3. Прочитайте в Хрестоматии заметку «Библейские традиции в литературе и науке: «Шестоднев» (с. 50) и перескажите.

4. Прочитайте в Глоссарии определение предметного понятия «Души сотворение» (с. 87).

5. На основании изученного сформулируйте вывод о новом предметном понятии.

### Домашняя работа с Хрестоматией

1. Прочитайте близким библейские стихи о сотворении человека и его души Быт. 1:24–31, Быт. 2:18–25, ответьте на вопросы (с. 49).

2. Внимательно рассмотрите иконописный образ «Шестоднев» (с. 50) и ответьте на вопрос.

### Владимир Набоков

О лучезарных запою,  
Лазурь на звуки разбивая...  
Блится лестница в раю,  
Потоком с облака спадая.

О, дуновенье вечных сил!  
На бесконечные ступени  
Текут волнующихся крыл  
Цветные, выпуклые тени.

Проходят Ангелы в лучах,  
Сияют радостные лики,  
Сияют ноги, и в очах  
Бог отражается великий.

Струится солнце им вослед;  
И ослепителен, и сладок  
Над ступенями свежий свет  
Пересекающихся радуг...

1923 г.

### Петр Вяземский, князь

#### *Жизнь*

Дар мгновенный, дар прекрасный,  
Жизнь, зачем ты мне дана?  
Ум молчит, а сердцу ясно:  
Жизнь для жизни мне дана.

Все прекрасно в Божьем мире,  
Сотворимый мир в нем скрыт.  
Но он в храме, но он в лире,  
Но он в разуме открыт.

Познавать его творенье,  
Видеть духом, сердцем чтить, —  
Вот в чем жизни назначенье,  
Вот что значит — в Боге жить!

(1792–1878)

### ТЕМА 3. «И ДА ВЛАДЫЧЕСТВУЕТ В СЕРДЦАХ ВАШИХ МИР БОЖИЙ»

#### «МИР БОЖИЙ»



«Сотворение человека». Четырехчастная икона.  
Вторая половина XVII в. Фрагмент 1-й.  
Переславль-Залесский государственный  
историко-архитектурный и художественный  
музей-заповедник

И насадил Бог рай в Едеме, на востоке, и поместил там человека, которого создал. И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла (Быт. 2:8–9).

И взял Господь Бог человека, [которого создал] и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его (Быт. 2:15).

И заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь (Быт. 2:16–17).

И да владычествует в сердцах ваших мир Божий, к которому вы и призваны в одном теле, и будьте дружелюбны (Кол. 3:15).

И скажите так: «мир тебе, мир дому твоему, мир всему твоему» (1Цар. 25:6).

Стяжи мир в себе — и будут иметь мир с тобою небо и земля (Преподобный Исаак Сирий Ниневийский).



«Завет с Адамом». Фреска. Вильгельм Александрович Котарбинский. 1890 г.  
Свято-Владимирский кафедральный собор в Киеве, Украина



### Работа на уроке

1. Прослушайте стихотворение В. В. Набокова «О лучезарных запою». Какой мир поэтически воспеваает автор? Прокомментируйте строками стихотворения. Как Бог творил Райский сад? – прокомментируйте библейскими стихами Быт. 2:8–9. Для чего Бог сотворил человеку Райский сад? — прокомментируйте библейскими стихами Быт. 2:15. Выучите библейский стих **Быт. 2:15**.

2. Рассмотрите фрагмент иконописного образа «Сотворение человека» и фреску В. А. Котарбинского «Завет с Адамом». Какой завет дал Бог человеку? — прокомментируйте библейскими стихами Быт. 2:16–17.

3. Прослушайте стихотворение П. А. Вяземского «Жизнь». В чем автор видит духовное предназначение человека? Ответьте строками стихотворения, прокомментируйте библейскими стихами Кол. 3:15, 1Цар. 25:6 и словами преподобного Исаака Сирина Ниневийского.

4. Прослушайте отрывок из акафиста «Слава Богу за все» митрополита Трифона (Туркестанова). Как это произведение раскрывает мир Божий?

5. Прочитайте в Глоссарии определение предметного понятия «Мир Божий» (с. 87).

6. На основании изученного сформулируйте вывод о новом предметном понятии.

### Домашняя работа с Хрестоматией

Прочитайте близким отрывок из благодарственного акафиста «Слава Богу за все» митрополита Трифона (Туркестанова), ответьте на вопросы (с. 51). Опишите пейзажи А. И. Куинджи «Радуга» и «Березовая роща» (с. 52) строками из акафиста.

### Николай Колычев

«Отче наш» ... Шепчу слова молитвы  
И целую взглядом небеса.  
Далеко-далеко от земли Ты,  
Но — во мне, и в поле, и в лесах...

«Да святится имя» ... Словно песня!  
«Да придет Царствие Твое» ...  
Волею Твоею все воскреснем,  
Бренный прах оставив на земле.

Дажь нам днесь наш хлеб насущный, Боже,  
Долги наши пред Тобой прости,  
Якоже и мы прощаем тоже,  
Господи, грехи нам отпусти.

Отче наш... любовь и утешенье.  
Отче наш... заблудшим душам Спас.  
Боже, не введи во искушенье  
И гони лукавого от нас.

(1959–2017)

### Борис Пастернак

Учись прощать... Молись за обижающих,  
Зло побеждай лучом добра.  
Иди без колебаний в стан прощающих,  
Пока горит Голгофская звезда.

Учись прощать, когда душа обижена,  
И сердце, словно чаша горьких слез,  
И кажется, что доброта вся выжжена,  
Ты вспомни, как прощал Христос.

Учись прощать, прощать не только словом,  
Но всей душой, всей сущностью своей.  
Прощение рождается любовью  
В творении молитвенных ночей.

Учись прощать. В прощенье радость скрыта.  
Великодушье лечит, как бальзам.  
Кровь на Кресте за всех пролита.  
Учись прощать, чтоб ты был прощен сам.

1952 г.

## ТЕМА 4. «ЧТОБЫ ВСЯКИЙ ВЕРУЮЩИЙ В НЕГО НЕ ПОГИБ, НО ИМЕЛ ЖИЗНЬ ВЕЧНУЮ»

### ПРОЩЕНИЕ БОЖИЕ



«Сотворение человека».

Вторая половина XVII в. Фрагмент 2-й.  
Переславль-Залесский государственный  
историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник

И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел. ...И воззвал Господь Бог к Адаму и сказал ему: [Адам,] где ты? ... не ел ли ты от дерева, с которого Я запретил тебе есть? Адам сказал: жена, которую Ты мне дал, она дала мне от дерева, и я ел (Быт. 3:6,9,11–12).

И выслал его Господь Бог из сада Едемского, чтобы возделывать землю, из которой он взят. И изгнал Адама, и поставил на востоке у сада Едемского Херувима (Быт. 3:23–24)

Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, чтобы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную (Ин. 3:16).

Ты все щадишь, потому что все Твое, душелюбивый Господи (Прем. 11:27).

Но у Тебя прощение, да благоговеют пред Тобою (Пс. 129:4).



«Святая Троица (Троица Новозаветная, Сопрестоліе)». Икона. Середина XVII в.  
Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва



### Работа на уроке

1. Прочитайте библейские стихи Быт. 3:6,9,11–12. Рассмотрите фрагмент иконы «Сотворение человека». Почему Адам и Ева нарушили завет Бога? Как они были наказаны? — прокомментируйте ответ библейскими стихами Быт. 3:23–24. Прослушайте стихотворение Н. В. Колычева «"Отче наш". Шепчу слова молитвы». Прочитайте понравившиеся Вам строки стихотворения.

2. Прослушайте стихотворение Б. Л. Пастернака «Учись прощать». Какими поэтическими образами убеждает нас автор прощать? Опишите иконописный образ «Святая Троица (Сопрестоліе)». У Кого человек учится прощать? — прокомментируйте библейскими стихами Прем. 11:27, Пс. 129:4. Как Бог простил Адама и Еву? — прокомментируйте библейским стихом Ин. 3:16. Выучите библейский стих **Ин. 3:16**.

3. Прочитайте в Хрестоматии заметки «Русские православные традиции: "Прощеное воскресенье"» (с. 54), «Светлое Христово Воскресение. Пасха» (с. 55), «Русские народные традиции: "Пасхальное празднование"» (с. 57).

4. Прочитайте в Глоссарии определение предметного понятия «Прощение Божие» (с. 87).

5. На основании изученного сформулируйте вывод о новом предметном понятии.

### Домашняя работа с Хрестоматией

1. Прочитайте близким библейские стихи о грехопадении Адама и Евы Быт. 2:15–17; Быт. 3:1–24 (с. 53).

2. Внимательно просмотрите фрески В. М. Васнецова о Райском саде, жанровую живопись на пасхальные сюжеты Б. М. Кустодиева, Н. К. Рериха, И. А. Горюшкина-Сороко-пудова, Ф. А. Горецкого, пасхальные натюрморты А. В. Маковского и С. Ю. Жуковского, ответьте на вопросы (с. 54–58).

### Вильгельм Кюхельбекер

Повсюду вижу Бога моего,  
Он чад своих Отец — и не покинет,  
Нет, не отвергнет никогда того,  
В ком вера в Милосердного не стынет.

Господь, мой Бог — на суше, на водах,  
И в шумном множестве, в мирском  
волнении,  
И в хижине, и в пышных теремах,  
И в пристани души — в уединенье...

Нет места, коего лучом Своим  
Не озарял бы Он, повсюду — Сущий;  
Нет мрака, нет затмения перед Ним:  
Всем близок Благостный и Всемогуший.  
(1797–1846)

### Владимир Набоков

#### Ангел Хранитель

(Отрывок)

Земного, темного неверья  
он знает бездны и грустит,  
и светлые роняет перья,  
и робко в душу мне глядит.

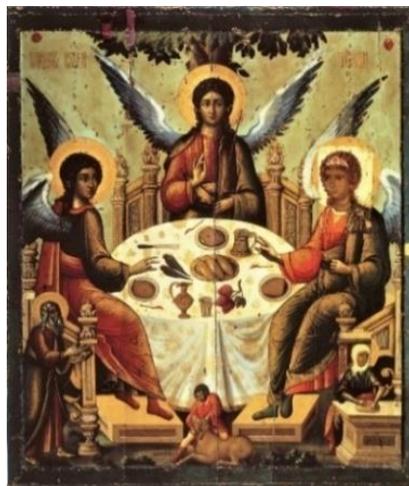
И веет, крылья опуская,  
очарованьем тишины,  
и тихо дышит, разгоняя  
мои кошмарные сны...

И падают лучи дневные...  
От них вся комната светла:  
они ведь — перья золотые  
с его незримого крыла.

1923 г.

### ТЕМА 5. «Я ИЗБРАЛ ЕГО ... ЧТОБЫ ОН ЗАПОВЕДАЛ СЫНАМ СВОИМ»

#### ПОПЕЧЕНИЕ БОЖИЕ



«Святая Троица». Икона.

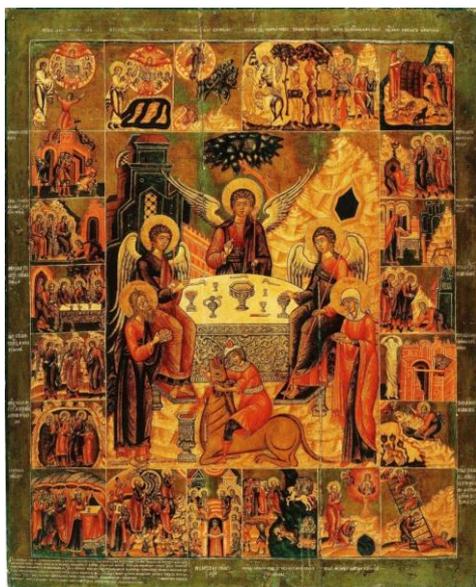
Тихон Иванов Филатьев. Середина XIV в.  
Успенский Собор Московского Кремля

И явился ему Господь у дубравы Мамре... Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. ...Владыка! если я обрел благоволение пред очами Твоими, не пройди мимо раба Твоего; и принесут немного воды, и омоют ноги ваши; и отдохните под сим деревом, а я принесу хлеба, и вы подкрепите сердца ваши... Они сказали: сделай так, как говоришь (Быт. 18:1–5).

Я избрал его для того, чтобы он заповедал сынам своим и дому своему после себя ходить путем Господним, творя правду и суд; и исполнит Господь над Авраамом [все], что сказал о нем (Быт. 18:19).

Ибо, кроме Тебя, нет Бога, который имеет попечение о всех (Прем. 12:13).

Бог повелел, чтобы высшие силы [Ангелы] служили пребывающему на земле (человеку) — по причине достоинства образа, которым облечен человек (Святитель Иоанн Златоуст).



«Святая Троица (Троица Ветхозаветная, с деяниями; Гостеприимство Авраамово)». Икона.

Дмитрий Гаврилов Крашенинников. 1706 г.

Государственная Третьяковская галерея, Москва

В основу сюжета иконы положено библейское событие о явлении праотцу Аврааму Святой Троицы в Образе трех «мужей», предсказавших ему рождение сына. «Бога не видел никто и никогда» (Ин. 1:18), поэтому церковной традицией признаны символические изображения Святой Троицы в Образе трех Ангелов.



### Работа на уроке

1. Прослушайте стихотворение В. К. Кюхельбекера «Повсюду вижу Бога моего». Как автор описывает попечение Божие? Опишите иконописный образ «Святая Троица» Т. И. Филатьева и Д. Г. Крашенинникова. Как Бог проявляет попечение о верующих в лице Авраама — прокомментируйте библейскими стихами Быт. 18:1–5, Быт. 18:19, Прем. 12:13.

2. Прослушайте стихотворение В. В. Набокова «Ангел Хранитель». Как автор описывает попечение Божие о человеке в лице Ангела Хранителя? — прокомментируйте словами святителя Иоанна Златоуста.

3. Прослушайте отрывок из рассказа Л. Н. Андреева «Ангелочек». Почему ангелочек так поразил воображение мальчика? Как эта ситуация связана с попечением Божиим?

4. Прочитайте в Глоссарии определение предметного понятия «Попечение Божие» (с. 87).

5. На основании изученного сформулируйте вывод о новом предметном понятии.

### Домашняя работа с Хрестоматией

1. Прочитайте близким библейский стих Ис. 63:9 (с. 59) и рассказ Л. Н. Андреева «Ангелочек» (с. 60–61), ответьте на вопросы.

2. Внимательно рассмотрите иконописный образ царских врат «Благовещение. Архангел Гавриил» художника А. Я. Головина, ответьте на вопросы (с. 59).

## Глава 2. ЛЮБОВЬ К БЛИЖНЕМУ



«Деисус, в клеймах с евангельскими событиями и предстоящими святыми». Икона.  
Частное собрание

Великий князь Константин Константинович Романов (1858–1915),  
Член Российского Императорского дома, генерал, поэт

Научи меня, Боже, любить  
Всем умом Тебя, всем помышленьем,  
Чтоб и душу Тебе посвятить,  
И всю жизнь с каждым сердца биеньем...

## Введение к главе 2. ЛЮБОВЬ К БЛИЖНЕМУ

(опорный конспект)

**НОВАЯ ЗАПОВЕДЬ ЛЮБВИ.** «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею, и всем разумением твоим» — сия есть первая и наибольшая заповедь; вторая же подобная ей: «возлюби ближнего твоего, как самого себя»; на сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки». «Никого не отдаст на муки, /В узилищах не запрет, /Но Сам, распростерши руки, /В смертельной муке умрет». «Заповедь новую даю вам, да любите друг друга; как Я возлюбил вас, так и вы да любите друг друга. По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою». «Научи меня, Боже, любить /Всем умом Тебя, всем помышленьем, /Чтоб и душу Тебе посвятить /И всю жизнь с каждым сердца биеньем». «Мир вашему дому!» «Христос посреди нас!» — «Есть и будет!»

**БЛАГОСЛОВЕНИЕ.** «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение». «Он будет крестить вас Духом Святым». «Мы в Христа облеклись, /Мы как свечи зажглись, /В Пасхальном сияющем храме. /Мы возникли как звон /В «Аллилуйе» времен, /Серафимы — в одном, /Херувимы — в другом, /Мы с Христом, Он во всем, /Со звездами». «Истинно говорю вам: кто не примет Царствия Божия, как дитя, тот не войдет в него. И, обняв их, возложил руки на них и благословил их». «Семьей дорожить — счастливым быть». «И преобразился пред ними: и просияло лицо Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет. ...Се, облако светлое осенило их; и се, глас из облака, глаголющий: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте». «В грудь мою ударяют лучи. «Она — тимпан и звенит в ответ: /Свет! Свет! Божественный свет! /Ликуй, радуйся, царствуй, звучи!»

**БЛИЖНИЙ МОЙ.** «Только тогда я понял, что именно такое лицо — лицо, похожее на все человеческие лица, — Оно и есть лицо Христа». «Кто из этих троих, думаешь ты, был ближний попавшемуся разбойникам? Он сказал: оказавший ему милость. Тогда Иисус сказал ему: иди, и ты поступай так же». «Любовь не делает ближнему зла».

**МИЛОСЕРДИЕ.** «И напрасно весь мир /На Тебя восставал, /И напрасно на смерть / Он Тебя осуждал: /На кресте, под венцом, /И спокоен, и тих, /До конца Ты молил /За злодеев Своих». «Мытарь же, стоя вдали, не смел даже поднять глаз на небо, но, ударяя себя в грудь, говорил: “Боже! Будь милостив ко мне, грешнику!” «Ты награди за все мученья, / За горе дней, за грусть ночей; /И чистым платом утешенья /Отер все слезы от очей». «Итак, будьте милосердны, как и Отец ваш милосерд». «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится».

**БЛАГОДАРЕНИЕ.** «Они зовут за словом слово, /И песню их из века в век/ В иных созвучьях слышит снова /И повторяет человек». «Бог же силен обогатить вас всякою благодатью... Благодарение Богу за неизреченный дар Его!» «С души как бремя скатится, / Сомненье далеко — И верится, и плачется, /И так легко, легко». «За все благодарите». «На этом благодарствуем!»

**Александр Солодовников**

*Рождество*

(Отрывок)

Придет Он не в блеске грома,  
Не в славе побед земных,  
Он трости не переломит  
И голосом будет тих.

Не царей назовет друзьями,  
Не князей призовет в совет —  
С Галилейскими рыбаками  
Образует Новый Завет.

Никого не отдаст на муки,  
В узилищах не запрет,  
Но Сам, распростерши руки,  
В смертельной муке умрет.

И могучим, победным звоном  
Легионов не дрогнет строй.  
К мироносицам, тихим женам,  
Победитель придет зарей...

1926 г.

**К. Р. (Князь Константин Романов)**

*Молитва*

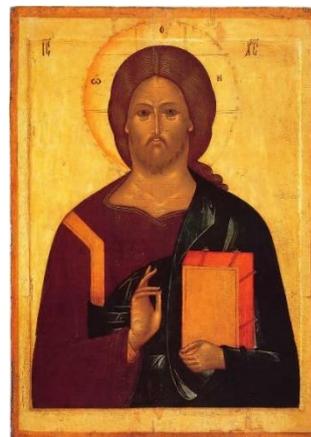
Научи меня, Боже, любить  
Всем умом Тебя, всем помышленьем,  
Чтоб и душу Тебе посвятить  
И всю жизнь с каждым сердца биеньем.

Научи Ты меня соблюдать  
Лишь Твою милосердную волю,  
Научи никогда не роптать  
На свою многотрудную долю.

Всех, которых пришел искупить  
Ты Своею Пречистою Кровью,  
Бескорыстной, глубокой любовью  
Научи меня, Боже, любить!

1886 г.

## НОВАЯ ЗАПОВЕДЬ ЛЮБВИ



«Спас Вседержитель». Икона Иисуса Христа.  
Конец XV в.

Тверская областная картинная галерея

Ибо таково благовествование, которое вы слышали от начала, чтобы мы любили друг друга (1Ин. 3:11).

«Заповедь новую даю вам, да любите друг друга; как Я возлюбил вас, так и вы да любите друг друга. По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин. 13:34–35).

«Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим» — сия есть первая и наибольшая заповедь; вторая же подобная ей: «возлюби ближнего твоего, как самого себя»; на сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки» (Мф. 22:37–40).

Теперь мы Ему свои, родные. Теперь мы можем радоваться Христовой радостью ...о том, что перед нами открыто ...новое понимание человека. ...Куда бы ни вел нас путь – будем смотреть зорко и внимательно на того, кто идет рядом с нами: это может быть Христос в тайном образе, готовый нам в братстве и простоте любви открыть величие нашего человеческого призвания (Митрополит Антоний Сурожский).



«Благословение детей». Иконописный образ. Вторая половина XIX в.  
Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник



### Работа на уроке

1. Прослушайте стихотворение А. А. Солодовникова «Рождество». Как автор описывает любовь Христа к людям? — прокомментируйте строками стихотворения и евангельскими стихами 1Ин. 3:11; Ин. 13:34–35. Опишите иконописный образ «Благословение детей». Почему Христос любит детей?

2. Прослушайте стихотворение князя Константина Романова «Молитва». Как автор раскрывает свое прошение «Научи меня, Боже, любить»? Опишите иконописный образ «Спас Вседержитель». Что держит в руках Христос? Что Он делает правой рукой? — прокомментируйте строками стихотворения и евангельскими стихами Мф. 22:37–40.

3. Прослушайте рассказ В. А. Сухомлинского «Скажи человеку: “Здравствуйте!”» Как рассказ связан с новой заповедью любви? — ответьте словами митрополита Антония Сурожского. Прочитайте в Хрестоматии заметку «Русские народные традиции: “Приветствие словом и поклоном”» (с. 62). А как Вы приветствуете?

4. Прочитайте в Глоссарии определение предметного понятия «Новая заповедь любви» (с. 87).

5. На основании изученного сформулируйте вывод о новом предметном понятии.

### Домашняя работа с Хрестоматией

Прочитайте близким рассказ В. А. Сухомлинского «Скажи человеку: “Здравствуйте!”», ответьте на вопросы (с. 62).

ТЕМА 7. «ОН БУДЕТ КРЕСТИТЬ ВАС  
ДУХОМ СВЯТЫМ»

**Константин Бальмонт**

*Крещение*

Мы крестились Христом,  
Мы крестились крестом,  
Обвитым звездами, цветами.  
Мы крестились водой,  
Навсегда молодой,  
Мы крестились огнем.  
Часом ночи и днем,  
Мы за солнцем идем,  
И звездами.

