

Л.В. Ли

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ УРОК
«ВЕРА. НАДЕЖДА. ЛЮБОВЬ»**

Учебное пособие для 7 класса

**Москва
Ай Пи Ар Медиа
2023**

УДК 372.82
ББК 86.372-4я7
Л55

Автор:

Ли Л.В. — канд. пед. наук,
руководитель научно-исследовательской лаборатории
«Система духовно-нравственного воспитания с позиций качества образования»
Волгоградского государственного социально-педагогического университета

Научные консультанты:

Козлова А.Г. — д-р пед. наук, проф. кафедры теории
и истории педагогики Института педагогики Российского
государственного педагогического университета им. А.И. Герцена;

Савина Л.Н. — д-р филол. наук, проф., заведующая кафедрой
литературы и методики преподавания Института русского языка
и словесности Волгоградского государственного
социально-педагогического университета;

Слободчиков В.И. — д-р психол. наук, проф., член-корреспондент
Российской Академии образования, главный научный сотрудник Института
изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования;

Таранов Н.Н. — д-р пед. наук, канд. искусствоведения, проф.,
член-корреспондент Международной Академии наук педагогического образования,
директор Института художественного образования Волгоградского
государственного социально-педагогического университета

Ли, Любовь Васильевна.

Л55 Духовно-нравственный урок «Вера. Надежда. Любовь» : учебное пособие для
7 класса / Л.В. Ли. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 97 с. — Текст :
электронный.

ISBN 978-5-4497-2000-9

«Духовно-нравственный урок» представляет континуум русской духовной культуры в гуманитарном образовании школьников подросткового возраста. В процессе осмысления истины о духовной сущности человека и жизни его души преобразуются в новое качество — духовно-нравственные ценности формирующейся личности подростка. Традиции Святой Руси передаются как опыт бытия «человека культуры» Отечества. Духовно-нравственные знания формируются в системе предметных понятий на этапах «открытия нового знания» с опорой на православный комментарий и духовно-нравственную рефлекссию. Духовно-нравственные отношения личности на основе заповедей любви выстраиваются в предметной деятельности. Метапредметные понятия «вера», «надежда», «любовь» осмысливаются на Образе Пресвятой Богородицы и Ее почтительном именовании «Материнский вечный кладезь».

Учебное пособие «Духовно-нравственный урок “Вера. Надежда. Любовь”» разработано для 7 класса предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» конфессиональных (православных) образовательных учреждений. Рекомендуются в качестве образовательного модуля предмета «Теология».

Учебное электронное издание

ISBN 978-5-4497-2000-9

© Ли Л.В., 2023

© Оригинал-макет, оформление.

ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа», 2023

Учебное издание

Ли Любовь Васильевна

Издано в авторской редакции

Технический редактор, компьютерная верстка *Е.О. Зуева*
Обложка *Я.А. Кирсанов, С.С. Сизиумова*, фотобанк «Лори»

Подписано к использованию 10.01.2023. Объем данных 21 Мб.

ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
8 800 555 22 35 (бесплатный звонок по России)
E-mail: sale@iprmedia.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	94

Глава 1. ВЕРА

ВВЕДЕНИЕ (ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ ГЛАВЫ).....	8
ТЕМА 1. «О, ПРЕБЛАГОСЛОВЕННАЯ БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДОСТЬ И ПРИБЕЖИЩЕ».	
ПРЕБЛАГОСЛОВЕННАЯ ДЕВА	9–10, 46–48
ТЕМА 3. «ПОДЫМИ НАС, О, ВЛАДЫЧИЦЕ, КО ГОСПОДУ».	
ВЛАДЫЧИЦА БОГОРОДИЦА	11–12, 49–52
ТЕМА 2. «ЯКО ... ДАР НЕБЕСНЫЙ ... НИСПОСЛАНА БОГОРОДИЦЕ».	
ДАР НЕБЕСНЫЙ	13–14, 53–54
ТЕМА 4. «ЯКО СВЕТИЛЬНИК ВЕРЫ НЕУГАСИМЫЙ... ПРЕДСТАЛА ... У ПОРОГА ГОСПОДНЯ».	
СВЕТИЛЬНИК ВЕРЫ	15–16, 55–56
ТЕМА 5. «О, БЛАГОСЛОВЕННАЯ, НАПОЛНИ СЕРДЦА НАША СМИРЕНИЕМ».	
БЛАГОСЛОВЕННАЯ ДЕВА БОГОРОДИЦА	17–18, 57–58

Глава 2. НАДЕЖДА

ВВЕДЕНИЕ (ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ ГЛАВЫ).....	20
ТЕМА 6. «РАДУЙСЯ, СВЕТ НЕУГАСИМЫЙ СЕРДЦАМ ВО ТЬМЕ ВОЗЖЕГШАЯ».	
СВЕТ НЕУГАСИМЫЙ ВОЗЖЕГШАЯ	21–22, 59–63
ТЕМА 7. «О, ПРЕЧИСТАЯ МАТИ, РОЖДШАЯ СЫНА ТВОЕГО, ПЕРВЕНЦА».	
ПРЕЧИСТАЯ МАТЕРЬ БОЖИЯ	23–24, 64–68
ТЕМА 8. «РАДУЙСЯ, ЛЮБВИ И НЕЖНОСТИ МАТЕРИНСКОЙ ВЕЧЬИ КЛАДЕЗЮ».	
МАТЕРИНСКИЙ ВЕЧНЫЙ КЛАДЕЗЬ	25–26, 69–72
ТЕМА 9. «ОСЕНИ ИХ РИЗОЮ СВОЕГО МАТЕРИНСТВА».	
РИЗА МАТЕРИНСТВА	27–28, 73–76
ТЕМА 10. «ХОДАТАИЦЕ ТЕПЛАЯ... ПО ГЛАГОЛУ ТВОЕМУ СЫН ТВОЙ ТВОРИТ ЗНАМЕНИЕ».	
ХОДАТАИЦА ТЕПЛАЯ	29–30, 77–78