Мы в Христа облеклись,  
Мы как свечи зажглись  
В Пасхальном, сияющем храме.  
Мы возникли, как звон  
В «Аллилуйе» времен,  
Серафимы — в одном,  
Херувимы — в другом,  
Мы с Христом, Он во всем,  
Со звездами.

1909 г.

**Александр Солодовников**

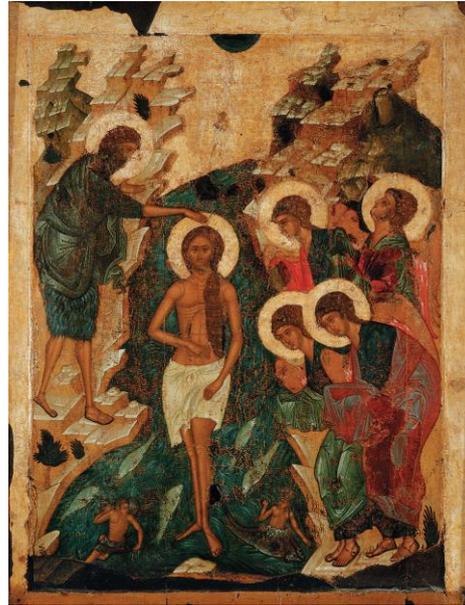
*Счастье*

...В грудь мою ударяют лучи.  
Она — тимпан и звенит в ответ:  
Свет! Свет! Божественный свет!  
Ликуй, радуйся, царствуй, звучи!

Пойте, блаженные люди,  
О мире — тайне, о мире — чуде!  
Господи, Боже, какое счастье,  
Что Божьего мира живая часть я!

1922–1931 г.

**БЛАГОСЛОВЕНИЕ**



«Крещение Господне. Богоявление». Икона. 1408 г.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Явился Иоанн, крестя в пустыне и проповедуя крещение покаяния для прощения грехов. И выходили к нему вся страна Иудейская и Иерусалимляне, и крестились от него все в реке Иордане, исповедуя грехи свои. ...И проповедовал, говоря: идет за мною Сильнейший меня, у Которого я недостоин, наклонившись, развязать ремень обуви Его; я крестил вас водою, а Он будет крестить вас Духом Святым (Мк. 1:4–5,7–8).

...Взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, брата его, и возвел их на гору высокую одних, и преобразился пред ними: и просияло лицо Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет. ...Се, облако светлое осенило их; и се, глас из облака, глаголющий: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте. И, услышав, ученики пали на лица свои и очень испугались. Но Иисус, приступив, коснулся их и сказал: встаньте и не бойтесь (Мф. 17:1–2,5–7).



«Преображение Господне». Икона. Около 1497 г.  
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник



### Работа на уроке

1. Прослушайте стихотворение К. Д. Бальмонта «Крещение». Каким создает поэт образ крещеных людей? Опишите иконописный образ «Крещение Господне. Богоявление». Кто присутствует при Крещении Христа? — прокомментируйте евангельскими стихами Мк. 1:4–5, 7–8.

2. Внимательно рассмотрите иконописный образ «Преображение Господне». Прочитайте евангельские стихи Мф. 17:1–2, 5–7. Какое чудо здесь описано? Как именует и благословляет Своего Сына Бог Отец? Как благословляет Своих учеников Христос?

3. Прослушайте стихотворение А. А. Солодовникова «Счастье». О каком свете и счастье говорит поэт? — процитируйте строки стихотворения.

4. Внимательно рассмотрите в Хрестоматии картину Н. П. Богданова-Бельского «Именины учительницы» (с. 67), ответьте на вопрос. Прочитайте заметку «Русские православные традиции: “Благословение на учение”» (с. 65). Для кого мы учимся?

5. Прочитайте в Глоссарии определение предметного понятия «Благословение» (с. 88).
6. На основании изученного сформулируйте вывод о новом предметном понятии.

### Домашняя работа с Хрестоматией

1. Прочитайте близким рассказ А. П. Чехова «Художество», ответьте на вопросы (с. 63).
2. Прочитайте близким статьи о праздниках «Крещение Господне. Богоявление» (с. 64) и «Преображение Господне» (с. 67).
3. Выучите «Благословение на учение» (с. 65).
4. Внимательно рассмотрите картины жанровой живописи Б. М. Кустодиева (с. 64) и Н. П. Богданов-Бельского (с. 66–67), ответьте на вопросы.

**Иван Сергеевич Тургенев**  
**Христос**

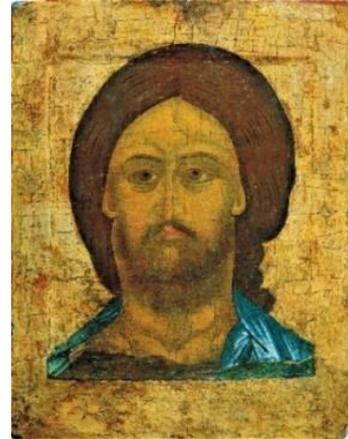
(Стихотворение в прозе)

Я видел себя юношей, почти мальчиком  
в низкой деревенской церкви. Красными  
пятнышками теплились перед старинными  
образами восковые тонкие свечи.  
Радужный венчик окружал каждое маленькое  
пламя. Темно и тускло было в церкви...  
Но народу стояло передо мною много.  
Все русые, крестьянские головы. От времени  
до времени они начинали колыхаться, падать,  
подниматься снова, словно зрелые колосья,  
когда по ним медленной волной пробегает  
летний ветер.  
Вдруг какой — то человек подошел сзади и стал  
со мною рядом. Я не обернулся к нему —  
но тотчас почувствовал, что этот человек —  
Христос. Умиление, любопытство, страх разом  
овладели мною. Я сделал над собою усилие...  
и посмотрел на своего соседа.  
Лицо, как у всех, — лицо, похожее на все  
человеческие лица. Глаза глядят немного ввысь,  
внимательно и тихо. Губы закрыты, но не сжаты:  
верхняя губа как бы покоится на нижней.  
Небольшая борода раздвоена. Руки сложены  
и не шевелятся. И одежда на нем как на всех.  
«Какой же это Христос! — подумалось мне. —  
Такой простой, простой человек!  
Быть не может!»  
Я отвернулся прочь. Но не успел я отвести взор  
от того простого человека, как мне опять  
почудилось, что это именно Христос стоит  
со мной рядом.  
Я опять сделал над собою усилие... И опять  
увидел то же лицо, похожее на все человеческие  
лица, те же обычные, хоть и незнакомые черты.  
И мне вдруг стало жутко — и я пришел в себя.  
Только тогда я понял, что именно такое лицо —  
лицо, похожее на все человеческие лица, —  
Оно и есть лицо Христа.

1878 г.

**ТЕМА 8. «ВОЗЛЮБИ  
БЛИЖНЕГО ТВОЕГО,  
КАК САМОГО СЕБЯ»**

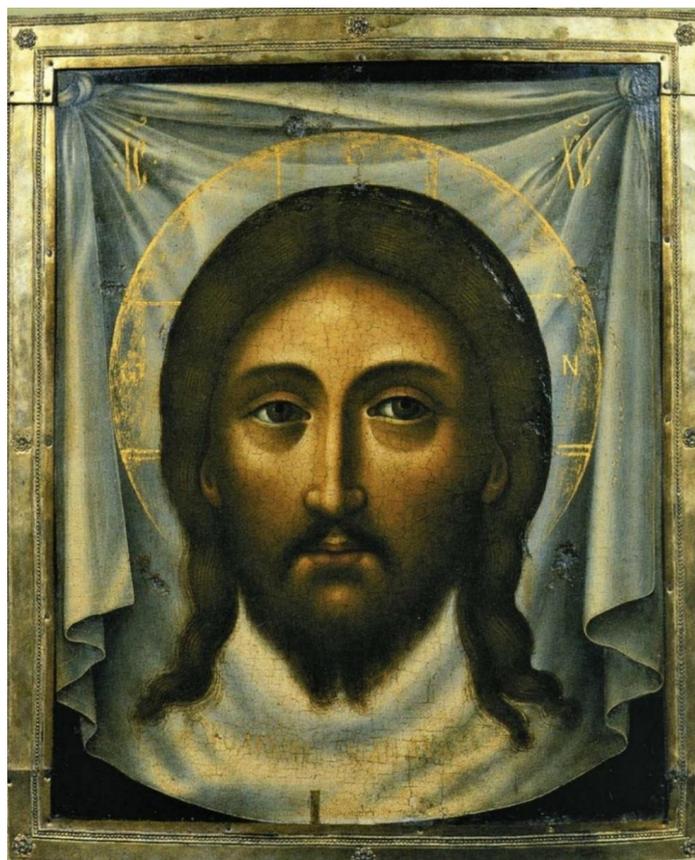
**БЛИЖНИЙ МОЙ**



«Спас оплечный». Икона Иисуса  
Христа. Середина XVI в.  
Ярославский художественный  
музей

Учитель! что мне делать,  
чтобы наследовать жизнь  
вечную? Он же сказал ему: в  
законе что написано? как  
читаешь? Он сказал в ответ:  
возлюби Господа Бога твоего  
всем сердцем твоим, и всею  
душею твоею, и всею  
крепостию твоею, и всем  
разумением твоим, и ближнего  
твоего, как самого себя. Иисус  
сказал ему: правильно ты  
отвечал; так поступай, и  
будешь жить. Но он, желая  
оправдать себя, сказал Иисусу:  
а кто мой ближний? (Лк. 10:25–  
29).

Ибо заповеди: «не  
прелюбодействуй», «не  
убивай», «не кради», «не  
лжесвидетельствуй», «не  
пожелай чужого» и все другие  
закljučаются в сем слове:  
«люби ближнего твоего, как  
самого себя. Любовь не делает  
ближнему зла... (Рим. 13:9–10).



«Спас Нерукотворный». Икона Иисуса Христа. Симон Федорович Ушаков.  
Конец 1660 — начало 1670-х г.  
Государственный Исторический музей, Москва



### Работа на уроке

1. Опишите иконописный образ Иисуса Христа «Спас оплечный». Прослушайте стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Христос». Почему мы Христу ближние? — процитируйте автора. Как возлюбить ближнего своего? Почему любя, не сделаешь зла? — прокомментируйте евангельскими стихами Лк. 10:25–29 и апостольским словом Рим. 13:9–10.
2. Опишите иконописный образ «Спас Нерукотворный» С. Ф. Ушакова, вспомнив историю этого Образа. Прослушайте притчу о милосердном самарянине. Был ли в Вашей жизни случай, когда Вам надо было помочь и Вы незамедлительно помогли человеку?
3. Прочитайте в Хрестоматии заметку «Русские народные традиции: “Семейство”» (с. 68), прокомментируйте библейскими стихами о сотворении и благословении мужчины и женщины.
4. Прочитайте в Глоссарии определение предметного понятия «Ближний мой» (с. 88).
5. На основании изученного сформулируйте вывод о новом предметном понятии.

### Домашняя работа с Хрестоматией

Прочитайте близким притчу о милосердном самарянине Лк. 10:29–37 (с. 68), ответьте на вопросы.

**Алексей Кольцов**

***Пред Образом Спасителя***

Пред Тобою, мой Бог,  
Я свечу погасил,  
Премудрую Книгу  
Пред Тобою закрыл.

Твой небесный огонь  
Негасимо горит;  
Бесконечный Твой мир  
Пред очами раскрыт;

Я с любовью к Тебе  
Погружаюсь в нем;  
Со слезами стою  
Перед светлым Лицом.

И напрасно весь мир  
На Тебя восставал,  
И напрасно на смерть  
Он Тебя осуждал:

На кресте, под венцом,  
И спокоен, и тих,  
До конца Ты молил  
За злодеев Своих.

1839 г.

**Федор Глинка**

***Ты наградил за все мученья***

(Отрывок)

1

Ты наградил за все мученья,  
За горе дней, за грусть ночей;  
И чистым платом утешенья  
Отер все слезы от очей.

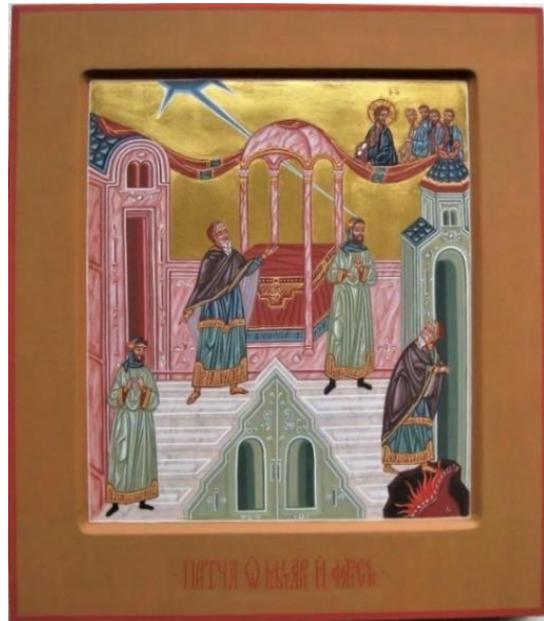
2

Я позабыл былую муку  
И все нападки бед и зла,  
Когда, прозрев, увидел руку,  
Которая меня вела...

(1786–1880)

**ТЕМА 9. «БУДЬТЕ МИЛОСЕРДНЫ,  
КАК И ОТЕЦ ВАШ МИЛОСЕРД»**

**МИЛОСЕРДИЕ**



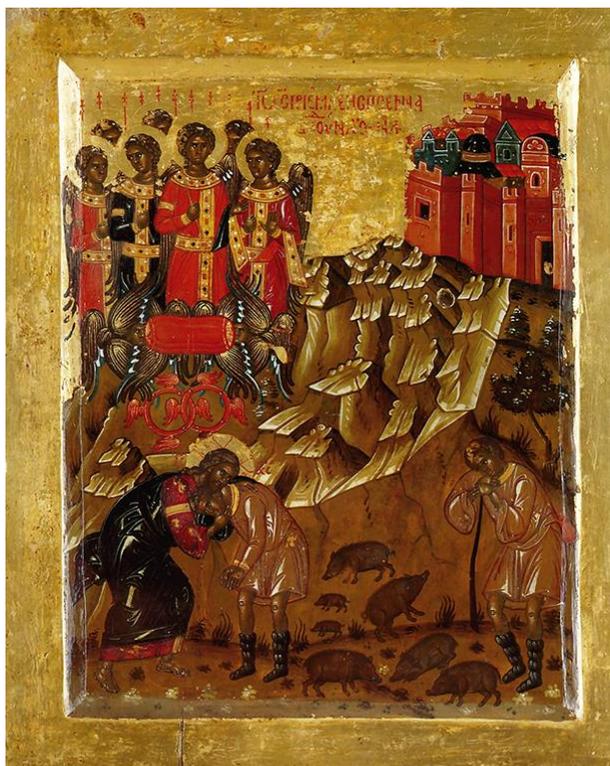
«Притча о мытаре и фарисее». Икона. XXI в.

«Два человека вошли в храм помолиться: один фарисей, а другой мытарь. Фарисей, став, молился сам в себе так: Боже! Благодарю Тебя, что я не таков, как прочие люди, грабители, обидчики, прелюбодей, или как сей мытарь. Пощусь два раза в неделю, даю десятую часть от всего, что приобретаю. Мытарь же, стоя вдали, не смел даже поднять глаз на небо, но, ударяя себя в грудь, говорил: “Боже! Будь милостив ко мне, грешнику!” Сказываю вам, что сей пошел оправданным в дом свой более нежели тот. Ибо всякий, возвышающий сам себя, унижен будет, а унижающий себя возвысится» (Лк. 18:9–14).

Будьте друг ко другу добры, сострадательны, прощайте друг друга, как и Бог во Христе простил вас (Еф. 4:32).

Итак, будьте милосердны, как и Отец ваш милосерд (Лк. 6:36).

Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится (1Кор. 13:4).



«Притча о блудном сыне». Икона.  
Частное собрание



### Работа на уроке

1. Прослушайте стихотворение А. В. Кольцова «Пред Образом Спасителя». Как Христос учит милосердию как проявлению любви к ближнему? — прокомментируйте евангельским стихом Лк. 6:36. Опишите образ иконы «Притча о мытаре и фарисее» и прокомментируйте евангельскими стихами Лк. 18:9–14.

2. Прослушайте стихотворение Ф. Н. Глинки «Ты награди за все мученья». Опишите образ иконы «Притча о блудном сыне». Почему любовь к ближнему начинается с сострадания? Отчего гордые и завистливые немилосердны — прокомментируйте апостольскими стихами Еф. 4:32, 1Кор. 13:4.

3. Прослушайте отрывок из рассказа К. Д. Паустовского «Старый повар». Как милосердие помогло облегчить страдания умирающего человека? — прочитайте в Хрестоматии строки из этого рассказа (с. 70–71).

4. Прочитайте в Глоссарии определения предметного понятия «Милосердие» (с. 89).

5. На основании изученного сформулируйте вывод о новом предметном понятии.

### Домашняя работа с Хрестоматией

1. Прочитайте близким историю иконы «Спас Смоленский» на Спасской башне Московского Кремля. Как в этой истории проявилось милосердие людей?

2. Рассмотрите внимательно пейзаж К. Я. Крыжицкого «Ранний снег», ответьте на вопросы.

**Федор Сологуб**

Все хочет петь и славить Бога, —  
Заря и ландыш, и ковыль,  
И лес, и поле, и дорога,  
И ветром зыблемая пыль.

Они зовут за словом слово,  
И песню их из века в век  
В иных созвучьях слышит снова  
И повторяет человек.

(1863–1927)

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

*Молитва*

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

1839 г.

**БЛАГОДАРЕНИЕ**



«Литургия (“Иже Херувимы”»)» Икона. 1570-е г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

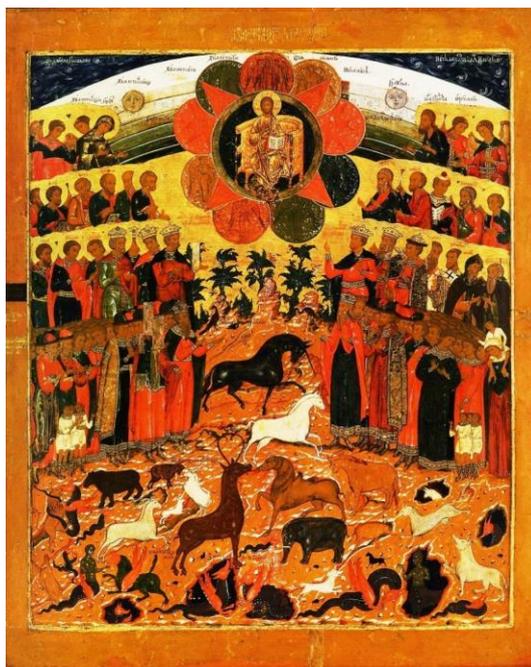
Бог же силен обогатить вас всякою благодатью, чтобы вы, всегда и во всем имея всякое довольство, были богаты на всякое доброе дело... Благодарение Богу за неизреченный дар Его! (1Кор. 9:8,15).

Благодарим Тя, Господи Боже наш, о всех благодеяниях Твоих, яже от перваго возраста до настоящего... И сподоби и нас достойны быти Твоя любви (Благодарственная молитва (отрывок)).

Благодарим Тя, Христе Боже наш, яко насытил еси нас земных Твоих благ (Благодарственная молитва после еды (отрывок)).

Тебе поем, Тебе благословим, Тебе благодарим, Господи! (Благодарственная богослужебная молитва (отрывок)).

За все благодарите (1Кор. 13:6).



«Хвалите Господа с небес». Икона. Вторая четверть XVII в.

Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

«Хвалите Господа с небес» — название этого иконописного образа взято из книги Библии «Псалтирь»: «Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних» (Пс. 148:1).

«Иже Херувимы» — название иконописного образа взято из начала «Херувимской песни» Евхаристического канона Божественной литургии.



### Работа на уроке

1. Прослушайте стихотворение Ф. К. Сологуба «Все хочет петь и славить Бога». Прочитайте отрывок из благодарственной молитвы. Опишите икону «Хвалите Господа с небес». Почему благодарность важное качество человека? — прокомментируйте апостольским словом 1Кор. 9:8,15.

2. Прослушайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Молитва». Опишите икону «Литургия («Иже Херувимы»)» Прочитайте отрывки из благодарственной молитвы после еды и богослужебной молитвы. Что дает душе человека благодарность? — прокомментируйте апостольским словом 1Кор. 13:6.

3. Прочитайте в Хрестоматии заметку «Русские народные традиции: «Благодарение»» (с. 73). Опишите иконописный образ «Сошествие во ад» М. В. Нестерова (с. 73). Что делают люди, обращаясь к Спасителю?

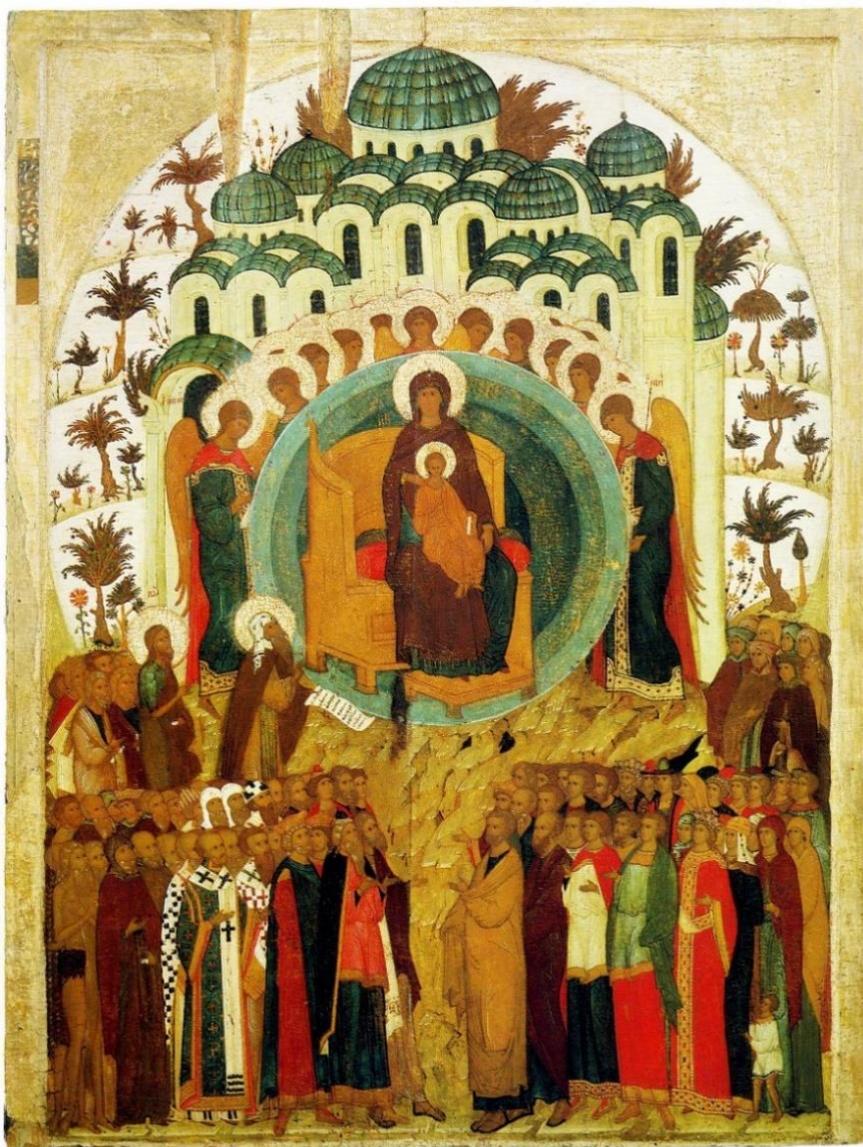
4. Прочитайте в Глоссарии определение предметного понятия «Благодарение» (с. 89).