Глава 3. ЛЮБОВЬ

ВВЕДЕНИЕ (ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ ГЛАВЫ).....	32
ТЕМА 11. «О, ВСЕМИЛОСТИВАЯ БОГОРОДИЦЕ! БУДЬ ХОДАТИИЦЕЙ ЗА НАС ПРЕД СЫНОМ ТВОИМ».	
ВСЕМИЛОСТИВАЯ БОГОРОДИЦА	33–34, 79
ТЕМА 12. «О, СКОРБНАЯ МАТИ, ... У КРЕСТА СЫНА ТВОЕГО ОРУЖИЕ ПРОЙДЕ МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ».	
МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ	35–36, 80–83
ТЕМА 13. «РАДУЙСЯ, ПОДАТЕЛЬНИЦА ЖИЗНИ ВЕЧНАЯ, НЕСКОНЧАЕМАЯ».	
ПОДАТЕЛЬНИЦА ЖИЗНИ ВЕЧНОЙ	37–38, 84–85
ТЕМА 14. «О, НЕУСТАННАЯ МОЛИТВЕННИЦЕ НАША!»	
НЕУСТАННАЯ МОЛИТВЕННИЦА	39–40, 86–90
ТЕМА 15. «РАДУЙСЯ, ВОЗНЕСЕННАЯ НА НЕБО СЫНОМ ТВОИМ, ЦАРИЦЕ НЕБЕСНАЯ».	
ЦАРИЦА НЕБЕСНАЯ	41–42, 91–93
АЛГОРИТМ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО УРОКА	43
УЧЕБНЫЙ СЛОВАРЬ АФОРИЗМОВ	44–45
ХРЕСТОМАТИЯ	46–93
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИЛЛЮСТРАЦИЙ	95–97



«Неувядаемый цвет». Икона Божией Матери. Тихон Иванов Филатьев. 1691 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

ВВЕДЕНИЕ

Богородица близка людям, как Мать. С родной матерью мы связаны нашей кровью, с Богородицей — нашим духом. Родная мать может нас не понять и не простить, а Всемиливой Богородице даровано понимание и прощение, Ей «открываются помышления многих сердец». Ее Материнское Сердце вмещает и любит всех. Ибо Ей была ведома светлая радость Рождения Младенца Христа, Его умиленное касание, Его Взыграние, Его смиренное послушание, Его Сыновняя забота. Ей было ведомо и страдание Сына, Его крестные муки и смерть. Потому Богородица извела и радость, и горе материнства, оттого по-особенному благоволил материнским молитвам и молитвам детей о матерях. Дева Мария стала Даром Небесным по чуду Ее зачатия и Рождества, по обету родителей посвятить Богу благодатное Дитя, по обету Ее девства. Божия Мать с детских лет и поныне — Неустанная Молитвенница, Светильник веры. Богородица Всецарица имеет богатство не земное, а Небесное. «Ходатаица Теплая» — так назвала Она Себя, благословляя Святую гору Афон. Царица Небесная выбрала Дивеевскую обитель, освещаемую святым светом Серафима Саровского, в Свой удел. «Риза Материнства» Богородицы покрывает всех, нуждающихся в защите Божией, и под Ее покровом никто не будет одинок. Россия стоит под Покровом Владычицы Небесной — об этом свидетельствует история явления и чудотворного спасения от врагов иконами Божией Матери — Владимирской, Донской, Казанской, Смоленской, Тихвинской и др. Ныне в Христианстве насчитывается более 600 иконописных образов Матери Божией — они чудодействовали по молитвам предстоящих, являлись в неожиданных местах, проявлялись на стенах храмов.

Иконописные и молитвенные Образы Пресвятой Богородицы несли в себе «Неугасимый свет» Святого Духа, дарованного Деве Марии и открытого Богом в библейских пророчествах. «*Дева Богородица*»: «Се, дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему Еммануил: Он будет питаться молоком и медом (Ис. 7:14, 15); «Слыши, дочь, и смотри, и приклони ухо твое, и забудь народ твой и дом отца твоего (Пс. 44:11). «*Жезл процветший*»: «Жезл Ааронов, от дома Левиина, расцвел — пустил почки, дал цвет и принес миндали» (Чис. 17:1–8) — исполнен в Рождестве Богородицы, Благовещении и Рождестве Христовом: «Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами» (1:28–37); «И, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну» (Мф. 2:1–2,9–11). «*Купина Неопалимая*» — 9 месяцев носила Дева Мария в Своем чреве Сына Божия и родила Его, оставшись Девой: «Куст горит огнем, но куст не сгорает» (Исх. 3:1–5). «*Запертый сад*» — Приснодевство Девы Марии также исполнилось в обручении старцу Иосифу: «Запертый сад — сестра моя, невеста, заключенный колодезь, запечатанный источник» (Песн. 4:12–15). «*Звезда Пресветлая*», явленная в звезде Рождества Христова: «Восходит звезда от Иакова и восстает жезл от Израиля» (Чис. 24:17). «*Лествица*», родившая Христа Спасителя, открывшего путь в Царство небесное: «Лестница стоит на земле, а верх ее касается неба» (Быт. 28:12–18). «*Гора Нерукосечная*», ибо в Богородице отражена сила благодати Сына Божия и Сына человеческого Иисуса Христа: «Камень, разбивший истукана, сделался великою горою и наполнил всю землю» (Дан. 2:34–35); «И вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ее; оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пята» (Быт. 3:14–15); «И Тебе Самой оружие пройдет душу, — да откроются помышления многих сердец» (Лк. 2:34–35). «*Царица Небесная*»: «Стала царица одесную Тебя в Офирском золоте» (Пс. 44:10). Исполнение библейских пророчеств о рождении Спасителя от Девы это есть «Материнский вечный Кладезь» веры, надежды и любви Богородицы, «Подательницы жизни вечной».

Глава 1. ВЕРА



«Благовещение (Устюжское). Богоматерь “Воплощение”». Икона. Первая треть XII в.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Введение к главе 1. ВЕРА.

(опорный конспект главы)

ПРЕБЛАГОСЛОВЕННАЯ ДЕВА. «Благовещение спасительного для нас воплощения Сына Божия начато не Архангелом в Назарете, но Самим Богом в раю». «Слыши, дочь, и смотри, и приклони ухо твое». «Сам Господь даст вам знамение: се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил». Пресвятая Дева «превзошла все и была выше всего Своими добродетелями, величием Своего достоинства». «Отказ всему, что — плоть и кровь; предел /течению помыслов. /Должны умолкнуть /земные чувства. Видеть и внимать, /вкушать, и обонять, и осязать /единое, в изменчивости дней / неизменяемое: верность Бога». «Восходит звезда от Иакова и восстает жезл от Израиля». «Даруемая Духом Святым по благодати, вера есть не только обучающая, но и действующая выше сил человеческих». «Радуйся, Невесто Невестная».

ВЛАДЫЧИЦА БОГОРОДИЦА. Есть еще вера «осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом». «Вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ее». «Камень ... сделался великою горою». «Лестница стоит на земле, а верх ее касается неба». «Колодезь Божий. Сдержана струя, /и воды отстоялись. Чистота /начальная». «Мысль пригвождена, / и распят ум земной; и это — крест /внимания». «Как глаза видят предметы чувственные, так вера духовными очами взирает на сокровенное» «жизнь отошла — и перешла в молитву... /волей дав себя / увидеть, — тот, чье имя: Божья сила». «Жезл Ааронов ... расцвел — пустил почки, дал цвет и принес миндали».

ДАР НЕБЕСНЫЙ. «Вот признак веры истинной: когда обетования бывают выше человеческого понимания, а мы твердо уповаем на силу обещанного». «Куст горит огнем, но куст не сгорает». «Звучала речь, как бы поющий свет: / «О, Благодатная — Господь с Тобою — / между женами Ты благословенна». «Ум, осиль: ...как знать, что это не соблазн?» «Вера искренняя есть отрицание своего ума. Надо ум обнажить и, как чистую доску, представить вере, чтобы она начертала себя на нем как есть, без всякой примеси посторонних изречений и положений». «Но здесь — иная Дева, /в чьей чистоте — вся ревность всех пророков». «Всех радостей Радость».

СВЕТИЛЬНИК ВЕРЫ. «Слыши, дочь, и смотри, и приклони ухо твое, и забудь народ твой и дом отца твоего». «Всякий глагол Божий истинен, всесилен, хотя бы в противном уверяла природа. Ибо в этом подвиг веры». «Когда око веры, как свет, сияет в сердце у человека, тогда ясно, светло и чисто созерцает он». «Испытуется душа: /воистину ли веруешь, что Бог /есть Милостивый? — и дает ответ: /воистину! До самой глубины: /воистину! Из сердцевины сердца: /воистину! Как бы младенца плач, /стихает смута мыслей, и покой /нисходит. Тот, кто в Боге утверждён, /да не подвижется». «Мария — дочь Света, потому что через Нее озарились светом и мир, и обитатели его».

БЛАГОСЛОВЕННАЯ ДЕВА БОГОРОДИЦА. «Запертый сад — сестра моя, невеста, заключенный колодезь, запечатанный источник». «Как это будет, если Я /не знаю мужа? — /Голос человека / пред крутизной всего, что с человеком /так несоизмеримо... /О, святой затвор /обета, в тесноте телесной жизни /хранимого... /Наставляемой мольба /о наставлении: «как это будет?» «Для духовных тайн, которые выше ведения и которых не ощущают ни телесные чувства, ни разум, Бог дал нам веру». «И Вестник говорит, и вновь /внимает Наставляемая, ум /к молчанию понудив». «Проявлением веры служит сила, исходящая от веры». «Ощущая присутствие вождельного Спасителя во утробе Своей, Она, от действия духовной, благодатной радости, произнесла исповедание ... перед всем человечеством в Евангелии ... что рожденный Ею Бог есть вместе и Ее Спаситель».

Сергей Аверинцев
Благовещение
(Отрывок)

Вода, отстаиваясь, отдает
осадок дну, и глубина яснее.

Меж голых, дочиста отмытых стен,
где глинян пол и низок свод; в затворе
меж четырех углов, где отстоялась
такая тишина, что каждой вещи
возвращена существенность: где камень
воистину есть камень, в очаге
огонь — воистину огонь, в бадье
вода — воистину вода, и в ней
есть память бездны, осененной Духом, —
а больше взгляд не сыщет ничего, —

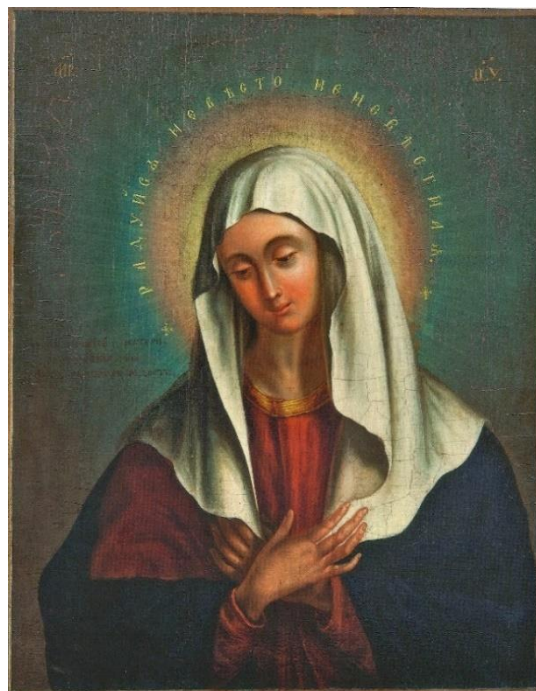
меж голых стен, меж четырех углов
стоит недвижно на молитве Дева.
Отказ всему, что — плоть и кровь; предел
течению помыслов. Должны умолкнуть
земные чувства. Видеть и внимать,
вкушать, и обонять, и осязать
единое, в изменчивости дней
неизменяемое: верность Бога.