5. На основании изученного сформулируйте вывод о новом предметном понятии.

### Домашняя работа с Хрестоматией

Прочитайте рассказ В. А. Сухомлинского «Трудно быть человеком», рассмотрите картину Н. П. Богданов-Бельского «У костра» и ответьте на вопросы (с. 74).

## Глава 3. БЛАГОДАТНАЯ ЛЮБОВЬ МАТЕРИНСКАЯ



«О Тебе радуется». Икона. Дионисий и мастерская. Начало XVI в.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

**Максимилиан Александрович Волошин (1877–1932),**  
переводчик, критик, пейзажист, поэт

...Херувимов всех честнейшая,  
Без сравнения славнейшая  
Огнезрачных Серафим,  
Очистилице чистейшая,  
Госпожа всенепорочная,  
Без истленья Бога родшая,  
Незакатная звезда...

### Предисловие к главе 3.

## БЛАГОДАТНАЯ ЛЮБОВЬ МАТЕРИНСКАЯ

### (опорный конспект)

**БЛАГОГОВЕНИЕ И БЛАГОЧЕСТИЕ.** «Будем хранить благодать...с благоговением». «Чистое и непорочное благочестие перед Богом». «Дева! Сын Твой будет Бог!» /Этот юноша крылатый — /Искупления глашатай, /Ангел, вестник торжества, /Вестник тайны воплощения, /А пред ним — полна смиренность — /Дева, Матерь Божества». «Внемля непостижное уму, /Ты покорно опустила очи. “Буди Мне по слову твоему, свят! Свят! Свят! твой голос, о, пророче”»

**ВЕРА И ВЕРНОСТЬ.** «Ночь тиха. По тверди зыбкой /Звезды южные дрожат; /Очи Матери с улыбкой /В ясли тихие глядят». «Ночь тиха, ночь свята, /Славят люди Христа. И с улыбкой Младенец глядит, /Взгляд Его о любви говорит». «Встав от сна, Иосиф поступил, как повелел ему Ангел Господень, и принял жену свою, и не знал Ее, как наконец Она родила Сына Своего первенца, и он нарек Ему имя: Иисус». «Вера, действующая любовью». «С верой никогда не пропадешь».

**СМИРЕНИЕ И КРОТОСТЬ.** «Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба, /Как месяца луч в углубленье дупла. /Ему заменяли овчинную шубу /Ослиные губы и ноздри вола. /Стояли в тени, словно в сумраке хлева, /Шептались, едва подбирая слова. /Вдруг кто-то в потемках, немного налево /От яслей рукой отодвинул волхва, /И тот оглянулся: с порога на Деву, /Как гостя, смотрела звезда Рождества». «И все слышавшие дивились тому, что рассказывали им пастухи. А Мария сохраняла все слова сии, слагая в сердце Своем». «И Тебе Самой оружие пройдет душу, — да откроются помышления многих сердец».

**НАДЕЖДА И УПОВАНИЕ.** «К Тебе, Владычице святая, /К Тебе за милостью приду, /В Тебе, Заступнице благая, /Покров и помощь я найду». «Приснодевственная Мать! /Ты покров природы тварной, /Свет во мраке, пламень зарный /Путеводного столба!» «Матерь Божия исполнена благодати и всех добродетелей...была ...милостивой к бедным и помогала им, как и чем могла, была наставницей в благочестии и во всяком добром деле. «[Любовь] все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит».

**БЛАГОДАТНАЯ ЛЮБОВЬ МАТЕРИНСКАЯ.** «Дева — Матерь является как бы единственной границей между тварным и несотворенным Божеским естеством. И все, видящие Бога, познают и Ее». «Ты молишь Сына Твоего, /Владыку, Спаса моего, /О всех, к Тебе взывающих, /Под кров Твой прибегающих!» «О, Госпоже, благая Мать! /Поддай Твою нам благодать /Святого заступления /И в скорби утешения». «Херувимов всех Честнейшая, /Без сравнения Славнейшая, /Огнезрачных Серафим /Очистилище чистейшее, /Госпожа Всенепорочная, /Без истленья Бога родшая, /Незакатная звезда». «Радуйся, о, Благодатная, /Ты — молитвы влага росная, /Живоносная вода». «Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится. А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше... Достигайте любви». «Материнская молитва со дня моря вынимает». «Не оставляй отца и матери на старости лет, и Бог тебя не оставит».

**Владимир Бенедиктов**

*Благовещение*

Кто сей юный? В ризе света  
Он небесно возблистал  
И, сияющий, предстал  
Кроткой Деве Назарета:  
Дышит радостью чело,  
Веют благовестью речи,  
Кудри сыплются на плечи,  
За плечом дрожит крыло.  
Кто сия? Покров лилейный  
Осняет ясный лик,  
Долу взор благоговейный  
Под ресницами поник;  
Скрещены на персах руки,  
В персах сдержан тихий вздох,  
Робкий слух приемлет звуки:  
«Дева! Сын Твой будет Бог!»  
Этот юноша крылатый —  
Искупления глашатай,  
Ангел, вестник торжества,  
Вестник тайны воплощения,  
А пред ним — полна смиренья —  
Дева, Матерь Божества.

1856 г.

**Валерий Брюсов**

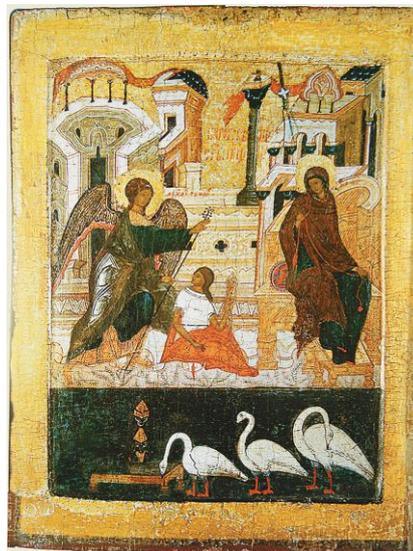
*Благовещение*

Ты была единая от нас.  
Днем Твоей мечтой владела пряжа,  
Но к Тебе, святой, в вечерний час  
Приступила ангельская стража.  
О, Царица всех мирских цариц,  
Дева, предреченная пророком.  
Гавриил, войдя, склонился ниц  
Пред Тобой в смирении глубоком.  
Внемля непостижное уму,  
Ты покорно опустила очи.  
«Буди Мне по слову твоему.  
Свят! Свят! твой голос, о, пророче».

1902 г.

ТЕМА 11. «ДА БУДЕТ МНЕ  
ПО СЛОВУ ТВОЕМУ»

**БЛАГОВОЩЕНИЕ И БЛАГОЧЕСТИЕ**



«Благовещение». Икона. Середина — третья четверть XVI в. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Будем хранить благодать... с благоговением (Евр. 12:28).

Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего. ... Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим. ... ибо у Бога не останется бессильным никакое слово. Тогда Мария сказала: се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему. И отошел от Нее Ангел (Лк. 1:28–32,35,37–38).

Чистое и непорочное благочестие перед Богом (Иак. 1:27).



«Благовещение». Икона. Около 1497 г.

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник



### Работа на уроке

1. Прочитайте евангельские стихи Лк. 1:28–32,35,37–38. Прослушайте стихотворение В. Я. Брюсова «Благовещение». Опишите иконописные образы «Благовещения». Как благоговение и благочестие связаны? — прокомментируйте апостольским словом Евр. 12:28.

2. Прослушайте стихотворение В. Г. Бенедиктова «Благовещение». Отчего благоговение и благочестие так важны для души человека? — прокомментируйте апостольским словом Иак. 1:27.

3. В Хрестоматии прочитайте заметку «Русские народные традиции: “Празднование Благовещения”» (с. 75). Внимательно рассмотрите пейзаж К. И. Горбатова «Ранняя весна. Псков» (с. 76). Как композицией и цветом художник подчеркивает особенное единство благоговения и благочестия в праздник Благовещения?

4. Прочитайте в Глоссарии определения предметных понятий «Благоговение и благочестие» (с. 90).

5. На основании изученного сформулируйте вывод о единстве добродетелей благоговения и благочестия.

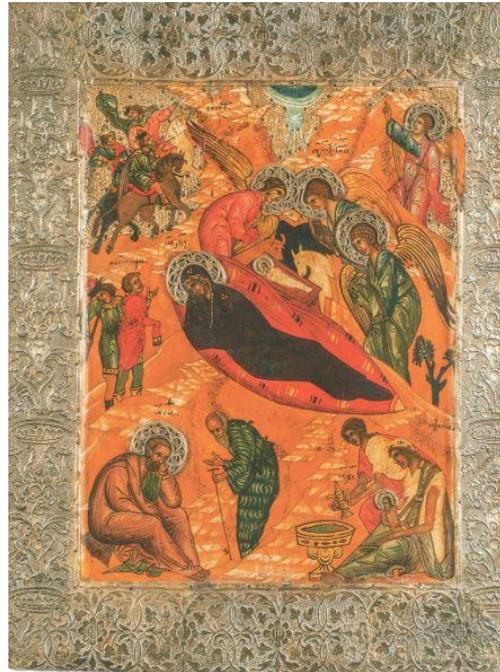
### Домашняя работа с Хрестоматией

1. Прочитайте о празднике «Благовещение Пресвятой Богородицы» (с. 75). Проанализируйте весенние пейзажи К. Ф. Юона (с. 75) и К. И. Горбатова (с. 76), ответьте на вопросы.

2. Не забудьте 7 апреля, в Благовещение, понаблюдать за возрождением природы и радостным пением птиц.

ТЕМА 12. «ВЕРА,  
ДЕЙСТВУЮЩАЯ ЛЮБОВЬЮ»

**ВЕРА И ВЕРНОСТЬ**



«Рождество Христово». «Русские иконы Синая».  
Третья четверть XVI в.

Рождество Иисуса Христа было так: по обручении Матери Его Марии с Иосифом, прежде нежели сочетались они, оказалось, что Она имеет во чреве от Духа Святого. Иосиф же, муж Ее, будучи праведен и не желая огласить Ее, хотел тайно отпустить Ее. Но когда он помыслил это, — се, Ангел Господень явился ему во сне и сказал: Иосиф, сын Давидов! не бойся принять Марию, жену твою, ибо родившееся в Ней есть от Духа Святого; Родит же Сына и наречешь Ему имя Иисус, ибо Он спасет людей Своих от грехов их. А все сие произошло, да сбудется реченное Господом через пророка, который говорит: «се, Дева во чреве приимет и родит Сына, и нарекут имя Ему Еммануил, что значит: с нами Бог». Встав от сна, Иосиф поступил, как повелел ему Ангел Господень, и принял жену свою, и не знал Ее, как наконец Она родила Сына Своего первенца, и он нарек Ему имя: Иисус (Мф. 1:18–25).

Вера, действующая любовью (Гал. 5:6).

**Афанасий Фет**

Ночь тиха. По тверди зыбкой  
Звезды южные дрожат;  
Очи Матери с улыбкой  
В ясли тихие глядят.  
Ни ушей, ни взоров лишних.  
Вот пропели петухи,  
И за Ангелами в вышних  
Славят Бога пастухи.  
Ясли тихо светят взору,  
Озарен Марии лик...  
Звездный хор к иному хору  
Слухом трепетным приник.  
И над Ним горит высоко  
Та звезда далеких стран:  
С ней несут цари востока  
Злато, смирну и ливан.

1842/1843 г.

**Рождественский гимн**

***Ночь тиха, ночь свята***

Стихи Йозефа Мора. Перевод  
Елизаветы Перегудовой  
(1913–1996)

Музыка Франца Грубера

Ночь тиха, ночь свята,  
Свет с небес льет звезда.  
Божий Сын пеленами повит,  
В Вифлеемском вертепе лежит.  
    Спи, Младенец Святой,  
    Спи, Младенец Святой.

Ночь тиха, ночь свята,  
В небе мир, красота.  
Бога славит ангельский хор,  
Далеко оглашая простор  
    Над уснувшей землей.  
    Над уснувшей землей.

Ночь тиха, ночь свята,  
Славят люди Христа.  
И с улыбкой Младенец глядит,  
Взгляд Его о любви говорит  
    И сияет красой.  
    И сияет красой.

1816 г.



«Рождество Христово». Икона. Конец XVIII в.  
Череповецкое музейное объединение



### Работа на уроке

1. Прослушайте стихотворение А. А. Фета «Ночь тиха. По тверди зыбкой». Почему вера и верность неразрывно связаны? — прокомментируйте евангельскими стихами Мф. 1:18–25. Опишите иконописный образ «Рождество Христово» (с. 34). Как проявляется вера человека? — прокомментируйте апостольским словом Гал. 5:6.

2. Прослушайте Рождественский гимн «Ночь тиха, ночь святая». Почему Рождественскую ночь называют святой? Назовите Рождественские события иконописного образа «Рождество Христово» (с. 35).

3. В Хрестоматии прочитайте статью о празднике «Рождества Пресвятой Богородицы» (с. 77). Как это событие связано с верой и верностью родителей Богородицы?

4. Прочитайте в Глоссарии определения предметных понятий «Вера и верность» (с. 90).

5. На основании изученного сформулируйте вывод о единстве добродетелей веры и верности.

### Домашняя работа с Хрестоматией

1. Прочитайте близким заметку «Русские народные традиции: “Воспитание веры и верности”» (с. 77), ответьте на вопрос.

2. Проанализируйте лирический пейзаж И. И. Левитана «Вечерний звон» (с. 77), ответьте на вопрос.

**Борис Пастернак**  
*Рождественская звезда*  
(Отрывок)

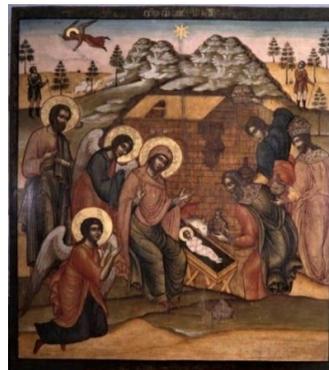
...По той же дороге, чрез эту же местность,  
Шло несколько Ангелов в гуще толпы.  
Незримыми делала их бестелесность,  
Но шаг оставлял отпечаток стопы.  
У камня толпилась орава народу.  
Светало. Означились кедров стволы.  
— А кто вы такие? — спросила Мария.  
— Мы племя пастушье и неба послы,  
Пришли вознести Вам Обоим хвалы.  
— Всем вместе нельзя. Подождите у входа.  
Средь серой, как пепел, предутренней мглы  
Топтались погонщики и овцеводы,  
Ругались со всадниками пешеходы,  
У выдолбленной водопойной колоды  
Ревели верблюды, лягались ослы.  
Светало. Рассвет, как пылинки золы,  
Последние звезды сметал с небосвода.  
И только волхвов из несметного сброда  
Впустила Мария в отверстие скалы.  
Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,  
Как месяца луч в углубленье дупла.  
Ему заменяли овчинную шубу  
Ослиные губы и ноздри вола.  
Стояли в тени, словно в сумраке хлева,  
Шептались, едва подбирая слова.  
Вдруг кто-то в потемках, немного налево  
От яслей рукой отодвинул волхва,  
И тот оглянулся: с порога на Деву,  
Как гостя, смотрела звезда Рождества.

1947 г.

**Алексей Толстой. *Мадонна Рафаэля***  
Склоняся к юному Христу,  
Его Мария осенила;  
Любовь небесная затмила  
Ее земную красоту.  
А Он, в прозрении глубоком,  
Уже вступая с миром в бой,  
Глядит вперед — и ясным оком  
Голгофу видит пред Собой.

1860-е г.

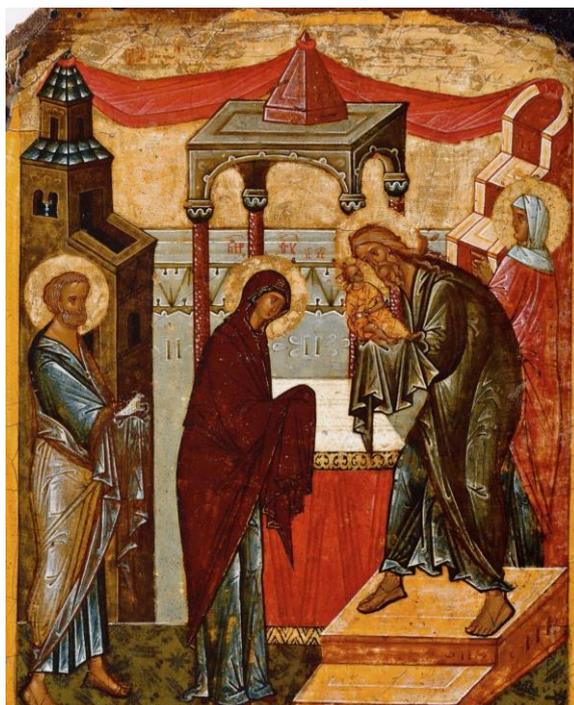
**СМИРЕНИЕ И КРОТОСТЬ**



«Рождество Христово.  
Поклонение волхвов». Икона.  
Василий Самсонов Потапов,  
Фома Потапов. 1698 г.  
Центральный музей  
древнерусской культуры и искусства  
им. Андрея Рублева, Москва

И внезапно явилось с  
Ангелом многочисленное воинство  
небесное, славящее Бога и  
взывающее: слава в вышних Богу, и  
на земле мир, в человеках  
благоволение! Когда Ангелы  
отошли от них на небо, пастухи  
сказали друг другу: пойдем в  
Вифлеем и посмотрим, что там  
случилось, о чем возвестил нам  
Господь. И, поспешив, пришли и  
нашли Марию и Иосифа, и  
Младенца, лежащего в яслях.  
Увидев же, рассказали о том, что  
было возвещено им о Младенце Сем.  
И все слышавшие дивились тому,  
что рассказывали им пастухи. А  
Мария сохраняла все слова сии,  
слагая в сердце Своем (Лк. 2:13–19).

И благословил их Симеон,  
и сказал Марии, Матери Его: се,  
лежит Сей на падение и на  
восстание многих в Израиле и в  
предмет пререканий, — и Тебе  
Самой оружие пройдет душу, — да  
откроются помышления многих  
сердец (Лк. 2:34–35).



«Сретение Господне». Двусторонняя икона-таблетка. Конец XV — начало XVI в.  
Новгородский государственный объединенный музей-заповедник



### Работа на уроке

1. Прослушайте стихотворение Б. Л. Пастернака «Рождественская звезда». Опишите иконописный образ «Рождество Христово». В чем проявляется смирение и кротость Богородицы — прокомментируйте евангельскими стихами Лк. 2:13–19.

2. Прослушайте стихотворение А. Н. Толстого «Мадонна Рафаэля». Опишите иконописный образ «Сретение Господне». Какой духовный дар получит Богородица за Ее смирение и кротость? — прокомментируйте евангельскими стихами Лк. 2:34–35.

3. Прочитайте в Хрестоматии историю праздника «Введение во храм Пресвятой Богородицы» (с. 78). Опишите лирический пейзаж И. И. Левитана «Тихая обитель» (с. 78). Как в празднике и пейзаже отражен образ восхождения души к добродетелям смирения и кротости? Прочитайте заметку «Русские народные традиции: “Воспитание смирения и кротости”» (с. 78).

4. Прочитайте в Глоссарии определения предметного понятия «Смирение и кротость» (с. 90).

5. На основании изученного сформулируйте вывод о единстве добродетелей смирения и кротости.

### Домашняя работа с Хрестоматией

1. Прочитайте близким статью о празднике «Рождество Христово» (с. 79), а также заметку «Русские народные традиции: “Рождественский сочельник”» (с. 79), ответьте на вопросы.

2. Прочитайте близким статью о празднике «Сретение Господне» (с. 80), а также заметку «Русские православные традиции: “Сретенские свечи”» (с. 80), опишите пейзаж И. А. Вельца «Закат в зимнем лесу» (с. 80) и ответьте на вопросы.

ТЕМА 14. ЛЮБОВЬ «ВСЕ ПОКРЫВАЕТ,  
ВСЕМУ ВЕРИТ, ВСЕГО НАДЕЕТСЯ»

**Юлия Жадовская**

*Владычице (отрывок)*

К Тебе, Владычице святая,  
К Тебе за милостью приду.  
В Тебе, Заступнице благая,  
Покров и помощь я найду.  
(1824–1883)

**Максимилиан Волошин**

*Хвала Богоматери (отрывок)*

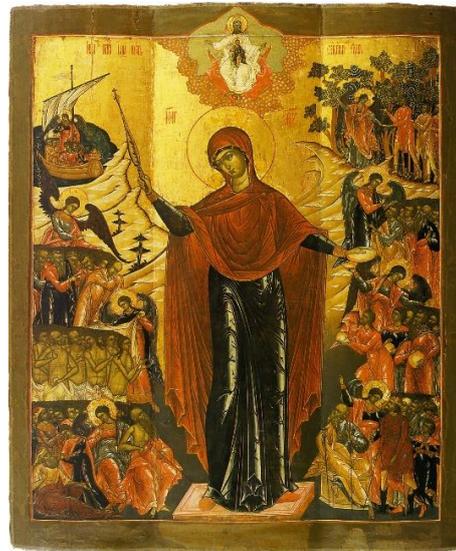
Тайна тайн непостижимая,  
Глубь глубин необозримая,  
Высота невосходимая,  
Радость радости земной,  
Торжество непобедимое,  
Ангельски дориносимая  
Над родимую землей,  
Купина неопалимая!