Стоит недвижно Дева, покрывалом
поникнувшее утаив лицо,
сокрыв от мира — взор, и мир — от взора;
вся сила жизни собрана в уме,
и собран целый ум в едином слове
молитвы.

Как бы страшно стало нам,
когда бы прикоснулись мы к такой
сосредоточенности, ни на миг
не позволяющей уму развлечься...
...предел,
что отделяет ум земной от Бога,
есть наше невнимание. Когда б
нам захотеть всей волею — тотчас
открылось бы, как близок Бог. Едва
достанет места преклонить колена. ...

ТЕМА 1. «О, ПРЕБЛАГОСЛОВЕННАЯ
БОГОРОДИЦЕ ДЕВО,
РАДОСТЬ И ПРИБЕЖИЩЕ»

ПРЕБЛАГОСЛОВЕННАЯ ДЕВА



Почему Дева Мария Преблагословенна?

Так возлюбил Бог мир, что отдал Сына
Своего Единородного, дабы всякий верующий в
Него не погиб, но имел жизнь вечную (Ин. 3:16).

Истинно, истинно говорю вам: верующий
в Меня имеет жизнь вечную (Ин. 6:47).

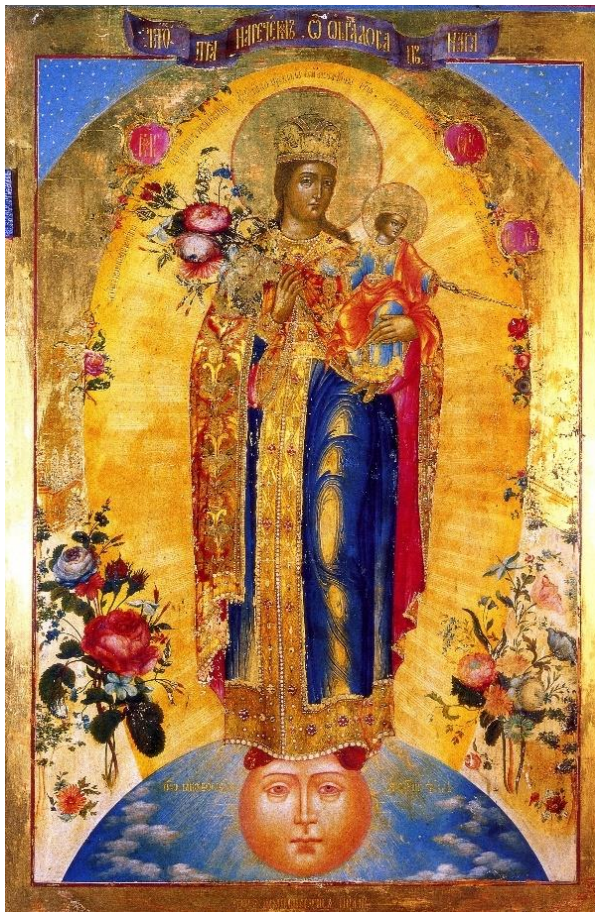
Слово: вера — одно по названию своему,
впрочем, разделяется на два рода. К первому роду
принадлежит вера научающая, когда душа
соглашается на что-либо. И она полезна для души
... Другой род веры есть тот, который даруется
Христом по благодати: «Одному дается Духом
слово мудрости, другому слово знания, тем же
Духом; иному вера, тем же Духом; иному дар
исцелений» (1Кор. 12:8–9). Итак, эта, даруемая
Духом Святым по благодати, вера есть не только
научающая, но и действующая выше сил
человеческих. Ибо кто имеет эту веру, скажет
горе: «перейди отсюда туда», и она перейдет»
(Мф. 17:20) (Святитель Кирилл Иерусалимский).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

О, Преподобная Богородице Дево, радость и прибежище всем христианом,
поклоняясь Твоему Пречистому Образу, Тебе поем хвалебную песнь, ...

Неустанно бо, и со умилением, зовем Ти:

Радуйся, Мати Божия, Цвете Неувядаемый (кондак 1).



«Что Ты наречем, Обрадованная?» Икона Божией Матери.

Иван Прохорович Чернобровин. 1830–1840-е г.

Свердловский областной краеведческий музей им О. Е. Клера, Екатеринбург

На левой странице — «Умиление (Серафимо-Дивеевская)». Икона Божией Матери. Начало XX в.

Троицкий собор Серафимо-Дивеевского женского монастыря Нижегородской области

«Умиление “Невесто Невестная”» Иконописный образ представляет Деву Марию в момент Благовещения. Вокруг нимба Девы Марии вписан припев «Радуйся, Невесто Невестная» ранневизантийского (V–VI в.) акафиста Пресвятой Богородице, как поэтическая интерпретация евангельского приветствия Архангела Гавриила Деве: «Радуйся, Благодатная!» (Лк. 1:28). По Преданию, первообраз иконы «Умиление “Невесто Невестная”» происходит из Виленского Свято-Духова мужского монастыря Виленской и Литовской епархии Русской Православной Церкви.



**Радуйся, Богоизбранная Отроковице, падшаго Адама воззвание;
радуйся, Пренепорочная Дево, слез Евиных избавление...**

(Акафист Благовещению Пресвятой Богородицы, икос 1)

Сергей Аверинцев
Благовещение
(Отрывок)

Но кто же стерпит, вопрошал пророк,
пылание огня? Кто стерпит жар
сосредоточенности? Неповинный,
сказал пророк. Но и сама невинность
с усилием на эту крутизну
подъемлется.

Внимание к тому,
что плоти недоступно, есть для плоти
подобье смерти. Мысль пригвождена,
и распят ум земной; и это — крест
внимания. Вся жизнь заключена
в единой точке, словно в жгучей искре,
все в сердце собрано, и жизнь к нему
отхлынула. От побелевших пальцев,
от целого телесного состава
жизнь отошла — и перешла в молитву.

Колодезь Божий. Сдержана струя,
и воды отстоялись. Чистота
начальная: до дна прозрачна глубь.
И совершилось то, что совершилось:
меж голых стен, меж четырех углов
явился, затворенную без звука
минуя дверь и, словно проступив
в пространстве нашем из иных глубин,
непредставимых, волей дав себя
увидеть, — тот, чье имя: Божья сила...

Он видим был
меж голых стен, меж четырех углов,
как бы живой кристалл иль столп огня.
И слово власти было на устах,
неотвратимое. И власть была
в движенье рук, запечатлевшем слово.

Он говорил. Он обращался к Ней...
Но странен слуху был той речи звук:
но так, как будто свет заговорил;
звучание без плоти и без крови,
легчайшее, каким звезда звезду
могла б окликнуть: «Радуйся, Мария!»...

ТЕМА 2. «ПОДЫМИ НАС,
ВЛАДЫЧИЦЕ, КО ГОСПОДУ»

ВЛАДЫЧИЦА БОГОРОДИЦА



**Как вера дает духовные силы
Деве Марии?**

Есть еще вера «осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом» (Евр. 11:1), то есть твердая и несомненная надежда на данные нам от Бога обетования и на получение просимого нами (Святой преподобный Иоанн Дамаскин (2-я пол. VII в. — 754))

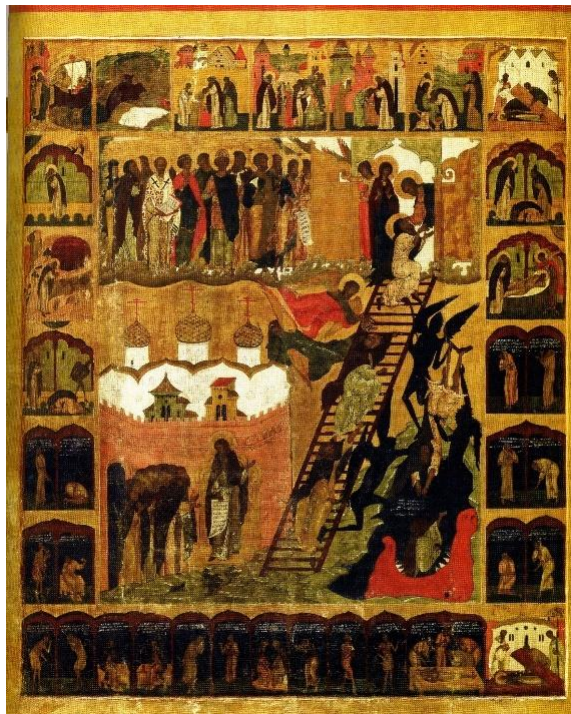
Как глаза видят предметы чувственные, так вера духовными очами взирает на сокровенное (Преподобный Исаак Сирий).

Слово «познавать» означает не мудрование, а смиренное и беспрекословное принятие уроков святой веры (Святитель Феофан, Затворник Вышенский).

Божия Матерь, Приснодева Мария — есть высшее существо из всех сотворенных разумных существ, несравненно высшее самых высших Ангелов, Херувимов и Серафимов, несравненно высшее всех святых человек. Она — Владычица и Царица всей твари, земной и небесной. Она — Приснодева, то есть до рождения ею Богочеловека — Дева, в рождении Его — Дева, по рождении Его — Дева. Имя Мария дано ей по повелению Божию и значит «Госпожа» (Святитель Игнатий (Брянчанинов)).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

О, Пресвятая Дево Марие, ...о, Цвете Неувядаемый,
омый нас росой утренней, согрей нас солнцем любви и милосердия.
Подыми нас, о Владычице, от праха земного ко Господу,
да принесем Ему смиренное моление сие наше... (кондак 2).



«Видение Лестницы преподобным Иоанном Лествичником». Икона. Вторая половина XVI века.
Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Икона. Подобно любому произведению искусства, икона говорит посредством своих форм. Чтобы, не ограничиваясь условностью исключительно эстетической оценки, проникнуть в глубокий смысл художественного языка православной иконы, необходимо иметь правильное представление о ее вероучительном содержании и литургической функции... (Православная энциклопедия // «Икона»).

На левой странице — «Неопалимая Купина». Икона Божией Матери. XV в.
Монастырь Святой Екатерины на Синае, Египет

«**Неопалимая Купина**» изначально изображалась в виде горящего куста с заключенным в нем образом Богоматери и коленопреклонным пророком Моисеем перед ним. С XVI века складывается сложный символично-аллегорический образ в виде восьмиугольной звезды, окружающей поясное изображение Божией Матери и Младенца Христа. У преподобного Иоанна Дамаскина (2-я пол. VII в. — 754) этот сюжет встречается в богослужебной поэзии и фигурирует в богословии: «Купина была образом Богоматери и ... если земля, на которой явился Моисею образ Богородицы, есть земля святая, то во сколько раз больше этот образ?»



**Тя, вместилище Слова, Богородице, яко Мысленную Лестницу,
по нейже сниде Бог, да нас обожит, на Небо возводя...**
(Канон Собору Пресвятой Богородицы, песнь 1)

Сергей Аверинцев
Благовещение
(Отрывок)

Учтивость неба: он Ее назвал
по имени. Он окликал Ее
тем именем земным, которым мать
Ее звала, лелея в колыбели:
Мария! Так, как мы Ее зовем
в молитвах: Благодатная Мария!

Но странен слуху был той речи звук:
не лепет губ и языка, и неба,
в котором столько влажности, не выдох
из глуби легких, кровяным теплом
согретых, и не шум из недр гортани, —
но так, как будто свет заговорил;
звучание без плоти и без крови,
легчайшее, каким звезда звезду
могла б окликнуть: «Радуйся, Мария!»