Херувимов всех честнейшая,  
Без сравнения славнейшая  
Огнезрачных серафим,  
Очистилице чистейшая,  
Госпожа всенепорочная,  
Без исленья Бога родшая,  
Незакатная звезда,  
Радуйся, о, благодатная,  
Ты молитвы влага росная,  
Живоносная вода!

Ангелами охраняемый,  
Цвет земли неувядаемый,  
Персть, сияньем растворенная,  
Глина, девством прокаленная,  
Плоть, рожденная сиять,  
Тварь, до Бога вознесенная,  
Приснодевственная Мать.  
Ты покров природы тварной,  
Свет во мраке, пламень зарный  
Путеводного столба! ...

1919 г.

**НАДЕЖДА И УПОВАНИЕ**



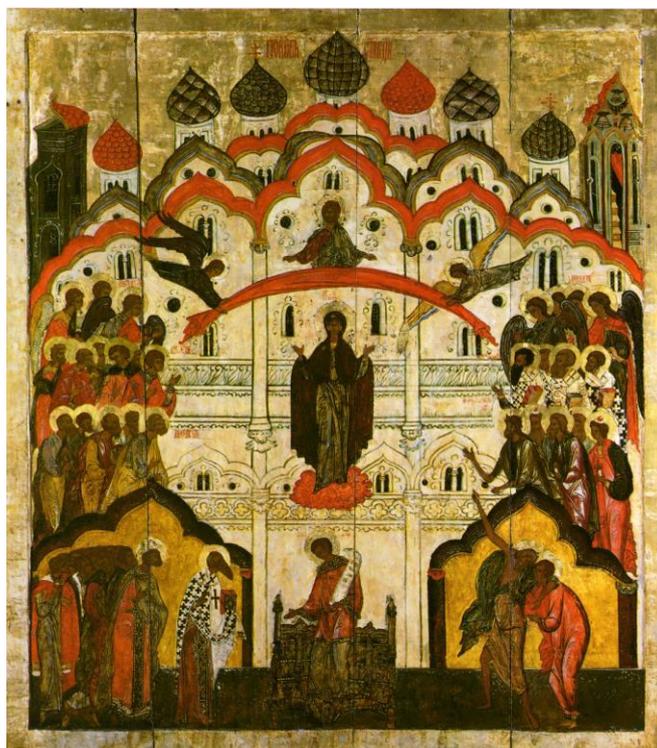
«Всех скорбящих Радость».

Икона Божией Матери. Начало XVIII в.  
Государственный музей палехского искусства

У нас все знают, что ...Матерь Божия исполнена благодати и всех добродетелей. Рассказывают, что Она в гонениях и бедах всегда бывала весела, в нуждах и нищете не огорчалась, на оскорбляющих Ее не гневалась, но даже благодетельствовала им. Была кроткой в благополучии, милостивой к бедным и помогала им, как и чем могла, была наставницей в благочестии и во всяком добром деле. Она особенно любила смиренных, потому что Сама была исполнена смирения. Много похвал воздают Ей видевшие Ее. ...По Ее святости в наружности Ее соединились естество ангельское с человеческим (Священномученик Игнатий Богоносец).

Богоматерь была тем единственным словесным сосудом, в который Бог вселился самым существом Своим (Святитель Игнатий (Брянчанинов)).

[Любовь] все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит (1Кор. 13:7).



«Покров Пресвятой Богородицы, с избранными святыми». Икона. XVI в.  
Музей изобразительных искусств Республики Карелия, Петрозаводск



### Работа на уроке

1. Прослушайте стихотворение Ю. В. Жадовской «Владычице». Опишите образ иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость». Почему молящиеся просят заступничества и помощи у Богородицы, надеются и уповают Нее? — прокомментируйте словами священномученика Игнатия Богоносца.

2. Прослушайте стихотворение М. А. Волошина «Хвала Богоматери». Почему автор называет Богородицу «Ты покров природы тварной»? Опишите иконописный образ «Покров Пресвятой Богородицы». Что помогает Богородице быть «покровом» для верующих? — прокомментируйте словами святителя Игнатия (Брянчанинова) и апостольским словом 1Кор. 13:7.

3. Внимательно рассмотрите в Хрестоматии пейзажи И. И. Левитана «Цветущие яблони» (с. 81) и К. И. Горбатова «Весной в березовой роще» (с. 82). Как в пейзаже, через образы природы, художники выразили надежду и упование?

4. Прочитайте в Глоссарии определение предметного понятия «Надежда и упование» (с. 91).

5. На основании изученного сформулируйте вывод о единстве добродетелей надежды и упования.

### Домашняя работа с Хрестоматией

1. Прочитайте близким историю праздников «Вознесение Господне» (с. 81) и «День Святой Троицы» (с. 81–82).

2. Прочитайте заметки «Русские народные традиции: “Вознесеньев день”» (с. 81) и «Русские народные традиции: “Зеленые святки”» (с. 82), ответьте на вопросы

**Юлия Жадовская**

***Заступнице***

Заступнице Усердная,  
Мария милосердная!  
О, Мати Бога Вышнего,  
Христа — Царя Всевышнего!  
Ты молишь Сына Твоего,  
Владыку, Спаса моего,  
О всех, к Тебе взывающих,  
Под кров Твой прибегающих!  
Пред образом святым Твоим  
Молитвенно мы предстоим  
С душами умиленными,  
С сердцами сокрушенными.  
Невинных защити в суде,  
Несчастливым помоги в беде,  
Утехой будь изгнанникам,  
Всем узникам и странникам.  
О, Госпоже, благая Мать!  
Поддай Твою нам благодать  
Святого заступления  
И в скорби утешения.

(1824–1883)

**Максимилиан Волошин**

***Хвала Богоматери***

(Отрывок)

Херувимов всех Честнейшая,  
Без сравнения Славнейшая.  
Огнезрачных Серафим  
Очистилище чистейшее.  
Госпожа Всенепорочная,  
Без истления Бога родшая,  
Незакатная звезда.  
Радуйся, о, Благодатная,  
Ты — молитвы влага росная,  
Живоносная вода.

1919 г.

ТЕМА 15. «ЛЮБОВЬ  
НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАЕТ»

**БЛАГОДАТНАЯ ЛЮБОВЬ  
МАТЕРИНСКАЯ**



«Владимирская икона Божией Матери».  
Византия. XII в.  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

Дева-Матерь является как бы единственной границей между тварным и несотворенным Божеским естеством. И все видящие Бога познают и Ее, как место Невместимого. И все восхваляющие Бога воспоют и Ее после Бога. Она — причина и бывших прежде Нее благословений и даров человеческому роду, и Подательница настоящих, и Ходатаица вечных. Она — основание пророков, начало апостолов, утверждение мучеников, фундамент учителей. Она — слава сущих на земле, радость сущих на небе, украшение всего создания. Она — начало, источник и корень уготованной нам на небесах надежды, которую да сподобимся все мы получить по Ее молитвам о нас (Святитель Григорий Палама).

Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится. А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше... Достигайте любви (1Кор. 13:8,13; 14:1).



«Владимирская икона Божией Матери». Преподобный Андрей Рублев (?) Конец XIV — начало XV в.  
Владими́ро-Сузда́льский истори́ко-художественный и архитекту́рный музе́й-заповедник



### Вопросы

1. Прослушайте стихотворение Ю. В. Жадовской «Заступнице». Какие чувства Младенца Христа и Богородицы изображены на Владимирской иконе Божией Матери? Почему Богородица обладает благодатной любовью материнской? — прокомментируйте словами святителя Григория Паламы.

2. Прослушайте стихотворение М. А. Волошина «Хвала Богоматери». Почему автор называет Богородицу, Ее благодатную любовь материнскую к людям, «живоносной водой»? – прокомментируйте апостольским словом 1Кор. 13:8,13; 14:1.

3. Прослушайте рассказ Б. А. Ганаго «Бриллиантовые слезы». Внимательно рассмотрите в Хрестоматии картину Ф. А. Бруни «Богоматерь с Младенцем, отдыхающая на пути в Египет» (с. 85). Как художник раскрыл образ благодатной любви материнской? Каким предстал на этой картине Младенец Христос? Прочитайте заметку «Русские народные традиции: “Почитание матери”» (с. 85).

4. Внимательно рассмотрите пейзаж К. Ф. Юона «Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры» (с. 83). Почему художник изобразил собор, названный в память Успения Пресвятой Богородицы, лишь куполами и ласточками в небе? Прочитайте заметку «Русские народные традиции: «Успенский» пир» (с. 83).

5. Прочитайте в Глоссарии определение предметного понятия «Благодатная любовь материнская» (с. 90–91).

6. На основании изученного сформулируйте вывод о новом предметном понятии «Благодатная любовь материнская».

### Домашняя работа с Хрестоматией

1. Прочитайте близким рассказ Б. А. Ганаго «Бриллиантовые слезы» (с. 84).
2. Прочитайте близким статью о празднике «Успение Пресвятой Богородицы» (с. 83).

# **ХРЕСТОМАТИЯ**

## **БЛАГОСЛОВЕНИЕ БОЖИЕ**

**«И сказал Бог: да будет свет. И стал свет».**  
**День один**

В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один (Быт. 1:1–5).

**«И сказал Бог: да будет твердь посреди воды».**  
**День второй**

И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды. И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так. И назвал Бог твердь небом. И был вечер, и было утро: день второй (Быт. 1:6–8).

**«И сказал Бог: да соберется вода, ...и да явится суша».**  
**День третий**

И сказал Бог: да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша. И стало так. И назвал Бог сушу землею, а собрание вод назвал морями. И увидел Бог, что это хорошо. И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя, дерево плодовитое, приносящее по роду своему плод, в котором семя его на земле. И стало так. И произвела земля зелень, траву, сеющую семя по роду ее, и дерево, приносящее плод, в котором семя его по роду его. И увидел Бог, что это хорошо. И был вечер, и было утро: день третий (Быт. 1:9–13).

**«И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной».**  
**День четвертый**

И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной для отделения дня от ночи, и для знамений, и времен, и дней, и годов. И да будут они светильниками на тверди небесной, чтобы светить на землю. И стало так. И создал Бог два светила великие: светило большее, для управления днем, и светило меньшее, для управления ночью, и звезды. И поставил их Бог на тверди небесной, чтобы светить на землю, и управлять днем и ночью, и отделять свет от тьмы. И увидел Бог, что это хорошо. И был вечер, и было утро: день четвертый (Быт. 1:14–19).

**«И сказал Бог: да произведет вода пресмыкающихся, душу живую...».**  
**День пятый**

И сказал Бог: да произведет вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею, по тверди небесной. И сотворил Бог рыб больших и всякую душу животных пресмыкающихся, которых произвела вода, по роду их, и всякую птицу пернатую по роду ее. И увидел Бог, что это хорошо. И благословил их Бог, говоря: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле. И был вечер, и было утро: день пятый (Быт. 1:20–23).

**«И сказал Бог: сотворим человека  
по образу Нашему [и] по подобию Нашему».  
День шестой**

**И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему [и] по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, [и над зверями,] и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле.**

**И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их...**

И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой (Быт. 1:26–27,31).



«Шестоднев (Сотворение мира), со сценами грехопадения». Икона. Начало XX в.  
Частное собрание

**В какой последовательности Бог творит мир? — процитируйте Библию.**



Айвазовский Иван Константинович. «Хаос. Сотворение мира». 1841 г.  
Музей армянской конгрегации, Венеция

**Какой день творения мира изображен на морском пейзаже (марине)**

**И. К. Айвазовского — процитируйте Библию.**

**Какое впечатление производит на Вас это живописное полотно?**

**Святитель Иннокентий Херсонский (Борисов) (1800–1857).**  
**«Беседы о природе. Зима». Отрывок**

...Мир, нас окружающий, должен быть для нас не только поприщем для нашего действия, но и училищем для вразумления нас, как действовать и чего достигать. Взирая на порядок, существующий в мире, на законы, в нем господствующие, на цели, достигаемые посредством каждой вещи в особенности и всех вкуче, мы должны чрез сие сами приучаться к порядку, правильности, благонамеренности и постоянству... Зима, при всей суровости внешнего вида своего, подобно всем прочим временам года, есть не враг и губитель, а друг и помощник наш; она исполнена таких явлений и картин, кои каждого внимательного зрителя невольно заставляют благоговеть пред Творцом лет и времен. Для убеждения в сем сделаем сообразно настоящему времени года хотя краткое обозрение зимних явлений в природе... Не падает с неба ни одной снежинки, которая не была бы, во-первых, осмотрена, прибрана и даже украшена со всем тщанием, и коей, во-вторых, не было бы указано на лице земли своего места и отношения к другим подобным атомам. Для убеждения во всем этом вам следует токмо уловить бережно несколько снежинок, летящих в этой тьме миллионами, и подвергнуть их рассмотрению в увеличительное стекло: они изумят вас правильностью и вместе изящностью их вида. Разнообразие в подробностях до бесконечности, но главная и существенная форма всего одна и та же: это вид звезды, шея основанием служит одна на средину другой положенная линия, — или крест! ...Всемогущая десница Творца такова, что из нее ничто не может выходить без мысли и значения, и вот, каждая снежинка имеет вид не только правильный и изящный, а, можно сказать, священный. Когда увидите вы на небе, как не среди хлада зимнего, то два, то три солнца, и столько же или более лун? Светило дня как бы чувствует, что его одного мало и недостаточно для сражения с мразом (морозом) и холодом ... и умножает свой лик; луна следует его примеру. Какие правильные, величественные и в то же время знаменательные фигуры окружают иногда сии светила зимою! Особенно, когда между ними является крест!..

Но вот новое чудное явление на небе, коего начало, значение и цель, как некоторых символов пророческих, доселе не разгаданы никем. Мы хотим сказать о так называемых северных сияниях. ...Среди темной ночи вдруг является на севере, в самом конце неба, темный полукруг, который вскоре опоясывается светом, похожим на самую лучшую зарю утреннюю. Из среды сего полукруга проторгаются потом вверх и по сторонам потоки лучей и света, кои нередко образуют из себя разные примечательные фигуры гор, лесов, чертогов, храмов, даже подобия живых существ... Что это здесь на полуразбитом стекле?.. Какие-то редкие и неведомые искусству узоры. ...Откуда сходство этих форм с существами из разных царств природы?

Зима явлениями своими везде представляет предметы, пробуждающие в душе нашей мысль о той Деснице, Которая, извлекая некогда все из ничтожества, доселе не престаёт являть повсюду столь же неисчерпаемое, как и неисследимое для ума человеческого, богатство Своей силы творческой... В мире Божиим нет места случаю; здесь все взвешено, измерено, определено!

**Какие зимние явления описывает автор?**  
**Какие зимние явления наблюдали Вы, какие любите?**  
**Чему учит нас природа?**



Грбарь Игорь Эммануилович. «Иней». 1905 г.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Горбатов Константин Иванович. «Зимний пейзаж с церковью». 1925 г.  
Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим», Истра

**Что объединяет эти зимние пейзажи разных авторов?**



Кустодиев Борис Михайлович. «Елочный торг». 1918 г.  
Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко



Кустодиев Борис Михайлович. «Масленица». 1916 г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

**Какие зимние праздники изображены на картинах Б. М. Кустодиева?  
Какие образы рисует на небе художник?**

## ДУШИ СОТВОРЕНИЕ

**«И сказал Бог: да произведет земля душу живую по роду ее...»**

**«И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему  
и по подобию Нашему...»**

И сказал Бог: да произведет земля душу живую по роду ее, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их. И стало так. И создал Бог зверей земных по роду их, и скот по роду его, и всех гадов земных по роду их. И увидел Бог, что это хорошо.

**25. И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле.**

**26. И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их. И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над всяким животным, пресмыкающимся по земле.**

И сказал Бог: вот, Я дал вам всякую траву, сеющую семя, какая есть на всей земле, и всякое дерево, у которого плод древесный, сеющий семя, — вам сие будет в пищу; А всем зверям земным, и всем птицам небесным, и всякому пресмыкающемуся по земле, в котором душа живая, дал Я всю зелень травную в пищу. И стало так.

**31. И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой (Быт. 1:24–31).**

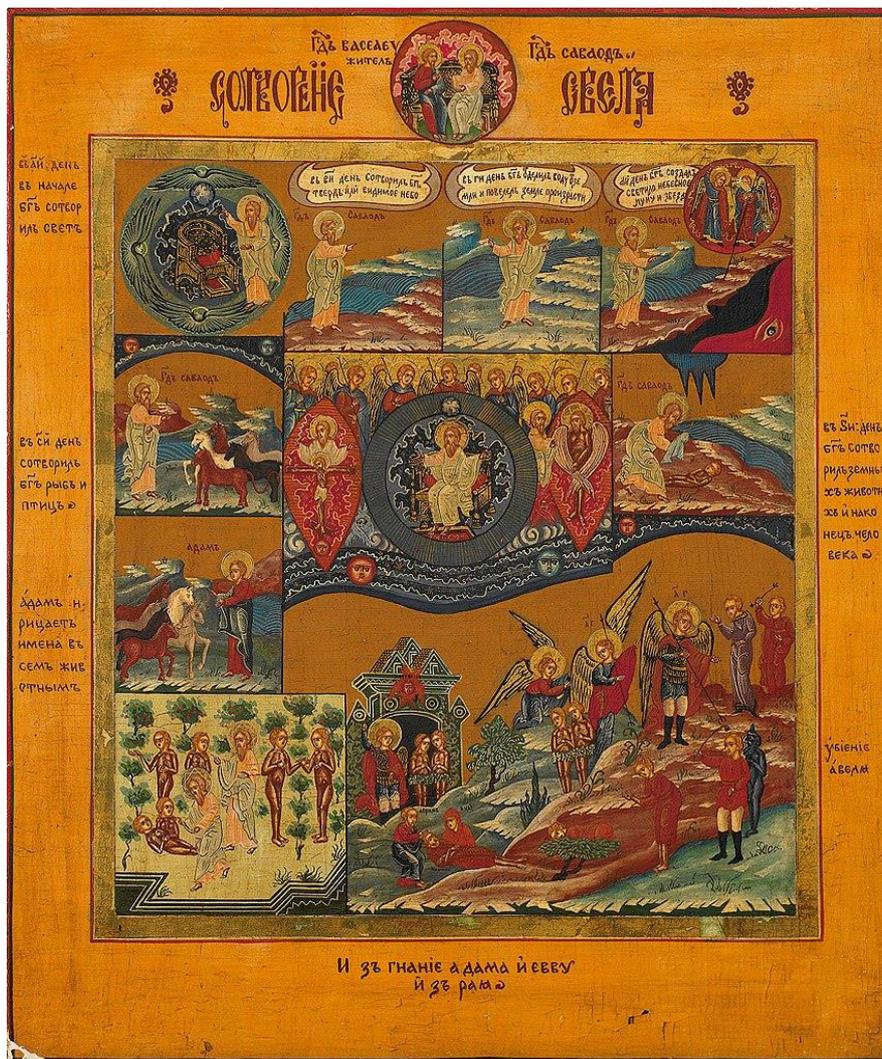
**«И сказал Господь Бог: не хорошо быть человеку одному»**

**И сказал Господь Бог: не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему. Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привел их к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы, как наречет человек всякую душу живую, так и было имя ей. И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым; но для человека не нашлось помощника, подобного ему.**

И навел Господь Бог на человека крепкий сон; и, когда он уснул, взял одно из ребер его, и закрыл то место плотию. И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку. И сказал человек: вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою, ибо взята от мужа. Потому оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей; и будут двое одна плоть. И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились (Быт. 2:18–25).

**Почему человеку «нехорошо быть одному», какие помощники ему нужны? — процитируйте библейские стихи.**

**Выучите стихи 1:25–26,31 книги Библии «Бытие», это важное знание!**



«Шестоднев (Сотворение света)». Икона. Конец XIX — нач. XX в.  
Частное собрание

**Вы нашли на иконе изображение дней творения мира? — процитируйте библейские стихи о сотворении человека.**

\*\*\*

### **Библейская традиция в литературе и науке: «Шестоднев»**

Популярные в византийской и славянской письменности «Шестодневы» доказывают, что все существующее в природе подтверждает Библию не только в общем, но и в подробностях... «Шестодневы» имели большое влияние на славянскую и русскую письменность. Достаточно указать хотя бы на то, что древнейшие из них находятся в ближайшей связи с первой частью «Толковой Палеи», составитель которой заимствует из «Шестоднева» сведения о физических явлениях и силах человеческой природы, например «о тверди небесной», «о земле», «о водах воздушных», «о возмущении моря», «о захождении солнечном и о ночи», «чего ради бывает ночь», «о кругах земли и временах года», «о тепле и стуже», «о лунном умалении», «о разных чудовищных рыбах и птицах» и т. д. ... (Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона // «Шестоднев»).

# МИР БОЖИЙ

## Митрополит Трифон (Туркестанов) (1861–1934). Акафист благодарственный «Слава Богу за все». Отрывок

Икос 1. Слабым, беспомощным ребенком родился я в мир, но Твой Ангел простер свои светлые крылья, охраняя мою колыбель. С тех пор любовь Твоя сияет на всех путях моих, чудно руководя меня к свету вечности...Слава Тебе, призвавшему меня к жизни. Слава Тебе, явившему мне красоту вселенной. Слава Тебе, раскрывшему предо мной небо и землю как великую книгу премудрости... Слава Тебе за тайные и явные милости Твои. Слава Тебе за каждый вздох груди моей. Слава Тебе за каждый шаг жизни, за каждое мгновение радости. Слава Тебе, Боже, во веки.

Кондак 2. Господи, хорошо гостить у Тебя: благоухающий воздух, горы, простертые в небо, воды, как беспредельные зеркала, отражающие золото лучей и легкость облаков. Вся природа таинственно шепчется, вся полна ласки. И птицы, и звери носят печать Твоей любви. ...Слава Тебе за праздник жизни. Слава Тебе за прохладную свежесть воды. Слава Тебе за благоухание ландышей и роз. Слава Тебе за сладостное разнообразие ягод и плодов. Слава Тебе за алмазное сияние утренней росы. Слава Тебе за светлую улыбку пробуждения...

Кондак 3. Силою Духа Святого объят каждый цветок: тихое веяние аромата, нежность окраски, красота Великого в малом. Хвала и честь ...Богу, простирающему луга, как цветущий ковер, венчающему поля золотом колосьев и лазурью васильков, а души радостью созерцания...

Икос 3. Как Ты прекрасен в торжестве весны, когда воскресает вся тварь и на тысячи ладов радостно взывает к Тебе! Ты — источник жизни... При свете месяца и пении соловья стоят долины и леса в своих белоснежных подвенечных уборах. Вся земля — невеста Твоя... Слава Тебе, изведшему из темноты земли разнообразие красок, вкуса и аромата. Слава Тебе за радушие и ласку всей природы Твоей. Слава Тебе за то, что Ты окружил нас тысячами Твоих созданий. Слава Тебе за глубину Твоего разума, впечатленного во всем мире...

Кондак 4. Как Ты услаждаешь думающих о Тебе, как животворно Слово Твое святое! ...Окрыляет и живит молитва к Тебе. Каким трепетом тогда наполняется сердце, и как величава и разумна становится природа и вся жизнь! Где нет Тебя — там пустота. Где Ты — там богатство души, там живым потоком изливается песнь...

Кондак 7. В дивном сочетании звуков слышится зов Твой... в мелодичности пения, в гармонических тонах, в высоте музыкальных красот, в блеске художественного творчества. Все истинно прекрасное могучим призывом уносит душу к Тебе...

Икос 7. ...Ты озаряешь мысль художников, поэтов, гениев науки... они пророчески постигают законы Твои, раскрывая нам бездну творческой премудрости Твоей. ...О, как Ты велик в Своих созданиях! О, как Ты велик в человеке!

\*\*\*

**А Вы знаете, что «Слава Богу за все!» — это короткая  
и очень важная молитва?**

**Какие поэтические строки Вас наиболее затронули?**

**Возьмете ли Вы эти стихи в число любимых поэтических образов мира?**



Куинджи Архип Иванович. «Радуга». 1900–1905 г.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Куинджи Архип Иванович. «Березовая роща». 1879 г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

\*\*\*

**Опишите пейзажи А. И. Куинджи стихами «Слава Богу за все».  
Красиво получилось?**

## ПРОЩЕНИЕ БОЖИЕ

**«И поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его»**

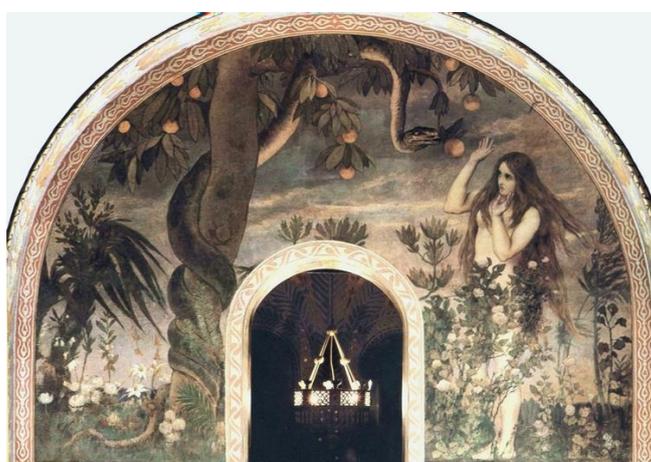
**15.И взял Господь Бог человека, [которого создал] и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его. И заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь (Быт. 2:15–17).**

**«И воззвал Господь Бог к Адаму и сказал ему: где ты?»**

Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог. И сказал змей жене: подлинно ли сказал Бог: не ешьте ни от какого дерева в раю? И сказала жена змею: плоды с дерев мы можем есть, только плодов дерева, которое среди рая, сказал Бог, не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть. И сказал змей жене: нет, не умрете, но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло. И услышали голос Господа Бога, ходящего в раю во время прохлады дня; и скрылся Адам и жена его от лица Господа Бога между деревьями рая. И воззвал Господь Бог к Адаму и сказал ему: [Адам,] где ты? Он сказал: голос Твой я услышал в раю, и убоился, потому что я наг, и скрылся. И сказал [Бог]: кто сказал тебе, что ты наг? не ел ли ты от дерева, с которого Я запретил тебе есть? Адам сказал: жена, которую Ты мне дал, она дала мне от дерева, и я ел. И сказал Господь Бог жене: что ты это сделала? Жена сказала: змей обольстил меня, и я ела. И сказал Господь Бог змею: за то, что ты сделал это, проклят ты пред всеми скотами и пред всеми зверями полевыми; ты будешь ходить на чреве твоём, и будешь есть прах во все дни жизни твоей; и вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ее; оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пяту. Жене сказал: умножая умножу скорбь твою в беременности твоей; в болезни будешь рожать детей; и к мужу твоему влечение твое, и он будет господствовать над тобою. Адаму же сказал: за то, что ты послушал голоса жены твоей и ел от дерева, о котором Я заповедал тебе, сказав: не ешь от него, проклята земля за тебя; со скорбью будешь питаться от нее во все дни жизни твоей; терние и волчцы произрастит она тебе; и будешь питаться полевой травою; в поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят, ибо прах ты и в прах возвратишься. И нарек Адам имя жене своей: Ева, ибо она стала матерью всех живущих. И сделал Господь Бог Адаму и жене его одежды кожаные и одел их. И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно. И выслал его Господь Бог из сада Едемского, чтобы возделывать землю, из которой он взят. И изгнал Адама, и поставил на востоке у сада Едемского Херувима и пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к дереву жизни (Быт. 3:1–24).



«Блаженство Рая». Храмовая фреска. Васнецов Виктор Михайлович. 1885–1896 г.  
Владимирский кафедральный собор в Киеве, Украина



«Искушение Евы змием». Храмовая фреска. Васнецов Виктор Михайлович. 1885–1896 г.  
Владимирский кафедральный собор в Киеве, Украина

\*\*\*

### **Русские православные традиции: «Прощеное воскресенье»**

Прощеное воскресенье — последнее воскресенье накануне Великого поста (Неделя сыропустная). В этот день на вечерней службе совершается Чин прощения. Принято испрашивать прощение и примиряться друг с другом не только в храме, но и дома с ближними, на работе с сослуживцами. Совершается это примерно следующим образом: делается поклон (поясной или земной) и говорится: «Прости меня, (имя), в чем согрешил пред тобою», — делается ответный поклон со словами: «Бог тебя простит, и я прощаю. Прости и ты меня, (имя)» — «Бог тебя простит, и я прощаю», — и совершается троекратное христианское целование. Обычай восходит к глубокой церковной древности, когда подвижники уходили из городов и монастырей в пустыню и, не зная, все ли они вернуться к Пасхе из этого трудного подвига, прощались и примирались друг с другом. В дореволюционной России царь объезжал войска и просил прощения у солдат, у монастырской братии и архиереев.

**Просите ли Вы прощения у тех, кого обидели?  
Прощаете ли Вы своих обидчиков?**

## «Светлое Христово Воскресение. Пасха»

Древнейший и самый важный христианский праздник. Установлен в память Воскресения Иисуса Христа, принявшего крестную смерть ради прощения первородного греха Адама и Евы и спасения душ верующих.



Кустодиев Борис Михайлович. «Пасхальная ночь». 1917 г.  
Эстонский художественный музей, Таллин



Кустодиев Борис Михайлович. «Крестный ход». Эскиз-вариант. 1915 г.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

\*\*\*

**Принимали ли Вы участие в Пасхальных торжествах?  
Как Ваша семья готовится к Пасхе?**



Рерих Николай Константинович. «Русская Пасха. Пасхальная ночь». 1934 г.  
Государственный музей-институт семьи Рерихов, Санкт-Петербург



Рерих Николай Константинович. «Звенигород». 1933 г.  
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Горюшкин-Сорокопудов Иван Силыч (1873–1954). «Канун Пасхи в старину».  
Частная коллекция



Горецкий Фаддей Антонович. «Христосование». 1850 г.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

\*\*\*

### **Русские народные традиции: «Пасхальное празднование»**

На Страстной седмице, в Великий Четверг, принято красить яйца и печь куличи, готовить творожные пасхи. Четверг называют Чистым, поскольку в этот день все православные стремятся очистить разум и помыслы, причаститься в храме, посвятить этот день приведению дома в порядок, вымыть окна. На Пасху принято христосоваться, приветствуя друг друга словами «Христос Воскресе!». В ответ на это нужно ответить: «Воистину воскресе!» При поздравлении люди трижды целуются и обмениваются крашеными куриными яйцами. Троекратный русский поцелуй — народная традиция почитания Святой Троицы.



Маковский Александр Владимирович. «Пасхальный стол». 1916 г.  
Тверская областная картинная галерея



Жуковский Станислав Юлианович. «Пасхальный натюрморт». 1915 г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

## ПОПЕЧЕНИЕ БОЖИЕ

Во всякой скорби их Он не оставлял их, и Ангел... спасал их; по любви Своей и благосердию Своему... (Ис. 63:9).



«Благовещение. Архангел Гавриил». Левая створка Царских врат.  
Головин Александр Яковлевич. 1894 г.  
Костромской государственной историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник

**Леонид Николаевич Андреев (1871–1919).**  
**«Ангелочек». Рассказ. 1899 г. Отрывок**

...Сашка обладал непокорной и смелой душой, ...он не мог спокойно отнестись ко злу и мстил жизни. Для этой цели он бил товарищей, грубил начальству, рвал учебники и целый день лгал то учителям, то матери, не лгал он только одному отцу... В пятницу, накануне Рождества, Сашка играл с ребятами, пока они не разошлись по домам и не проскрипела ржавым, морозным скрипом калитка за последним из них. Уже темнело, и с поля, куда выходил одним концом глухой переулок, надвигалась серая снежная мгла; в низеньком черном строении, стоявшем поперек улицы, на выезде, зажегся красноватый, немигающий огонек. Мороз усилился, и, когда Сашка проходил в светлом круге, который образовался от зажженного фонаря, он видел медленно реявшие в воздухе маленькие сухие снежинки. Приходилось идти домой...

Дети волновались и шумели, нетерпеливо ожидая елки...

Но вот открылись двери, и чей-то голос сказал:

— Дети, идите! Тише, тише!

Заранее вытаращив глазенки и затаив дыхание, дети чинно, по паре, входили в ярко освещенную залу и тихо обходили сверкающую елку. Она бросала сильный свет, без теней, на их лица с округлившимися глазами и губками. Минуту царил тишина глубокого очарования, сразу сменившаяся хором восторженных восклицаний. Одна из девочек не в силах была овладеть охватившим ее восторгом и упорно и молча прыгала на одном месте; маленькая косичка со вплетенной голубой ленточкой хлопала по ее плечам. Сашка был угрюм и печален, — что-то нехорошее творилось в его маленьком изъязвленном сердце. Елка ослепляла его своей красотой и крикливым, наглым блеском бесчисленных свечей, но она была чуждой ему, враждебной, как и столпившиеся вокруг нее чистенькие, красивые дети, и ему хотелось толкнуть ее так, чтобы она повалилась на эти светлые головки. Казалось, что чьи-то железные руки взяли его сердце и выжимают из него последнюю каплю крови. Забившись за рояль, Сашка сел там в углу, бессознательно доламывал в кармане последние папиросы и думал, что у него есть отец, мать, свой дом, а выходит так, как будто ничего этого нет и ему некуда идти. Он пытался представить себе перочинный ножичек, который он недавно выменял и очень сильно любил, но ножичек стал очень плохой, с тоненьким сточенным лезвием и только с половиной желтой костяшки. Завтра он сломает ножичек, и тогда у него уже ничего не останется.

Но вдруг узенькие глаза Сашки блеснули изумлением, и лицо мгновенно приняло обычное выражение дерзости и самоуверенности. На обращенной к нему стороне елки, которая была освещена слабее других и составляла ее изнанку, он увидел то, чего не хватало в картине его жизни и без чего кругом было так пусто, точно окружающие люди неживые. То был восковой ангелочек, небрежно повешенный в гуще темных ветвей и словно реявший по воздуху. Его прозрачные стрекозиные крылышки трепетали от падавшего на них света, и весь он казался живым и готовым улететь. Розовые ручки с изящно сделанными пальцами протягивались кверху, и за ними тянулась головка с такими же волосами, как у Коли. Но было в ней другое, чего лишено было лицо Коли и все другие лица, и вещи. Лицо ангелочка не блистало радостью, не туманилось печалью, но лежала на нем печать иного чувства, не передаваемого словами, не определяемого мыслью и доступного для понимания лишь такому же чувству. Сашка не сознавал, какая тайная сила

влекла его к ангелочку, но чувствовал, что он всегда знал его и всегда любил, любил больше, чем перочинный ножичек, больше, чем отца, и больше, чем все остальное. Полный недоумения, тревоги, непонятого восторга, Сашка сложил руки у груди и шептал:

— Милый... милый ангелочек!

И чем внимательнее он смотрел, тем значительнее, важнее становилось выражение ангелочка. Он был бесконечно далек и непохож на все, что его здесь окружало. Другие игрушки как будто гордились тем, что они висят, нарядные, красивые, на этой сверкающей елке, а он был грустен и боялся яркого назойливого света, и нарочно скрылся в темной зелени, чтобы никто не видел его. Было бы безумной жестокостью прикоснуться к его нежным крылышкам.

— Милый... милый! — шептал Сашка...

— А — ах! — вырвался продолжительный, замирающий вздох из груди Сашки, и на глазах его сверкнули две маленькие слезинки и остановились там, непривычные к свету. Медленно приближая ангелочка к своей груди, он не сводил сияющих глаз с хозяйки и улыбался тихой и кроткой улыбкой, замирая в чувстве неземной радости. Казалось, что когда нежные крылышки ангелочка прикоснутся к впалой груди Сашки, то случится что-то такое радостное, такое светлое, какого никогда еще не происходило на печальной, грешной и страдающей земле.

— А — ах! — пронесся тот же замирающий стон, когда крылышки ангелочка коснулись Сашки. И перед сиянием его лица словно потухла сама нелепо разукрашенная, нагло горящая елка, — и радостно улыбнулась седая, важная дама, и дрогнул сухим лицом лысый господин, и замерли в живом молчании дети, которых коснулось веяние человеческого счастья. И в этот короткий момент все заметили загадочное сходство между неуклюжим, выросшим из своего платья гимназистом и одухотворенным рукой неведомого художника личиком ангелочка... В маленькой комнатке, за перегородкой, горела на столе кухонная лампочка, и слабый желтоватый свет ее с трудом проникал через закопченное стекло, бросая странные тени на лицо Сашки и его отца.

— Хорош? — спрашивал шепотом Сашка.

Он держал ангелочка в отдалении и не позволял отцу дотрагиваться.

— Да, в нем есть что-то особенное, — шептал отец, задумчиво всматриваясь в игрушку.

Его лицо выражало то же сосредоточенное внимание и радость, как и лицо Сашки.

— Ты погляди, — продолжал отец, — он сейчас полетит.

— Видел уже, — торжествующе ответил Сашка. — Думаешь, слепой? А ты на крылышки глянь. Цыц, не трогай!

Ангелочек спустился с неба, на котором была его душа, и внес луч света в сырую, пропитанную чадом комнату и в черную душу человека, у которого было отнято все: и любовь, и счастье, и жизнь... Все добро, сияющее над миром, все глубокое горе и надежду тоскующей о Боге души впитал в себя ангелочек, и оттого он горел таким мягким божественным светом...

\*\*\*

**Почему Ангелочек так дорог Сашке?**

**Чего не хватает душе мальчика?**

## НОВАЯ ЗАПОВЕДЬ ЛЮБВИ

**Василий Александрович Сухомлинский (1918–1970).  
«Скажи человеку “здравствуйте!”»**

Лесной тропинкой идут отец и маленький сын. Вокруг тишина, только слышно, как где-то далеко стучит дятел и ручеек журчит в лесной глуши. Вдруг сын увидел: навстречу им идет бабушка с палочкой.

— Отец, куда идет бабушка? — спросил сын.

— Увидеть, встретить или проводить, — ответил отец. — Когда встретимся с нею, мы скажем ей «здравствуйте», — сказал отец.

— Для чего же ей говорить это слово? — удивился сын. — Мы ведь совсем незнакомы.

— А вот встретимся, скажем ей «здравствуйте», тогда увидишь для чего.

Вот и бабушка.

— Здравствуйте, — сказал сын.

— Здравствуйте, — сказал отец.

— Здравствуйте, — сказала бабушка и улыбнулась.

И сын с удивлением увидел: все вокруг изменилось. Солнце засияло ярче. По верхушкам деревьев пробежал легкий ветерок, листья заиграли, затрепетали. В кустах запели птицы — до этого их не было слышно. На душе у мальчика стало радостно.

— Почему это так? — спросил сын.

— Потому что мы сказали человеку «здравствуйте», и он улыбнулся.

\*\*\*

### **Русские народные традиции: «Приветствие словом и поклоном»**

Слово «здравствуй» не русское, а составлено из двух корней слов древнеиндийского, греческого и авестийского языка — «Съ-» «хороший» и «\*dorvo-» «дерево». Потому что для древних славян дерево было символом крепости и благополучия. К тому же, и сам приветствующий происходит из крепкого, сильного рода. Это доказывает и то, что не все могли произносить «здравствуйте». Свободным людям, равным друг другу, это позволялось, а холопам нет, форма приветствия для них была другая — «Бью челом». Самое первое упоминание слова «здравствуйте» исследователи обнаружили в летописи 1057 годом. Автор хроник записал: «Здравствуйте же многие лета».

В древности славяне приветствовали уважаемого в общине человека низким поклоном до земли, иногда даже касаясь или целуя ее. Такой поклон назывался «большим обычаем». Знакомых и друзей встречали «малым обычаем» — поясным поклоном, а незнакомцев почти без обычая: прикладывая руку к сердцу и затем опуская ее вниз. Интересно, что жест «от сердца к земле» является исконно славянским.

Распространено было на Руси приветствие «Мир вашему дому!»

Русские христиане любили здороваться «Христос посреди нас!» и отвечать «Есть и будет!» Другое приветствие, когда человек проходит мимо работающих людей — «Бог в помощь!», — «Во славу Божию!» или «Слава Богу!», отвечают ему. (По russian7.ru)

\*\*\*

### **Как Вы приветствуете людей?**

**Можно ли считать, что приветствие выражает отношение к человеку?**

## БЛАГОСЛОВЕНИЕ

**Антон Павлович Чехов (1860–1904).  
«Художество». Рассказ. 1886 г. Отрывок**

Хмурое зимнее утро... Около проруби, покрытой изукрашенным кругом, должен стоять аналой; на аналое нужно выточить крест и раскрытое Евангелие. Но это не все. За аналоем будет стоять высокий крест, видимый всей толпе и играющий на солнце, как осыпанный алмазами и рубинами. На кресте голубь, выточенный из льда. Путь от церкви к Иордани будет посыпан елками и можжевельником. Такова задача. Прежде всего Сережка принимается за аналой. Работает он терпугом, долотом и шилом. Крест на аналое, Евангелие и епитрахиль, спускающаяся с анаоя, удаются ему вполне. Затем приступает к голубю... Но вот тонкая работа кончена. Сережка бежит по селу, как угорелый... Это он ищет подходящих красок. Карманы у него полны охры, синьки, сурика, медянки; не заплатив ни копейки, он опрометью выбегает из одной лавки и бежит в другую. ... В одной избе берет он свекловичных бураков, в другой луковичной шелухи, из которой делает он желтую краску. Он бранится, толкается, грозит и... хоть бы одна живая душа огрызнулась! Все улыбаются ему, сочувствуют, величают Сергеем Никитичем, все чувствуют, что художество есть не его личное, а общее, народное дело. Один творит, остальные ему помогают. Сережка сам по себе ничтожество, лентяй, пьянчуга и мот, но когда он с суриком или циркулем в руках, то он уже нечто высшее, божий слуга.

Настает крещенское утро. Церковная ограда и оба берега на далеком пространстве кишат народом. Все, что составляет Иордань, старательно скрыто под новыми рогожами. Сережка смиренно ходит около рогож и старается побороть волнение. Он видит тысячи народа: тут много и из чужих приходо́в; все эти люди в мороз, по снегу прошли не мало верст пешком только затем, чтобы увидеть его знаменитую Иордань. Матвей, который кончил свое чернорабочее, медвежье дело, уже опять в церкви; его не видно, не слышно; про него уже забыли... Погода прекрасная... На небе ни облачка. Солнце светит ослепительно. Наверху раздается благовест... Тысячи голов обнажаются, движутся тысячи рук, — тысячи крестных знамений! И Сережка не знает, куда деваться от нетерпения. Но вот, наконец, звонят к «Досто́йно»; затем, полчаса спустя, на колокольне и в толпе заметно какое — то волнение. Из церкви одну за другою выносят хоругви, раздаётся бойкий, спешащий трезвон. Сережка дрожащей рукой сдергивает рогожи... и народ видит нечто необычайное. Аналой, деревянный круг, колышки и крест на льду переливаются тысячами красок. Крест и голубь испускают из себя такие лучи, что смотреть больно... Боже милостивый, как хорошо! В толпе пробегает гул удивления и восторга; трезвон делается еще громче, день еще яснее. Хоругви колышутся и двигаются над толпой, точно по волнам. Крестный ход, сияя ризами икон и духовенства, медленно сходит вниз по дороге и направляется к Иордани. Машут колокольне руками, чтобы там перестали звонить, и водосвятие начинается. Служат долго, медленно, видимо стараясь продлить торжество и радость общей народной молитвы. Тишина. Но вот погружают крест, и воздух оглашается необыкновенным гулом. Пальба из ружей, трезвон, громкие выражения восторга, крики и давка в погоне за колышками. Сережка прислушивается к этому гулу, видит тысячи устремленных на него глаз, и душа лентяя наполняется чувством славы и торжества...

## «Крещение Господне. Богоявление»

Христианский праздник, двенадцатый православный праздник, установлен в память события евангельской истории о Крещении Иисуса Христа пророком Иоанном Крестителем в реке Иордан. Во время Крещения на Иисуса сошел Святой Дух в виде голубя; одновременно глас Божий с небес свидетельствовал о Сыне и благословлял Его: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение» (Мф. 3:17). Праздник отмечается 19 января и завершает Рождественские святки («святки» — святые дни).