Звучала речь, как бы поющий свет:
«О, Благодатная — Господь с Тобою —
между женами Ты благословенна».

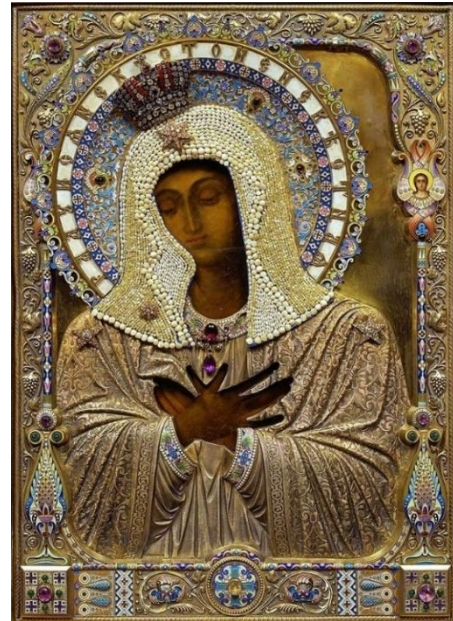
Учтивость неба? Ум, осиль: Того,
Кто создал небеса. Коль эта весть
правдива, через Вестника Творец
приветствует творение. Ужель
вернулось время на заре времен
неоскверненной: миг, когда судил
Создатель о земле Своей: «Добро
зело», — и ликовали звезды? Где ж
проклятие земле? Где, дочь Евы?
И все легло на острие меча.

О, лезвие, что пронизало разум до
сердцевины. Ты, что призвана:
как знать, что это не соблазн? Как знать,
что это не зиянье древней бездны
безумит мысль? ...

Но здесь — иная Дева,
в чьей чистоте — вся ревность всех пророков...
Разве не навек
отсечено запретное? ...

ТЕМА 3. «ЯКО ... ДАР НЕБЕСНЫЙ
НИСПОСЛАНА ... БОГОРОДИЦЕ»

ДАР НЕБЕСНЫЙ



**Отчего по силе веры
совершается благословение Божие?**

Вот признак веры истинной: когда
обетования бывают выше человеческого
понимания, а мы твердо уповаем на силу
обещанного (Святитель Иоанн Златоуст).

Вера искренняя есть отрицание своего ума.
Надо ум обнажить и, как чистую доску,
представить вере, чтобы она начертала себя на
нем как есть, без всякой примеси посторонних
изречений и положений. Когда в уме остаются
свои положения веры, окажется в нем смесь
положений; и сознание будет путаться, между
действиями веры, встречая и мудрствования
ума (Святитель Феофан, Затворник
Вышенский).

Дева Мария сделалась для нас небом,
Божиим престолом, потому что в Нее
низошло и вселилось высочайшее Божество,
чтобы нас возвеличить... В Ней облеклось
Божество в ризу для нас же, чтобы нам
доставить Ею спасение (Преподобный Ефрем
Сирин).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

...Яко Божие благословение и, яко дар небесный, долгожданный, непрестанною молитвою испрошенная от Бога, ниспослана была еси, Богородице, праведным и многообрадованным родителем Твоим, Иоакиму и Анне.... (икос 1).



«Ласкание Богородицы». Клеймо иконы «Рождество Богородицы, с клеймами жития Иоакима, Анны и Богородицы». 1642 г.

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

На левой странице — «Умиление (Серафимово)». Икона Божией Матери. Вторая половина XIX в.

Келейный образ преподобного Серафима Саровского.

Владимирская церковь Патриаршей резиденции в Москве

«Умиление (Серафимово)». Преподобный Серафим Саровский принимал в келье паломников и крестообразно помазывал их чело елеем из лампы иконы «Умиление», которую он называл «Всех радостей Радость». Архимандритом Серафимом Чичаговым (1856–1937) составлена служба иконе Божией Матери «Умиление (Серафимово)». В праздник Похвалы Пресвятой Богородицы этот чудотворный образ крестным ходом переносится в Богоявленский Елоховский собор на Патриаршее богослужение.



**Якоже Купина горяще и неопаляема...
и воистинну Рождества Твоего тайну кажет образ...**

(Канон Собору Пресвятой Богородицы, песнь 1)

Сергей Аверинцев
Благовещение
(Отрывок)

Но Вестник
уже заговорил опять, и речь
его была прозрачна, словно грань
между камней твердейшего, и так
учительно ясна, чтобы воззвать
из оторопи ум, смиряя дрожь:
«Не бойся, Мариам; Ты не должна
страшиться, ибо милость велика
Тебе от Бога».

О, не лезть: ни слова
о славе звездной: все о Боге, только
о Боге. Испытуется душа:
воистину ли веруешь, что Бог
есть Милостивый? — и дает ответ:
воистину! До самой глубины:
воистину! Из сердцевины сердца:
воистину! Как бы младенца плач,
стихает смута мыслей, и покой
нисходит. Тот, кто в Боге утвержден,
да не подвижется. О, милость, милость,
как ты тверда.

И вновь слова звучат, и ум внимает:
«Ты зачнешь во чреве,
И Сын родится от Тебя, и дашь
Ему Ты имя: Иисус — Господь
спасает». ...

«И будет Он велик,
и назовут Его правдиво Сыном
Всевышнего; и даст Ему Господь
престол Давида, пращура Его,
и воцарится Он над всем народом
избрания, и царствию Его
конца не будет». ...

Нет, о, нет конца
отверстой глуби света...
Он приходит — Тот,
чье имя чудно: Отрок, Отрасль — тонкий
росток процветший, царственный побег...

ТЕМА 4. «ЯКО СВЕТИЛЬНИК ВЕРЫ
НЕУТАСИМЫЙ... ПРЕДСТАЛА ...
У ПОРОГА ГОСПОДНЯ»

СВЕТИЛЬНИК ВЕРЫ



Как вера испытывается?