Кустодиев Борис Михайлович. «Крещенское водосвятие». 1921 г.  
Частное собрание

\*\*\*

**Чем благословлен Сережка, герой рассказа А. П. Чехова «Художество»?  
Почему народ так почитает Крещенское водосвятие?  
Как Ваша семья проводит Рождественские и Крещенские святки?**

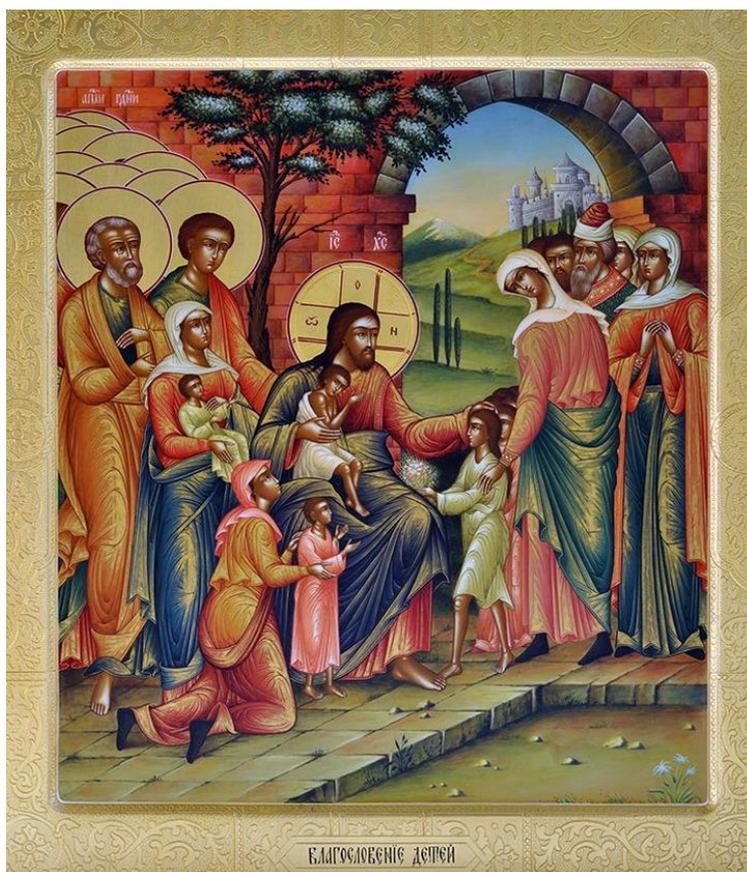
## «Ибо таковых есть Царствие Божие»

Приносили к Нему детей, чтобы Он прикоснулся к ним; ученики же не допускали приносящих.

Увидев то, Иисус вознегодовал и сказал им: пустите детей приходить ко Мне и не препятствуйте им, ибо таковых есть Царствие Божие.

Истинно говорю вам: кто не примет Царствия Божия, как дитя, тот не войдет в него.

И, обняв их, возложил руки на них и благословил их (Мк. 10:13–16).



«Благословение детей». Икона. Палех. XXI в.

**Как Вы считаете, почему родителям так важно привести детей под духовное благословение? Является ли это желание также и родительским благословением?**

\*\*\*

## Русские православные традиции: «Благословение на учение»

Преблагий Господи, ниспосли нам благодать Духа Твоего Святого, дарствующего смысл и укрепляющего душевные наши силы, дабы, внимая преподаваемому нам учению, возросли мы Тебе, нашему Создателю, во славу, родителям же нашим на утешение, Церкви и Отечеству на пользу.



Богданов-Бельский Николай Петрович. «В классе». 1938 г.  
Частная коллекция



Богданов-Бельский Николай Петрович. «Дети на уроке». 1910-е г.  
Самарский областной художественный музей

**Чем важно ли для Вас родительское благословение?  
Как Вы считаете, почему благословение на учебу помогает учиться?  
Прокомментируйте, как художник Н. П. Бельский изобразил  
желание крестьянских детей учиться в школе?**

## «Преображение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа»

Христианский праздник, двенадцатый православный праздник, установлен в память события евангельской истории о явлении Божественного величия и славы Иисуса Христа перед тремя ближайшими учениками во время молитвы на горе Фавор, при котором Бог Отец свидетельствует о Сыне и благословляет мир: «Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте» (Мф. 17:1–5).

Празднуется 19 августа.

*Яблочный Спас* — один из первых праздников урожая славян; день, с которого, по народному календарю, природа разворачивалась от лета к осени и зиме. У восточных славян только с Яблочного Спаса позволялось есть яблоки и блюда из плодов нового урожая. В этот день они освящаются в церкви.



Богданов-Бельский Николай Петрович. «Именины учительницы». 1910 г.  
Государственный музей искусств Казахстана имени А. Кастеева, Алматы

**Как художник Н. П. Богданов-Бельский на картине «Именины учительницы» соединил и чудесное явление в Преображении Господнем, и исполнение заповеди любви, и народный праздник урожая?**

**Как Вы считаете, за что любят учителей?**

**А Вы любите своего учителя?**

## БЛИЖНИЙ МОЙ

### «Кто мой ближний?»

Но он, желая оправдать себя, сказал Иисусу: а кто мой ближний? На это сказал Иисус: некоторый человек шел из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам, которые сняли с него одежду, изранили его и ушли, оставив его едва живым. По случаю один священник шел тою дорогою и, увидев его, прошел мимо. Также и левит, быв на том месте, подошел, посмотрел и прошел мимо. Самарянин же некто, проезжая, нашел на него и, увидев его, сжалился и, подойдя, перевязал ему раны, возливая масло и вино; и, посадив его на своего осла, привез его в гостиницу и позаботился о нем; а на другой день, отъезжая, вынул два динария, дал содержателю гостиницы и сказал ему: позаботься о нем; и если издержишь что более, я, когда возвращусь, отдам тебе. Кто из этих троих, думаешь ты, был ближний попавшемуся разбойникам? Он сказал: оказавший ему милость. Тогда Иисус сказал ему: иди, и ты поступай так же (Лк. 10:29–37).



Горюшкин-Сорокопудов Иван Силыч. «Сестра милосердия». 1910-е г.

\*\*\*

### Русские народные традиции: «Семейство»

«Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле» (Исх. 20:5). «Ближний, близостный», имеющий доступ к кому, доверенный; коротко знакомый, дружный или состоящий в родстве. «Семейство» — совокупность близких родственников, живущих вместе. «Семья» — образовано от «сьмь» — «работник, домочадец». Русские пословицы и поговорки о семье: «Дружная семья не знает печали»; «Русский человек без родни не живет»; «Семьей дорожить — счастливым быть»; «Семья в куче — не страшна и туча»; «Если стыдишься своей семьи — счастья не увидишь»; «Человек без братьев и сестер — одинокое дерево». 8 июля — *Всероссийский день семьи, любви и верности*.

**Как Вы проявляете свою любовь к близким?**

**Как Вы думаете, Вас любят близкие?**

## МИЛОСЕРДИЕ

**История иконы «Спас Смоленский».** Это первая русская икона Иисуса Христа. Она была написана в благодарность за взятие города Смоленска в 1514 году и помещена над Фроловскими воротами Московского Кремля. В 1521 году, в память об избавлении Москвы от осады войска хана Махмет-Гирея, прямо на стене, над Фроловскими воротами, со стороны Красной площади, была написана фреска, заменившая икону. Первое описание этого образа содержится у Павла Алеппского, посетившего Москву в середине XVII века: «На надвратной фреске Спас Смоленский изображен Спаситель в полный рост, с раскрытым в левой руке Евангелием со словами: “Рече Господь... Аз есмь дверь, Мною аще кто внидет, спасется”, и с припадающими к его ногам святыми преподобными Сергием Радонежским и Варлаамом Хутынским».



«Спас Смоленский, с припадающими преподобными Сергием Радонежским и Варлаамом Хутынским». Икона. 1514 г.  
Спасская башня Московского Кремля

Сохранилось предание, что в 1812 году французы попытались похитить драгоценный оклад, но икона явила чудотворную силу — приставленная лестница опрокинулась, и икона осталась нетронутой. В годы Октябрьской революции икону помог уберечь граф Юрий Олсуфьев, работавший в реставрационных мастерских Московского Кремля, не выполнив приказа об уничтожении святыни — реставраторы аккуратно заложили этот святой образ рабицей и заштукатурили ее. 11 мая 2010 года была проведена очистка штукатурки и чудотворный образ Спаса Смоленского вновь увидел свет.

**Когда будете у Спасских ворот Московского Кремля,  
мысленно поблагодарите тех, кто спас эту святыню.**

## Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968).

### Цикл «Зимние рассказы». «Старый повар». 1940 г. Отрывок

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пес. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять. Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов. Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Все убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии. Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом.

Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

— Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

— Наша улица такая пустынная... — прошептала Мария, накинула платок и вышла. Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нес по ней листья, а с темного неба падали холодные капли дождя. Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идет и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

— Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это все равно. Пойдемте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой — огонь свечи поблёскивал на его черном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо. Он был еще очень молод, этот незнакомец. Совсем по — мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

— Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептал старик. — А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена — ее звали Мартой — и

лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить ее сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

— А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

— Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

— Как вас зовут? — спросил незнакомец.

— Иоганн Мейер, сударь.

— Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

— Аминь! — прошептал старик.

— Аминь! — повторил незнакомец. — А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

— Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

— Я сделаю это. А еще чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

— Я хотел бы еще раз увидеть Марту такой, какой я встретил ее в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

— Хорошо, — сказал незнакомец и встал. — Хорошо, — повторил он, подошел к клавесину и сел перед ним на табурет.

— Хорошо! — громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

— Слушайте, — сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи. Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пес вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пес только потряхивал ушами.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати.

— Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в черное окно.

— А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из черной сделалась синей, а потом голубой, и теплый свет уже падает откуда — то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По — моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел ее, и от нее поднимается пар.

Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается все выше, все синее, все великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

— Я вижу все это! — крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавишин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

— Нет, сударь, — сказала Мария незнакомцу, — эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

— Да, — ответил незнакомец, это яблони, но у них очень крупные лепестки.

— Открой окно, Мария, — попросил старик. Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно. Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавирина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошел к кровати. Старик сказал, задыхаясь: Я видел все так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом. Когда она выпрямилась, старик был уже мертв.

Заря разгоралась за окнами, и в ее свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.



Крыжицкий Константин Яковлевич. «Ранний снег». 1890-е г.  
Государственный художественный музей Алтайского края

**Как Вы думаете, почему мы взяли этот пейзаж  
для иллюстрации рассказа?**

**Обратите внимание на колорит и композицию картины.**

## БЛАГОДАРЕНИЕ



«Сошествие во ад». Нестеров Михаил Васильевич. Оригинал для мозаики иконостаса храма Воскресения Христова (Спаса на крови) в Санкт-Петербурге. 1897 г.  
Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля

\*\*\*

### Русские народные традиции: «Благодарение»

«Спасибить» кому, говорить «спасибо». «Благодарим за угощение», ответ: «Не на чем, не прогневайтесь». «Не гостям хозяина, а хозяину гостей благодарить». «На этом благодарствуем» (В. И. Даль). Русские поговорки: «"Спасибо" — великое дело»; Своего "спасиба" не жалей, а чужого не жди»; «Черствое сердце не знает благодарности»; «Чужой обед похваляй, да и сам ворота отворяй».

**Какой смысл заложен в каждой из этих поговорок?  
А какие слова благодарности Вы говорите?**



Богданов-Бельский Николай Петрович (1868–1945). «У костра».  
Частная коллекция

\*\*\*

**Василий Александрович Сухомлинский (1918–1970).**  
**«Трудно быть человеком». Рассказ**

Дети возвращались из леса, где они провели целый день. Путь домой лежал через небольшой хуторок, что расположился в долине, за несколько километров от села. Уставшие дети едва дошли до хуторка. Они заглянули в крайнюю хату попросить воды. Из хаты вышла женщина, за ней выбежал маленький мальчик. Женщина достала из колодца воду, поставила ведро на стол посреди двора, а сама пошла в хату. Дети напились воды, отдохнули на траве. Где и силы взялись!

Когда они отошли на километр от хуторка, Марийка вспомнила:

— А ведь мы не поблагодарили женщину за воду. — Ее глаза стали тревожными.

Дети остановились. В самом деле, они забыли поблагодарить.

— Ну что же... — сказал Роман, — это небольшая беда. Женщина уже и забыла, наверное. Разве стоит возвращаться из-за такой мелочи?

— Стоит, — сказала Марийка. — Ну разве тебе не стыдно самому перед собой, Роман?

Роман усмехнулся. Видно, что ему не было стыдно.

— Вы как хотите, — сказала Марийка, — а я вернусь и поблагодарю женщину...

— Почему? Ну, скажи, почему это нужно обязательно сделать? — спросил Роман... — Ведь мы так устали...

— Потому что мы люди...

Она повернулась и пошла к хуторку. За ней пошли все. Роман постоял с минутку на дороге и, вздохнув, пошел вместе со всеми.

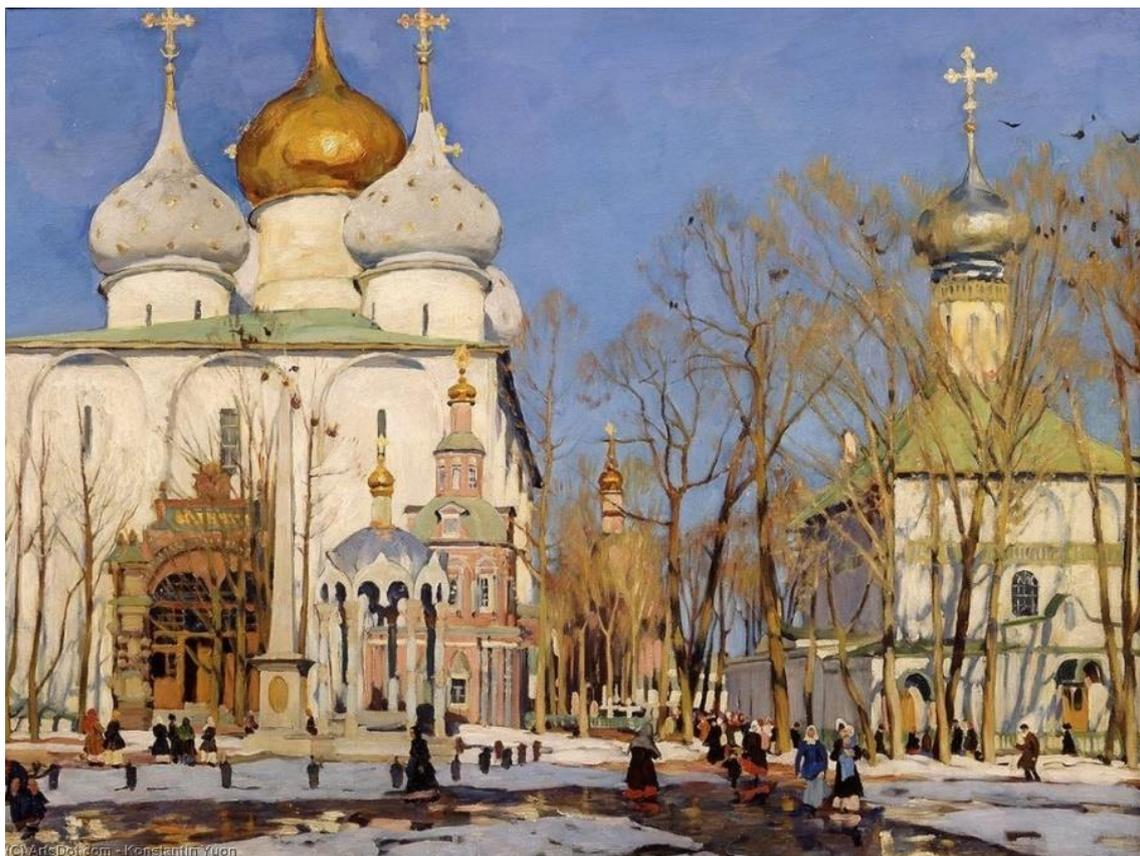
— Трудно быть человеком... — подумал он.

**Была ли с Вами ситуация, когда Вы забывали поблагодарить?  
Что Вы делали, чтобы исправить свою нечаянную неблагодарность?  
Почему Роман сказал: «трудно быть человеком»?**

## **БЛАГОГОВЕНИЕ И БЛАГОЧЕСТИЕ**

### **«Благовещение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии»**

Один из главных христианских праздников, двенадцатый православный праздник, установленный в память евангельского события о возвещении Архангелом Гавриилом Деве Марии Благой вести о будущем Рождении по плоти от нее Иисуса Христа Сына Божия. Празднуется 7 апреля.



Юон Константин Федорович. «День Благовещения». 1922 г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

**Наблюдали ли Вы, какая необычная природа на Благовещение?  
Опишите композицию и колорит картины К. Ф. Юона  
«День Благовещения».**

\*\*\*

### **Русские народные традиции: «Празднование Благовещения»**

В славянской народной традиции Благовещение — «самый большой у Бога праздник», даже «птица гнезда не вьет». На Благовещение весна зиму поборолла... Крестьяне верили, что на Благовещение открывается небо... «При начале весны, особенно 25-го марта — в день благой вести о воплощении „праведного солнца“ Христа — и на праздник его Светлого Воскресения, существует обычай выпускать птиц на волю из клеток» (А. Н. Афанасьев Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия — М.: Эксмо, 2005).



Горбатов Константин Иванович. «Ростов Великий. На озере». 1943 г.  
Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим», Истра



Горбатов Константин Иванович. «Ранняя весна. Псков». 1922 г.  
Архангельский областной музей изобразительных искусств

## **ВЕРА И ВЕРНОСТЬ**

### **«Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии»**

Католический и двенадцатый православный праздник о событии из апокрифического Протоевангелия Иакова (II в.). У Иоакима и Анны — благочестивой семейной пары из Иерусалима — долгое время не было детей. Иоаким и Анна терпели несправедливые обвинения в тайных грехах. Но они не отчаивались, а надеялись на милость Божию и верили, что Господь и в старости может послать им дитя, как некогда Аврааму и Сарре. Предание говорит о том, что для себя Иоаким и Анна оставляли только третью часть доходов — остальное раздавали нуждающимся. Когда Иоаким пришел в храм принести Богу жертву, первосвященник ему отказал, так как он «не создал потомства Израилю». Тогда Иоаким в скорби удалился в пустыню для молитвы, а его жена осталась дома в одиночестве и тоже молилась. В это время им обоим было видение Ангела, возвестившего, что «Господь внял молитве твоей, ты зачнешь и родишь, и о потомстве твоём будут говорить во всем мире». Празднуется 21 сентября.



Левитан Исаак Ильич. «Вечерний звон». 1892 г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

\*\*\*

### **Русские народные традиции: «Воспитание веры и верности»**

Русские пословицы и поговорки: «С верой никогда не пропадешь»; «Тот не унывает, кто на Бога уповает»; «У Бога все возможно»; «Главное в человеке — верность»; «В тяжелый час узнаешь верного человека»; «Будь в малом правдив, и в большом станут верить»; «Крепко верить — значит, победить».

**Какая пословица Вам наиболее по душе?**

## СМИРЕНИЕ И КРОТОСТЬ

### «Введение во Храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии»

Христианский и двенадесятый православный праздник в память события, известного из Священного предания. Родители Богородицы — святой Иоаким и святая Анна, — исполняя обет посвятить своего ребенка Богу, в трехлетнем возрасте привели свою дочь Марию в Иерусалимский храм, где Она была введена первосвященником (по преданию, Захарием) во Святая святых. Дева Мария жила при храме до 12 лет — до обручения с праведным старцем Иосифом. Празднуется 4 декабря.



Левитан Исаак Ильич. «Тихая обитель». 1890 г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

\*\*\*

### Русские народные традиции: «Воспитание смирения и кротости»

Русские пословицы и поговорки: «Смиренье — Богу угожденье, уму просвещение, душе спасенье, дому благословенье и людям утешенье»; «Гордым Бог противится, а смиренным дает благодать»; «Говори: “Господи Иисусе”, а вперед не суйся!»; «Возносясь, смиришься, а смиряясь, вознесешься». *Монастырский образ смирения.* Монастыри создавались на Руси с конца X века. Греческими монахами, пришедшими на Русь во время ее Крещения в 988 году, был основан Спасский монастырь близ города Вышгорода. Монашество особый образ христианского жительствова, заключающийся во всецелом и смиренном посвящении себя на служение Богу.

## **«Рождество по плоти Господа Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа»**

Один из главных христианских праздников и двенадесятый православный праздник, установленный в память Рождества Иисуса Христа от Девы Марии, описанного в Евангелиях и апокрифах — «Протоевангелие Иакова» и «Евангелие Псевдо-Матфея». Праздник предваряется 40-дневным Рождественским постом с 28 ноября по 6 января. Празднуется 7 января.



Вельц Иван Августович. «Зимнее солнце». 1919 г.

\*\*\*

### **Русские народные традиции: «Рождественский сочельник»**

Сочельник был последним днем Рождественского поста и считался особенно строгим: нельзя было есть «до первой звезды». Семья весь день готовилась к празднику в трудах и молитвах и лишь в сумерках усаживалась за постную трапезу. Основными блюдами были рождественский хлеб (сочень), сочиво и рисовая каша — кутья. Обязательно подавали орехи, мед, сухофрукты, напитки из ягод. Хозяйки готовили нечетное количество блюд либо ровно 12 — по числу месяцев в году. В России, в отличие от других славянских стран, гадать и колядовать в Сочельник было не принято — эти обряды обычно совершали в святочные вечера. А накануне Рождества принимали лишь славильщиков, которые ходили по дворам с «вестью о рождении Христа» — духовными текстами и песнями, основным угощением для них был праздничный хлеб.

## «Сретение Господне»

Христианский и некоторых протестантских конфессий праздник в память евангельского события о принесении Богородицей и Иосифом сорокадневного Младенца Христа в Иерусалимский храм по традиции посвящения Богу первенцев (первых сыновей). Славянское слово «сретение» переводится на современный русский язык как «встреча». «Сретение Господне» символизирует встречу человечества с Богом в лице старца Симеона. Празднуется 15 февраля.



Вельц Иван Августович. «Закат в зимнем лесу». 1917 г.