В рассуждении о сказанном Господом не нужно приходить в колебание и сомнение, но несомненно принимать, что всякий глагол Божий истинен, всесилен, хотя бы в противном уверяла природа. Ибо в этом подвиг веры (Святитель Василий Великий).

Душа, однажды и навсегда предавшая себя Богу верою и стяжавшая многими опытами познание содействия Божия, уже не заботится о себе. Связанная удивлением и молчанием, она не может возвратиться к средствам, которые представляет разум ... Когда око веры, как свет, сияет в сердце у человека, тогда ясно, светло и чисто созерцает он ... (Преподобный Исаак Сирин).

Плод веры — святой и невечерний свет. Свет же, в свою очередь, прилагает и умножает веру. Чем сильнее воссияет свет, тем более возрастает вера и восходит на высоту. (Преподобный Симеон Новый Богослов).

Мария — дочь Света, потому что через Нее озарились светом и мир, и обитатели его, омраченные через Еву, виновницу всех зол (Преподобный Ефрем Сирин).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

...Ты же, о, Богоизбранная Отроковице, оставила еси родительское лоно
и, яко Свещильник Веры Неугасимый, яко Кадильница Благовонная,
во смирении предстала еси у порога Господня,
и сила Вышняго вознесе Тя до самага входа,
введе во Святая Святых и отверзе вся сокровенная Неба.
Радуйся, Мати Божия, Цвете Неувядаемый (икос 1).



«Благовещение». Неизвестный автор. До 1871 г.

Ирбитский историко-этнографический музей, Ирбит Свердловской области

На левой странице — «Умиление («Невесто Невестная»)». Икона Божией Матери. Вторая половина XIX в.
Государственный Исторический музей, Москва



**Радуйся, Скинне Небесная, от Херувимов осеняемая и ублажаемая;
радуйся, Святая Святых Бóльшая,
от Серафимов почитаемая и присносла́вимая...**
(Акафист Благовещению Пресвятой Богородицы, икос 7)

Сергей Аверинцев
Благовещение
(Отрывок)

Но в тишине
неимоверной ясно слышен голос
Отроковицы — ломкий звук земли
над бездной неземного; и слова
текут — студеный и прозрачный ток
резвейшей влаги: Внятен в тишине,
меж: голых стен, меж четырех углов
вопрос: «Как это будет, если Я
не знаю мужа?»
— Голос человека
пред крутизной всего, что с человеком
так несоизмеримо. О, зарок
стыдливости: блюдут ли небеса,
что человек блюдет? Не пощадит -
иль пощадит Незримый волю Девы
и выбор Девы? О, святой затвор
обета, в тесноте телесной жизни
хранимого; о, как он устоит
перед безмерностью, что границ
не знает? Наставляемой мольба
о наставлении: «как это будет?» ...

И Вестник говорит, и вновь
внимает Наставляемая, ум
к молчанию понудив: «Дух Святой —
тот Огонь живой, что на заре времен
вита над бездной, из небытия
тварь воззывает, разогревая вод
глубь девственную, — снидет на Тебя;
и примет в сень Свою Тебя, укрыв
как бы покровом Скинии ...
— так осенит Тебя
Всевышнего всезидущая сила». ...

О, сила. Тот, чье имя — Божья сила,
учил о Силе, что для всякой силы
дает исток. Господень ли глагол
без силы будет?
Длилось, длилось слово
учительное Вестника...

ТЕМА 5. «О, БЛАГОСЛОВЕННАЯ,
НАПОЛНИ СЕРДЦА НАША СМИРЕНИЕМ»

БЛАГОСЛОВЕННАЯ ДЕВА БОГОРОДИЦА



Почему смирение и вера суть Образ Девы Марии?

Слова, не постигаемые ведением, делаются понятными для нас при помощи веры. Для духовных тайн, которые выше ведения и которых не ощущают ни телесные чувства, ни разум, Бог дал нам веру (Преподобный Исаак Сирин).

Вера не принимает умозаключений не потому, что они безрассудны, но потому, что она превосходит всякое размышление (Святитель Иоанн Златоуст).

Ощущая присутствие вождельного Спасителя во утробе Своей, Она, от действия духовной, благодатной радости, произнесла исповедание ... перед всем человечеством в Евангелии ... что рожденный Ею Бог есть вместе и Ее Спаситель (Святитель Игнатий (Брянчанинов)).

Проявлением веры служит сила, исходящая от веры. Проявлением же силы служит ревность к заповедям Божиим и богоугодным делам (Преподобный Симеон Новый Богослов).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

...В скорбех мятемся, в суете и печали жития Своего дни проводим.
Но ты, о, Благословенная, освети души наша Своим благовестием,
наполни сердца наша смирением. Да приклонив главы наша, речем:
Се, раби Господни, да будет нам по воли Твоей! (кондак 3).



Капков Яков Федорович. «Благовещение». 1852 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

На левой странице — «Умилении» («Невесто Невестная»). Икона Божией Матери. 1770-е г.
Частное собрание

«Икона Умилении» замечательна тем, что на ней Богоматерь изображена без Младенца и даже до Его зачатия — в момент «Архангельского обрадования», то есть, как Пречистый Сосуд Духа Святаго» (Священник Павел Флоренский).



**Рáдуйся, Сáде Божéственный, в Нёмже от всёх цветóв Святаго Дúха
рáйское благоухáние во всё мир изнесéся;
рáдуйся, Раó новонасаждéнный, в Нёмже Божéственное дрéво жízни
посредé Тебé к прозябéнию уготóвися.
(Акафист Благовещению Пресвятой Богородицы, икос 8)**

Глава 2. НАДЕЖДА



«О Тебе радуется». Икона Божией Матери. Вторая половина XVI в.
Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, Москва

Введение к главе 2. НАДЕЖДА.