\*\*\*

## Русские православные традиции: «Сретенские свечи»

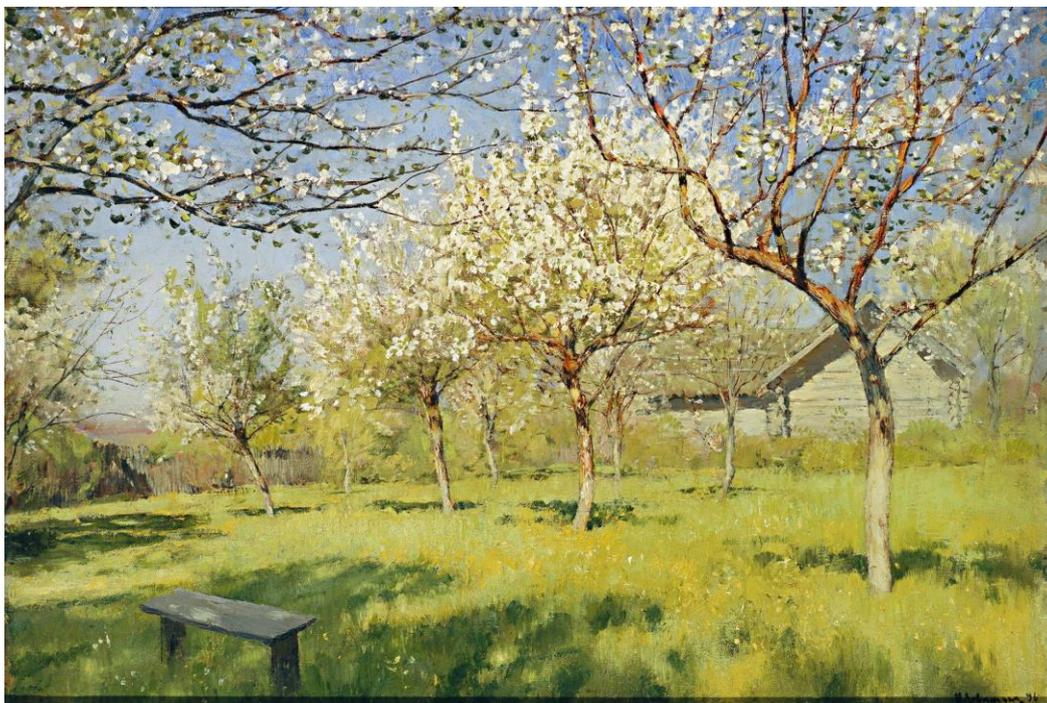
Перед началом Божественной литургии, в конце чинопоследования шестого часа, перед Царскими вратами совершается «Чин благословения свеч на Сретение Господне», на котором происходит освящение свечей, называемых «сретенскими». Свечи могут быть освящены и после окончания Литургии. Сретенская свеча символизирует Свет, принесенный Иисусом Христом на нашу землю. Как правило, сретенские свечи зажигают в особые моменты жизни: когда человек молится о выздоровлении своих близких или когда его одолевает печаль, болезнь, скорбь. Эти свечи могут использоваться при домашних молитвах в моменты душевных волнений и тревог, а также при явном действии дьявольских сил на человека. В некоторых местах Вологодской губернии на Сретение крестьяне обходили свои дома с иконой Сретения Господня или Спаса. При внесении иконы в дом после обхода вся семья, преклонясь на коленях, произносила: «Господи, Боже наш, войди к нам и благослови нас».

**Чем Вам понравились Сретенские традиции?**

## НАДЕЖДА И УПОВАНИЕ

### «Вознесение Господа Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа»

Переходящий христианский праздник в память события Новозаветной истории о Вознесение Иисуса Христа во плоти на небо и обещания о Его Втором пришествии. Вознесение Спасителя означает обожение Его человеческой природы, которая становится невидимой для человека. Празднуется на 40-й день по Пасхе и всегда приходится на четверг.



Левитан Исаак Ильич. «Цветущие яблони». 1936 г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

\*\*\*

### Русские народные традиции: «Вознесеньев день»

«Вознесеньев день» в славянской народной традиции. Считалось, что с этого дня начинается полный расцвет весны, как бы ее окончание и переход к лету. По старинной примете, в канун Вознесения Господня, соловьи звонче поют, чем во все остальное время. По народному преданию, сорок дней ходит Спас по земле, с Воскресенья до Вознесенья: «К Вознесеньеву дню все цветы весенние зацветают — Христа — Батюшку в небесные сады потаенной молитвою провожают». С праздником Вознесения Господня связано у песнотворца — народа древнее сказание о каликах переходящих. По народному представлению, со Светлого Христова Воскресения до Вознесенья тяжкий грех отказать нищему — убогому — захожему в посильной милостыне; грешно не поделиться с просящим во имя Христово, если есть чем поделиться.

**А как Вы милосердствуете больным?  
На что Вы надеетесь, помогая людям?**

## «День Святой Троицы. Пятидесятница»

Один из главных христианских праздников. Сошествие Святого Духа на апостолов описано в Деяниях святых апостолов (Деян. 2:1–18). В пятидесятый день после Воскресения Иисуса Христа (десятый день после Его Вознесения) апостолы находились в Сионской горнице в Иерусалиме. Праздник Святой Троицы называют Днем рождения Церкви. Считается, что праздник Троицы был введен в обрядовую практику Русской Православной Церкви в начале XV века преподобным Сергием Радонежским. Празднуется День Святой Троицы в воскресенье на 50-й день после Пасхи (Пасха — 1-й день).



Горбатов Константин Иванович. «Весной в березовой роще». 1932 г.  
Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим», Истра

**Почему, тянусь к небу, одни березы прямые, другие искривленные?  
Не напоминает ли нам этот пейзаж души людей?**

\*\*\*

### Русские народные традиции: «Зеленые святки»

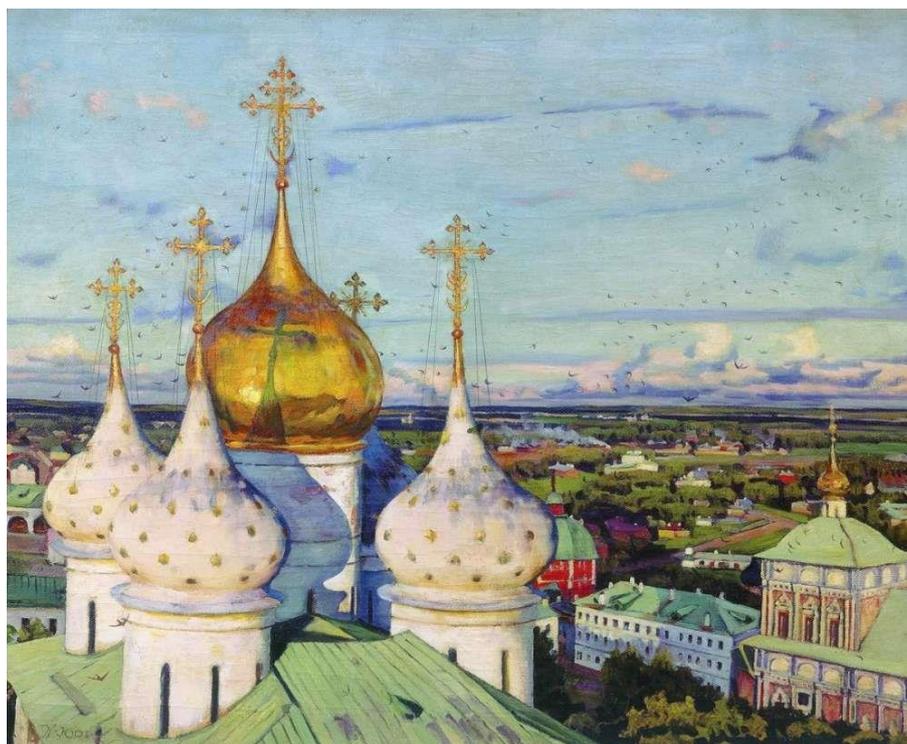
Троица — один из самых важных праздников у восточных славян. Празднование шло несколько дней, с четверга по вторник, и называлось в народе «Зелеными святками». На Троицу было принято украшать церкви, избы, дворы и даже улицы свежими травами, цветами и ветками. Особое место уделялось молодым березовым ветвям.

**Как Вы думаете, почему береза — символ России?  
Ведь она растет и в других странах...**

## БЛАГОДАТНАЯ ЛЮБОВЬ МАТЕРИНСКАЯ

### «Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии»

Католический и двенадцатый православный праздник в память кончины (Успения) Божией Матери. Согласно церковному преданию, в этот день апостолы, проповедовавшие в различных странах, чудесным образом собрались у гроба Божией Матери. Праздник отмечается 28 августа.



Юон Константин Федорович. «Купола и ласточки.  
Успенский собор Троице-Сергиевой лавры». 1921 г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

**Почему художник изобразил собор, названный в память  
Успения Богородицы, лишь куполами и ласточками?**

\*\*\*

### Русские народные традиции: «Успенский» пир»

Успение празднуется с древних времен — в IV веке византийский император Флавий Маврикий к дню своей победы над персами приурочил празднование Успения Пресвятой Богородицы, сделав это событие одним из самых значимых церковных праздников. Для земледельцев этот праздник являлся значимым — он завершал сезон летней полевой страды; на Успение помогали в уборке урожая нуждающимся и трудолюбивым семьям, в деревнях вкладчину организовывали большой «успенский» пир. В церковь для благословения и освящения приносили колосья и семена разных хлебов.

**Борис Александрович Ганаго (1927).  
«Бриллиантовые слезы». Рассказ**

Появился на свет маленький человечек. Сначала новый мир испугал его, и он заплакал. Это были слезы страха. Потом он узнал родной голос мамы и успокоился. Шли дни, и он уже улыбкой отвечал на ее улыбку.

Как-то ранним утром он стал разглядывать росинки на цветах, на травинках. Они светились, отражая солнечные лучи. Каждая росинка сама как бы превращалась в маленькое солнце. Это созерцание было так поразительно, что у него самого из восторженных глаз выкатились крохотные росинки-слезинки. Только роса в саду скоро испарилась, не оставив и следа, а его слезки превратились в маленькие бриллиантики. Они изумительно переливались всеми цветами радуги, будто солнце изнутри озаряло их.

В другой раз он увидел в окно, как из гнезда выпал беспомощный птенец. Птенчик жалобно пищал, пытался взлететь, крылышки у него еще не выросли.

Мальчуган, еле-еле сам умея ходить, вышел из дома, чтобы помочь упавшему, но когда спустился с крыльца, то увидел облизывающегося черного кота, а рядом трепещущие пушинки.

И опять несколько слезинок-бриллиантиков скатились из его глаз.

Родители бережно хранили эти сокровища. Иногда они устраивали для себя праздник: доставали бриллианты и любовались ими. Они никому их не показывали, никому не говорили, что их сынок порой плачет обыкновенными слезами — слезами обиды, каприза, а порой — драгоценными. Это была их тайна. Они боялись, что злые люди похитят их сына и потому ни с кем не давали ему играть, боясь, что тайна будет открыта.

И мама, и папа окружили свое дитя заботой, буквально носили его на руках.

Мальчик вскоре привык к такому царственному почитанию. Ему стало казаться, что весь мир создан для него и все — его подданные. Он привык повелевать, становясь все надменнее и холоднее. Родители видели, как меняется сын, но уже ничего не могли поделать. Им казалось, что он навсегда разучился плакать даже обыкновенными слезами. Это глубоко огорчало их. Ведь когда-то это был такой чуткий малыш.

Шли годы. Силы родителей иссякали, они старились. Их надежды, что сын будет им помощником и защитой в старости и болезнях, давно растаяли, как утренняя роса. Сын был черств и равнодушен ко всем, кроме себя. Он на всех поглядывал свысока, как на рабов, никого не любя, никому не сочувствуя. Сердце его окаменело.

Ни одной слезинки не проронил он, стоя у гроба своего отца. Только задумался о чем-то. Когда умирающая мать попросила сына дать ей воды, тот поморщился, но принес. Подавая, он невольно обратил внимание, как ее трясущиеся руки никак не могли удержать стакан. Вода из него расплескивалась, а сам стакан звонко ударялся об ее зубы. Он впервые внимательно посмотрел на бугры, которые появились на когда-то нежных руках. Сколько же они переделали работы, заботясь о нем?

И вот теперь эти руки не могут сами даже удержать стакан. Сын взял его и бережно поднес к ней. Она удивленно и благодарно взглянула на него. Глаза ее увлажнились.

Ему пришла мысль, что скоро он останется один на всем свете, и никто в мире больше не будет любить его так, как любила мать. Он пожалел, что никогда в жизни ничем ни разу не порадовал ее, не согрел добрым словом или заботой.

Она жила для него, а для кого жил он? Она была для него матерью, а был ли он для нее сыном?

Вдруг глаза его затуманились, и что-то упало в стакан. Это был маленький бриллиант.



Бруни Федор Антонович. «Богоматерь с Младенцем, отдыхающая на пути в Египет». 1838 г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

\*\*\*

### **Русские народные традиции: «Почитание матери»**

Русские поговорки: «Материнским словом Бог правит»; «Кто мать и отца почитает, тот вовеки не погибает»; «Не оставляй отца и матери на старости лет, и Бог тебя не оставит»; «Мать – святыня, с ней не спорят»; «Добрая мать добру и учит»; «Кто матери не послушает — в беду попадет»; «Матери все дети равны — одинаково сердцу больны»; «Материнская молитва со дня моря вынимает»; «Материнский гнев, что весенний снег: и много его выпадет, да скоро тает»; «Мать в детях как в цвету цветет»; «Мать всякому делу голова»; «Мать кормит детей, как земля людей»; «Мать праведная — ограда каменная»; «Никто так детям не верит, как мать родная»; «Одна у человека родная мать, одна у него и Родина».

**Какая пословица Вам на сердце легла?**

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Из книги Библии «Бытие» мы узнали, как Божественной любовью по образу и подобию Божию был сотворен мир и человек. Мы услышали завет Божий Адаму и Еве не вкушать плодов с древа познания добра и зла, но «возделывать и хранить» Райский сад. Бог наказывал Адама и Еву за непослушание, но дал им надежду на возвращение в Рай, не оставил своих детей без попечения — Он явился Аврааму в образе «трех мужей» и открыл ему тайну будущего — о великом племени Авраама, в котором от Девы родится Спаситель. Любовью Божественной совершено прощение первородного греха. Так божественной любовью человеку заповедано любить! Так любовь становится духовно-нравственной ценностью человечества.

Из книг Библии «Евангелие» мы узнали, что Сын Божий пришел в мир, родившись по плоти от Девы Марии, — так начало исполняться обетование Божие. Иисус Христос воплотил божественную любовь в духовных истинах о спасении души от греха, стал близок и кающимся, и благочестивым, открывая истину о том, что грех поражает все существо человека — его дух, душу и тело — но духовные силы человека способны спастись верой. Христос научил людей истинной благодарности (молитву «Отче наш» каждый из нас знает или слышал), Он открыл людям новый смысл любви, в которой любовь к ближнему совершается в прощении и милосердии. Он избирает учеников из простых людей, открывших Ему сердце. Он, Бог, стал близким и родным людям, разделяя с ними кров и пищу, вместе с ними радуясь, им сопереживая. Понятие «христианская любовь», «христианское милосердие», «христианское прощение» стали именами нарицательными. Так любовь к ближнему становится духовно-нравственной ценностью.

Из Евангелия и церковного предания мы узнали о Матери Иисуса Христа, Пресвятой Богородице. Она предстала перед нами как истинный образ духовной любви человека, образец надежды и «веры, действующей любовью». «Мать Божия исполнена благодати и всех добродетелей... была наставницей в благочестии» (Священномученик Игнатий Богоносец). Так благодатное материнство становится для человечества духовно-нравственной ценностью.

Мы вошли с вами в мир библейских истин и событий, нам открылся образ жизни в достижении добродетелей прощения, смирения и кротости, веры и верности, благодарения и почитания, благоговения и благочестия, надежды и упования, которые стали общечеловеческой традицией благочестия и духовно-нравственными ценностями личности.

Библейские истины о божественной сущности любви тысячелетиями передаются от поколения к поколению как духовное сокровище мира.

Следуя духовно-нравственной традиции благочестия, предуготовляясь и празднуя евангельские события — Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во Храм Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Сретение Господне, Крещение Господне. Богоявление, Преображение Господне, Воскресение Христово, Вознесение Господне, День Святой Троицы, Успение Пресвятой Богородицы - сложился на Руси православный образ жизни русского народа и русская духовная культура.

# ГЛОССАРИЙ

**БЛАГОСЛОВЕНИЕ БОЖИЕ** — пожелание либо получение особой благосклонности Божией для отдельной личности или общности людей посредством соответствующих слов или символических жестов (Православная энциклопедия // «Благословение»).

**Мир** — а; мн. мирѹ, — ѡв; м. 1. Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве; Вселенная. Происхождение мира... 9. По религиозным представлениям: все, что создано Богом (Энциклопедический словарь, 2009 // «Мир»).

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/36557/Мир>

**ДУШИ СОТВОРЕНИЕ. Душа** — ...исторически изменявшиеся воззрения на внутреннюю жизнь человека и животных... В [религиозно-философском мировоззрении] душа человека — созданное Богом, неповторимое бессмертное духовное начало (Педагогический энциклопедический словарь под ред. Б. М. Бим-Бада // «Душа»).

**Душа** человека включает образ Божий ... и возможность богоподобия, которые получает, как дар Божий. Душа человека бессмертна (Православная энциклопедия // «Душа»).

**МИР БОЖИЙ. Мир** — пространство, порядок и образ вещей, которые Богом предназначены для жизни человека (Библейская энциклопедия Брокгауза // «Мир»).

**ПРОЩЕНИЕ БОЖИЕ** — (искупление, избавление, спасение). Отступив от Бога, человек ...попал в тяжелейшее рабство ...греха, дьявола и смерти; вместе с ним в рабстве оказалась и вся Вселенная. Чтобы освободить мир и человечество ...чтобы помочь им осознать свое предназначение, потребовалась особая спасающая сила Бога Творца... Своей жизнью и смертью на кресте Иисус Христос «приобрел вечное искупление» (Библейская энциклопедия Брокгауза // «Прощение»).

**ПОПЕЧЕНИЕ БОЖИЕ.** Бог устанавливает законы природы. Во власти Господа судьбы целых народов и жизнь отдельного человека. Он устраивает семейное благополучие, хранит человека на всех его путях и в опасностях, внимает молитве праведника, наказывает грешников... (Православная энциклопедия // «Бытие»).

**НОВАЯ ЗАПОВЕДЬ ЛЮБВИ. Заповеди любви** — (1Кор. 13; Мф. 22:36–40). Десять заповедей Господних были разделены на две скрижали, так как в заповедях заключаются два вида любви, то есть любовь к Богу и любовь к ближнему... Когда один из фарисеев, законник, искушая Господа, спросил Его: «Учитель! какая наибольшая заповедь в законе? — Иисус сказал ему: возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею, и всем разумением твоим. Сия есть первая и наибольшая заповедь. Вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя. На сих двух, заповедях утверждается весь закон и пророки». Ближними нашими должно почитать всех, потому что все — создання единого Бога и произошли от одного человека. Но и которые одной веры с нами должны быть особенно близки нам, как дети одного Отца небесного по вере Иисуса Христа. Любовь к себе самому свойственна всякому по закону естественному: ибо никто никогда не имел ненависти к своей плоти, но питает и греет ее. Но любить себя должно только для Бога и частью для ближних; ...Любовь к себе ...приносить в жертву любви к ближним; а любовь к себе и ближним ...приносить в жертву любви к Богу (Иллюстрированная библейская энциклопедия Архимандрита Никифора // «Любовь»).

**БЛАГОСЛОВЕНИЕ** — подойти под благословение (к священнику). Просить благословения у кого-либо. Получить родительское благословение. С благословения чьего-либо делать что-либо (Энциклопедический словарь, 2009 // «Благословение; благословить»).

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/96633/благословить>

**Благословение.** **Благословить** кого или что, хвалить, прославлять словами, превозносить. **Благословиться**, быть прославляему, хвалиму.

**Благословлять**, благословить кого, чем, благословить, благославить, восхвалять, возносить, хвалить, величать. «Благословляю Господа за милосердие Его». || Желать блага, добра, счастья, призывать на кого благоденствие. «Отец благословил сына, отпуская его». || Наделять добром, одарять любовно. «Бог благословил его здоровьем, богатством»; «благословите меня поучениями или наставлениями своими»; «отец благословил дочь скотом и хозяйством». || Давать согласие, соизволение: разрешать, позволять. «На такое дело меня родители не благословили». «Благословляю сына на женитьбу» ... || Перекрестить, осенить крестом, иконою или десницей, с поучением и пожеланиями. «Благослови, да головы не сломи».

**Благословляться**, благословиться, быть благославляему, благословлену; || благословлять, осенять крестом себя самого. «Имя Господне прославляется и благославляется повсюду». «Где был? Благословлялся», т.е. подходил под благословение духовного отца. «Благословясь, да и за работу». «Благословясь, не грех; дело, к коему приступаю перекрестясь, дело доброе».

**Благословенный** (независимо от прич. страдат.) прилаг. икона, коею кто был благословен, или вещь, подарок, имущество, данное при благословении.

**Благословение** ср. действие по глаг. благословлять: возвеличение, изъявление признательности; пожелание всех благ; любовное наделение кого, чем; соизволение на что, разрешение; осенение крестным знаменем или иконою; освящение. «Из одних уст и клятва, и благословение» (Толковый словарь Даля // «Благовеличие»).

**Благословение.** С благословения начинается новозаветная история: в Благовещении Архангел Гавриил передает Деве Марии и возвещает Ей о рождении от Нее Спасителя мира. ...Христос благословлял детей (Мк. 10:16) и Своих учеников (Лк. 24:50); благословив, Он умножил хлебы в пустыне (Мф. 14:19; 15:36; Мк. 6: 41; 8:6; Лк. 9:16; Ин. 6:11,23) и установил таинство Евхаристии на Тайной вечере (Мф. 26: 26; Лк. 22:20; 24:30; 1Кор. 10:16); Благословение Христом апостолов при Вознесении (Лк. 24:50) называют прощальным. Согласно одной из проповедей апостола Петра, Господь Иисус был послан за тем, чтобы благословлять (Деян. 3:26). Он предписал Своим ученикам отвечать благословением даже на притеснения и гонения (Лк. 6:28) ... (Православная энциклопедия // «Благословение»).

**БЛИЖНИЙ МОЙ. Ближний** — 2. Всякий человек по отношению к другому (Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой // «Ближний»).

**Ближний мой** — в Ветхом Завете «ближний» обозначает соседа, а также близкого человека.

...Фарисеи склонялись к тому, чтобы круг людей, которых можно назвать «ближними», ограничить лишь фарисеями. Отсюда и вопрос фарисея (законника) ко

Христу: «А кто мой ближний?» (Лк. 10:29). Отвечая законнику, Иисус рассказывает ему притчу о милосердном самарянине и задает встречный вопрос: «Кто из этих троих, думаешь ты, был ближний попавшемуся разбойникам?» Тот, не задумываясь, отвечает: «Оказавший ему милость».

В самом глубинном смысле Христос является ближним каждому человеку... (Библейская энциклопедия Брокгауза // «Ближний»).

**Прощение**, прощения, мн. нет, ср. 1. Прощение грехов. Прощение обид. Прощение долга. Помилование, отмена наказания за какую-нибудь вину, за какой-нибудь проступок. «Просить прощения». «Заслужить прощение». «Прошу прощенья или прощенья просим!» — устаревшая формула прощения (Толковый словарь Д. Н. Ушакова, 1935–1940 г. // «Прощение»).

**Прощение**. Отказ от возмездия за обиду или нанесенный ущерб. «Простой» — простить — значит, сделать «простым от греха», примириться сердцем, не питая вражды за обиду, и т.д. ...В христианской этике прощение является важным моментом добродетели милосердия.

...Прощение предполагает и отказ от намерения судить других... (Педагогический энциклопедический словарь под ред. Б. М. Бим-Бада // «Прощение»).

**МИЛОСЕРДИЕ** — сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку; противоположность милосердия — равнодушие, жестокосердие, злонамеренность, враждебность, насилие. С древности в различных культурных традициях милосердие осмысливается как важное... условие человеческого общежития, существенное нравственное требование (Педагогический энциклопедический словарь под ред. Б. М. Бим-Бада // «Милосердие»).

**Милосердие** — (Мф. 5:7), одна из важнейших христианских добродетелей, исполняемая посредством дел милости телесных и духовных.

Дела милости телесной следующие: питать алчущих, напоить жаждущего, одеть нагого или имеющего недостаток в приличной и необходимой одежде, посетить находящегося в темнице, посещать больных, странника принять в дом и успокоить, погребать умерших в убожестве.

Духовные дела милости, суть, следующие: увещанием обратить грешника от заблуждения пути его (Иак. 5:20), не ведущего научить истине и добру, подать ближнему добрый и благовременный совет в затруднении или не примечаемой им опасности, молиться за него Богу, утешить печального, не воздавать за зло, которое сделали нам другие, от сердца прощать обиды (Иллюстрированная библейская энциклопедия Архимандрита Никифора // «Милосердие, милость»).

**БЛАГОДАРЕНИЕ** — чувство одобрения или любви к другому человеку за оказанное им благодеяние... основополагающее проявление добродетельности человека... особого рода дарение, а именно, бескорыстное, добровольное, ценное само по себе...

Христианство понимает благодарение скорее как обязанность (Педагогический энциклопедический словарь под ред. Б. М. Бим-Бада // «Благодарность»).

**Благодарение** — выражение хвалы и прославления Бога, Подателя всех благ; вид христианской молитвы ... (Православная энциклопедия // «Благодарение»).

**Благодарение** — Евхаристия, Святое Причастие, Вечеря Господня, греч. «благодарение, благодарность, признательность» — главное Таинство Христианской Церкви (Православная энциклопедия // «Евхаристия»).

**ПОПЕЧЕНИЕ** — забота, оказание помощи, связанные с ответственностью за кого-, что-либо; попечительство (Энциклопедический словарь, 2009 // «Попечение»).

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/131243>

**БЛАГОГОВЕНИЕ И БЛАГОЧЕСТИЕ.** **Благоговение** — глубокое уважение к Богу, как в помыслах, так и поступках... оно неотделимо от благочестия... Образцом благоговения для русского человека был преподобный Сергей Радонежский (Русская философия: словарь // «Благоговение»).

**Благоговение** — любовно-почтительное отношение к ...Богу, святыням... необходимое условие... в духовной жизни.

**Благочестие** (греч. — «благо», «что, почитаю») — ...богопочитание и выполнение религиозных и нравственных предписаний... (Православная энциклопедия // «Благоговение»; «Благочестие»).

**Благочестие** — истинное богопочитание; благоговейное признание божественных истин и исполнение их на деле. ...О человеке — по истине почитающий Бога, богобоязненный, строго блюдуший заповеди... «Благочествую Господа». «Жить благочестиво» (Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля // «Благовеличие»).

**ВЕРА И ВЕРНОСТЬ.** **Вера** — принятие человеком системы высших ценностей, ориентированной на ...преображение жизни. ...Вера в сочетании с доверием ...идеальное духовное пространство воспитания (Педагогический энциклопедический словарь под ред. Б. М. Бим-Бада // «Вера»).

**Верность** — стойкость в исполнении своих обещаний и обязательств ...«верность договору», «верность завету» ...надежность, которая находится в тесном родстве с истиной и праведностью... «Будучи верным, Господь оградит людей от зла»... (Библейская энциклопедия Брокгауза // «Верность»).

**Вера** является одной из трех главных добродетелей Христианства, наряду с надеждой и любовью. «Вера без дел мертва» (Иак. 2:20). Вера есть прежде всего Божий дар (Еф. 2:8), ...переживание личного Бога. Но вера неотделима от верности... ответственности человека за совершаемые им поступки ...в следовании за Христом... (Православная энциклопедия // «Вера»).

**СМИРЕНИЕ И КРОТОСТЬ.** **Смирение** — противоположное гордости и самомнению; одна из христианских добродетелей, ...характеризуется ...жизнью человека по образу Божьему, единением его с Богом на основе любви (Педагогический словарь под ред. Н. М. Бим-Бада // «Смирение»).

**Смирение** ...предполагает совершение добрых дел «втайне» от самого себя, чтобы сознание ...не знало поводов к самовозвышению собственной праведностью...

Христос указывает, как на пример для подражания, на кроткого и доверчивого ребенка (Мф. 18:2; Мк 9:36–37; Лк 9:47–48); являет пример Собственного смирения, умыв ноги ученикам на пасхальной трапезе (Ин. 13:14–15) (Православная энциклопедия // «Добродетель»).

**Кротость, кроткий** — (Мф. 5:5), особенные действия ...чтобы не роптать не только на Бога, но и на людей, когда происходит что-либо противное нашим желаниям, не предаваться гневу, не превозноситься... (Иллюстрированная библейская энциклопедия Архимандрита Никифора // «Кротость, кроткий»).

### **НАДЕЖДА** —

1) в Библии надежда человека не связана с этим миром, а направлена на Бога... Отличие христианина состоит в том, что он — человек уповающий (1Фес. 4:13; 1Петр. 1:3)...

2) уповающий человек всегда верующий (Евр. 11:1), он верит, что Бог сохранит его во всех жизненных обстоятельствах... Связанная с верой, надежда никогда не иссякает...

3) это упование дает верующему силы ... (Библейская энциклопедия Брокгауза // «Надежда»).

**БЛАГОДАТНАЯ ЛЮБОВЬ МАТЕРИНСКАЯ.** **Материнство** — ...состоянье, званье или достоинство матери (Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Ивановича Даля // «Мать»).

**Материнство** — ...глубоко эмоциональное состояние... переживается как любовь, забота, защита ребенка, как способность к самопожертвованию... чем выше духовность женщины, тем богаче и разностороннее материнство (Основы духовной культуры. Энциклопедический словарь педагога. В. С. Безрукова // «Материнство»).

**Божия Матерь.** О том, что Дева Мария является Матерью Бога, Священное Писание удостоверяет нас: а) прямо именуя рожденного Ею Иисуса Сыном Божьим (Лк. 1:35), б) сообщая об истинности Его рождения от Жены (Гал. 4:4) и действительности воплощения: «И Слово стало плотью, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца (Ин. 1:14); в) приводя исповедание Елисаветы: «И откуда это мне, что пришла Матерь Господа моего ко мне?» (Лк.1:43); г) отображая обращение ко Христу святого апостола Фомы: «Господь мой и Бог мой» (Ин. 20:28); д) многократно свидетельствуя о Христе как о Боге на основании Его собственных Откровений: «Я в Отце и Отец во Мне» (Ин. 14:11); «Все, что имеет Отец, есть Мое» (Ин. 16:15) и т.д.

Догмат о Богоматеринстве получил окончательное закрепление на III Вселенском Соборе, состоявшемся в 431 году. <https://azbyka.ru/bogorodica>

**Мать крестная.** Крестные отец и мать, лица, которые при Крещении взрослых являются свидетелями и поручителями за серьезность намерения и за правую веру крещаемого, а при Крещении младенцев и больных, лишенных дара речи, дают за них крещальные обеты и произносят «Символ веры». На восприемников возлагается обязанность следить за ростом религиозного и нравственного сознания новокрещенного. В случае необходимости восприемники должны оказывать покровительство своим крестникам или даже брать их на свое попечение (Православная энциклопедия // «Восприемники»).

**Любовь** — высшее чувство... глубокой эмоциональной привязанности ...к другому... (к детям, родителям, Родине, жизни и т.п.) (Педагогический энциклопедический словарь под ред. Б. М. Бим-Бада // «Любовь»).

**Любовь** — высшая христианская добродетель (1Кор. 13:13).; одно из имен Божиих; отношение к кому-либо (чему-либо) ... воспринимается как благо [счастье] (Православная энциклопедия // «Любовь»).



Айвазовский Иван Константинович. «Сотворение мира». 1864 г.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИЛЛЮСТРАЦИЙ

## ПРАВОСЛАВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (гиперссылки)

1. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета с параллельными местами и приложениями : в синодальном переводе. — Москва : Никая, 2016. — 1592 с. : ил., карта, табл.; ISBN 978-5-91761-491-5. — Текст : непосредственный.

Библия онлайн [сайт] : [Синодальный перевод Библии. Ветхий Завет переведен с масоретского (древнееврейского) текста, а Новый Завет с греческого Textus Receptus]. — URL: <https://bible.by/syn/> (дата обращения: 27.07.2022). — Текст : электронный.

2. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь. — Москва : Московская Патриархия, [2007]. — 1 Электрон. опт. диск (CD — ROM) : зв., цв.; 12 см. — Загл. с этикетки диска. — Текст : электронный.

Православная энциклопедия : [специализированное справочное издание] / Церковно-научный центр «Православная энциклопедия». — URL: <https://www.pravenc.ru/> (дата обращения: 27.07.2022). — Текст : электронный.

## РУССКАЯ ИКОНА. ХРАМОВАЯ ФРЕСКА И МОЗАИКА. БИБЛЕЙСКАЯ МИНИАТЮРА

- |   |    |
|---|----|
| 3. Благовещение. Сер. — трет. чет. XVI.                                     | 33 |
| 4. Благовещение. Ок. 1497.  | 34 |
| 5. Благовещение. Архангел Гавриил. А. Я. Головин. 1894.                     | 59 |
| 6. Блаженство рая. В. М. Васнецов. 1885–1896.                               | 54 |
| 7. Благословение детей. XXI.  | 65 |
| 8. Благословение детей. Втор. пол. XIX.                                     | 22 |
| 9. Владимирская икона Божией Матери. XII.                                   | 41 |
| 10. Владимирская икона Божией Матери. А. Рублев (?) Кон. XIV — нач. XV.     | 42 |
| 11. Всех скорбящих Радосте. Нач. XVIII.                                     | 39 |
| 12. Деисус, в клеймах с евангельскими событиями                             | 19 |
| 13. Завет с Адамом. Храмовая фреска. В. А. Котарбинский. 1890.              | 14 |
| 14. Искушение Евы. Фреска. В. М. Васнецов. 1885–1896.                       | 54 |
| 15. Крещение Господне. 1408.  | 23 |
| 16. Литургия (Иже Херувимы). 1570-е г.                                      | 29 |
| 17. О Тебе радуется. Дионисий и мастерская. Нач. XVI.                       | 31 |
| 18. Покров Пресвятой Богородицы. XVI.                                       | 40 |
| 19. Преображение Господне. Ок. 1497.  | 24 |
| 20. Притча о блудном сыне   | 28 |
| 21. Притча о мытаре и фарисее   | 27 |
| 22. Рождество Христово. Трет. чет. XVI.                                     | 35 |
| 23. Рождество Христово. Кон. XVIII.   | 36 |
| 24. Рождество Христово. Поклонение волхвов. В. С. Попов, Ф. Потапов. 1698.  | 37 |
| 25. Святая Троица. Св. прп. А. Рублев. 1511-е г.                            | 5  |
| 26. Святая Троица (Отечество). Эскиз храмовой фрески. В. М. Васнецов. 1907. | 11 |
| 27. Святая Троица (Сопрестоліе). Сер. XVII.                                 | 16 |
| 28. Святая Троица (Гостеприимство Авраамово). Т. И. Филатьев. Сер. XIV.     | 17 |
| 29. Святая Троица (Гостеприимство Авраамово). Д. Г. Крашенинников. 1706.    | 18 |
| 30. Сотворение человека. Пономарская дверь. 1570-е. Фрагмент                | 9  |
| 31. Сотворение человека. Четырехчастная икона. Втор. пол. XVII. Фрагмент 1. | 13 |
| 32. Сотворение человека. Четырехчастная икона. Втор. пол. XVII. Фрагмент 2. | 15 |
| 33. Сошествие во ад. Эскиз мозаики. М. В. Нестеров. 1897.                   | 73 |

34. Спас Вседержитель. Кон. XV.	21
35. Спас Нерукотворный. С. Ушаков. Кон. 1660 — нач. 1670-х.	26
36. Спас (оплечный). Сер. XVI.	25
37. Спас Смоленский, с припадающими прп. С. Радонежским и В. Хутынским. 1514.	69
38. Сретение Господне. Кон. XV — нач. XVI.	38
39. Хвалите Господа с небес	10
40. Хвалите Господа с небес. Втор. чет. XVII.	30
41. Шестоднев (Сотворение мира). XIX.	7
42. Шестоднев (Сотворение мира, со сценами грехопадения и др.) Нач. XX. Фрагмент	12
43. Шестоднев (Сотворение мира, со сценами грехопадения и др.) Нач. XX.	44
44. Шестоднев (Сотворение мира). Кон. XIX — нач. XX.	50

### РУССКАЯ ДУХОВНАЯ ПОЭЗИЯ

45. Бальмонт К. Д. Крещение. 1909.	23
46. Бенедиктов В. Г. Благовещение. 1856.	33
47. Брюсов В. Я. Библия. 1918. Отрывок «Ты вечно новой»	11
48. Брюсов В. Я. Благовещение. 1902.	33
49. Бунин И. А. Ангел. 1891.	11
50. Волошин М. А. Хвала Богоматери. 1919. Отрывок «Тайна тайн непостижимая»	39
51. Волошин М. А. Хвала Богоматери. 1919. Отрывок «Херувимов всех...»	41
52. Вяземский П. А. «Научи меня молиться». 1850.	9
53. Вяземский П. А. Жизнь. (1792–1878)	13
54. Глинка Ф. Н. (1786–1880) «Ты наградил за все мученья». Отрывок 1, 2.	27
55. Жадовская Ю. В. (1824–1883) Владычице. Отрывок	39
56. Жадовская Ю. В. (1824–1883) Заступнице.	41
57. К. Р. (Князь Константин Романов). Молитва. 1886.	21
58. Кольчев Н. В. (1959–2017) «"Отче наш" ...Шепчу слова молитвы».	15
59. Кольцов А. В. Пред Образом Спасителя. 1839.	27
60. Кюхельбекер В. К. (1797–1846) «Повсюду вижу Бога моего».	17
61. Лермонтов М. Ю. Молитва («В минуту жизни трудную») 1839.	29
62. Мережковский Д. С. «О, Боже мой, благодарю» 1892. Отрывок	9
63. Набоков В. В. «О лучезарных запою». 1923.	13
64. Набоков В. В. Ангел Хранитель. 1923. Отрывок «Земного, темного неверья»	17
65. Пастернак Б. Л. «Учись прощать». 1952.	15
66. Пастернак Б. Л. Рождественская звезда. 1947. Отрывок «По той же дороге»	37
67. Рождественский гимн «Ночь тиха, ночь светла». Перевод Е. Перегудовой	35
68. Сологуб Ф. К. (1863–1927) «Все хочет петь и славить Бога».	29
69. Солодовников А. А. Рождество. 1926. Отрывок	21
70. Солодовников А. А. Счастье. 1922–1931.	23
71. Толстой А. К. Мадонна Рафаэля. 1860-е.	37
72. Тургенев И. С. Христос. 1878.	25
73. Фет А. А. «Ночь тиха. По тверди зыбкой». 1842 (1843)	35

### РУССКАЯ ДУХОВНАЯ ЖИВОПИСЬ

74. Айвазовский И. К. Хаос. Сотворение мира. 1841.	45
75. Айвазовский Иван Константинович. Сотворение мира. 1864 г.	91
76. Богданов-Бельский Н. П. В классе. 1938.	66
77. Богданов-Бельский Н. П. Дети на уроке. 1910-е.	66
78. Богданов-Бельский Н. П. Именины учительницы. 1910.	67
79. Богданов-Бельский Н. П. (1868–1945). У костра.	74
80. Бруни Ф. А. Богоматерь с Младенцем, отдыхающая на пути в Египет. 1838.	85

81. Вельц И. А. Зимнее солнце. 1919.	79
82. Вельц И. А. Закат в зимнем лесу. 1917.	80
83. Горбатов К. И. Весной в березовой роще. 1932.	82
84. Горбатов К. И. Зимний пейзаж с церковью. 1925 г.	47
85. Горбатов К. И. Ростов Великий. На озере. 1943.	76
86. Горбатов К. И. Ранняя весна. Псков. 1922.	76
87. Горецкий Ф. А. Христосование. 1850.	57
88. Горюшкин-Сорокопудов И. С. (1873–1954). Канун Пасхи в старину.	57
89. Горюшкин-Сорокопудов И. С. Сестра милосердия. 1910-е.	68
90. Грабарь И. Э. Иней. 1905 г.	47
91. Жуковский С. Ю. Пасхальный натюрморт. 1915.	58
92. Кръжицкий К. Я. Ранний снег. 1890-е.	72
93. Куинджи А. И. Березовая роща. 1879.	52
94. Куинджи А. И. Радуга. 1900–1905.	52
95. Кустодиев Б. М. Елочный торг. 1918.	48
96. Кустодиев Б. М. Крестный ход. 1915.	55
97. Кустодиев Б. М. Крещенское водосвятие. 1921.	64
98. Кустодиев Б. М. Масленица. 1916.	48
99. Кустодиев Б. М. Пасхальная ночь. 1917.	55
100. Левитан И. И. Вечерний звон. 1892.	77
101. Левитан И. И. Тихая обитель. 1890.	78
102. Левитан И. И. Цветущие яблони. 1936.	81
103. Маковский А. В. Пасхальный стол. 1916.	58
104. Рерих Н. К. Звенигород. 1933 г.	56
105. Рерих Н. К. Русская Пасха. Пасхальная ночь. 1934.	56
106. Юон К. Ф. День Благовещения. 1922.	75
107. Юон К. Ф. Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры. 1921.	83

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

108. Андреев Л. Н. Ангелочек. 1899. Отрывок	60
109. Ганаго Б. А. (1927). Бриллиантовые слезы.	84
110. Паустовский К. Г. Старый повар. 1940.	70
111. Сухомлинский В. А. (1918–1970) Скажи человеку «здравствуйте!»	62
112. Сухомлинский В. А. (1918–1970) «Трудно быть человеком»	74
113. Чехов А. П. Художество. 1886. Отрывок	63

#### РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

114. Митрополит Трифон (Туркестанов). Акафист «Слава Богу за все». Отрывок	51
115. Святитель Иннокентий (Херсонский). «Беседы о природе. Зима». Отрывок	46

## АЛГОРИТМ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО УРОКА

### Часть 1-я урока

**Этап 1. «Интерес»** (5 мин.) *Презентация* пройденного учебного материала (2 мин.)

- 1.1. Чем заинтересовало Вас духовно-нравственное понятие прошлого урока?
- 1.2. Интересно ли Вам узнать о новом духовно-нравственном понятии и почему?

**Этап 2. «Затруднение»** (5 мин.) Постарайтесь сформулировать смысл нового понятия.

- 2.1. Почему Вы затрудняетесь дать полный ответ?
- 2.2. Как Вы лично преодолеваете затруднения?
- 2.3. Как на нашем уроке мы преодолеваем затруднения?

**Этап 3. «Пробование»** (10 мин.) *Групповая работа.* Выделите в произведении духовной поэзии строки, раскрывающие новое духовно-нравственное понятие.

- 3.1. Считаете ли Вы, что дали правильный ответ словами автора стихотворения?
- 3.2. Что Вы делаете в трудных ситуациях для нахождения правильного ответа или решения?

**Этап 4. «Исследование»** (20 мин.) *Групповая работа.* Прочитайте библейские стихи и соотнесите их с выделенными ранее строками произведения духовной поэзии.

- 4.1. Почему Вы объединили эти тексты? В чем их общий смысл?
- 4.2. Какие библейские стихи и слова святых отцов Вам наиболее близки и понятны?
- 4.3. Что новое и важное лично для себя Вы открыли на этом этапе урока?

### Часть 2-я урока

**Этап 5. «Восприятие»** (10 мин.) *Презентация* иллюстративного материала Духовно-нравственного урока с использованием музыкального сопровождения (5 мин.)

- 5.1. Что Вы чувствуете в соприкосновении с духовными образами музыки и живописи?
- 5.2. Помогли ли Вам художественные образы глубже осмыслить новое предметное понятие о душе человека и духовной жизни?
- 5.3. В чем Вы видите роль изучения духовно-нравственных понятий для выстраивания отношений с людьми?

**Этап 6. «Пример»** (5 мин.) Выделите в стихотворении и православном комментарии ситуации и чувства, пережитые авторами в их личном духовном опыте.

- 6.1. Какие личные чувства соприкосновения с духовным миром Вы бы хотели пережить?

**Этап 7. «Новое знание»** (10 мин.) *Самостоятельная работа.* Сформулируйте свой личный вывод урока, опираясь на православный комментарий к произведениям духовной поэзии и энциклопедические определения нового предметного понятия в Глоссарии.

- 7.1. Стало ли важным для Вас открытие духовно-нравственного смысла нового предметного понятия?

**Этап 8. «Мой — наш проект»** (10 мин.) *Групповая /индивидуальная работа.* Защитите в форме презентации Ваше участие в школьных, социальных или образовательных проектах.

- 8.1. Помогает ли Вам проектная деятельность осмысливать изучаемые предметные понятия?
- 8.2. Что вызывает у Вас затруднение в проектной деятельности?
- 8.3. Какие формы проектов Вам наиболее близки?
- 8.4. Помогает ли Вам участие в проектах учиться выстраивать духовно-нравственные отношения с людьми?

**Этап 9. «Самооценка»** (5 мин.)

- 9.1. Что лично мне дал этот Духовно-нравственный урок?
- 9.2. Что лично я отдал этому Духовно-нравственному уроку?