(опорный конспект главы)

СВЕТ НЕУГАСИМЫЙ. «Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего. Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим». «Верой называю зажигающуюся в душе от света благодати, подкрепляющую сердце свидетельством ума, чтобы не колебалось оно в несомненности надежды». «Как звезда пресветлая, Владычица, вся Она в сиянии Света — Боге, как уголь, раскаленный в великом огне». «Тогда Мария сказала: се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему». «И сказала Мария: величит душа Моя Господа, и возрадовался дух Мой о Боге, Спасителе Моем». «Она — основание пророков... Она — начало, источник и корень уготованной нам на небесах надежды».

ПРЕЧИСТАЯ МАТЕРЬ. «За всех достаточно восхвалил Тебя пророк, восклицавший: «Се, Дева во чреве примет». Он указал на чудо и умолчал о том, каким образом оно совершится». «Родившееся в Ней есть от Духа Святаго». «Богородица, Дева Пречистая, /Не отвергни, Честная, рабов Твоих». «Звезда ... остановилась над местом, где был Младенец» и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну». «Что Тя наречем, о, Благодатная? ... “Чистую Матерь”, яко имела еси на святых Твоих объятиях Сына, всех Бога». «Богородица, Дева Пречистая... / Ты всецелой земли упование». «Всякому правому намерению пусть предшествует надежда».

МАТЕРИНСКИЙ ВЕЧНЫЙ КЛАДЕЗЬ. «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, — и Тебе Самой оружие пройдет душу, — да откроются помышления многих сердец». «Мой Сын! Приявши дар тройной, /Три просьбы Матери исполни: /За воздух Я Тебя молю, /Молю Я за плоды земные, /Молю за жителей земли!» «Никогда не был постыжен ... никто из уповавших на Бога». «Мой Сын, о, благосердый Мой! /Тебе Я Матерь для того ли, /Чтоб лишь млеко Тебя питать, /Питать Творца млекопитанья? /Я обо всех Тебя молю!» «Надежда есть упование в трудах, дверь любви».

РИЗА МАТЕРИНСТВА. «И Матерь Его сохраняла все слова сии в сердце Своем». «Но не молкли жаркие мольбы /Не слабела вера прошлых дней. /Темный люд заглушими тропами /Брел. согбенный с скорбью и мольбами /Под Покров Защитницы своей». «Бог есть Избавитель Своих, а не чужих». «Осняет нас Своим Покровом во время зноя праведного гнева Божия, чтобы ярость Его не попалила нас». «Уповай на Господа и делай добро».

ХОДАТАИЦА ТЕПЛАЯ. «Возьми один сосуд [золотой], и положи в него ... манны, и поставь его пред Господом, для хранения в роды ваши». «Божия Матерь Ходатаица, действующая в силу ходатайства Сына Ее ... Это участие существенное, внутреннее. Потому Она — Высшая есть всех ... и сила Ее пред Господом исключительная, особенная». «Каждую душу живую храня, /Божия Матерь! Помилуй меня! ... Ты Тихий Свет, святее всех святых, /Сходивший древле на пески пустынь, /Сходящий ныне в нашу ночь и тьму, /Навстречу покаянья моему». «Покрова Пресвятой Богородицы / Тихим пламенем складки горят, /А из белых рук Богородицы /Золотые листья летят». «Когда душа упоена радостью надежды ... тело не чувствует скорбей». «Все добываемое принимай, как дар, от руки Господа и в крепком уповании ожидай от Него продолжения щедрых даров». «Ты знаешь все: несказанную речь, /И то, что память не смогла сберечь». «Упроси же, о, Матерь Божия, и ныне Сына Твоего, да сотворит и над нами чудо ... да укрепит в нас начало Божественного Света».

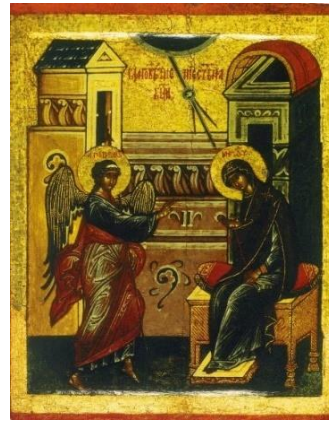
Сергей Аверинцев
Благовещение
(Отрывок)

Ангельская речь —
как бы не речь, а луч, как бы звезда,
глаголющая — что же возвещала
она теперь? Какой брала пример
для проповеди? Чудо — о, но чудо
житейское; для слуха Девы — весть
семейная, как искони ведется
между людьми, в стесненной теплоте
плотского, родового бытия,
где жены в участи замужней ждут
рождения дитяти, где неплодным
лишь слезы уготованы. И Дева
семейной вести в ангельских устах
внимала — делу силы Божьей.
«Вот Елисавета, сродница Твоя,
бесплодной нарицаемая, сына
в преклонных летах зачала; и месяц
уже шестой ее надеждам».
Знак так близок для Внимающей, да будет
Ей легче видеть: как для Бога все
возможно — и другое: как примера
смирение — той старицы стыдливо
таимая, в укроме тишины
лелеемая радость — гонит прочь
все призраки, все тени, все подобья
соблазна древнего. Недоуменье
ушло, и твердо стало сердце, словно
Господней силой огражденный град.
И совершилось то, что совершилось:
как бы свидетель правомочный, Вестник
внимал, внимали небеса небес,
внимала преисподняя, когда
слова сумела выговорить Дева
единственные, что звучат, вовеки
не умолкая, через тьму времен
глухонемую: «Се, Раба Господня;
да будет Мне по слову Твоему».
И Ангел от Марии отошел.

(1937–2004)

ТЕМА 6. «РАДУЙСЯ,
СВЕТ НЕУГАСИМЫЙ ВО ТЬМЕ
СЕРДЦАМ ВОЗЖЕГШАЯ»

СВЕТ НЕУГАСИМЫЙ



**Как вера и надежда Девы Марии
на Бога отразились на всем человечестве?**

Живая вера открывает взорам души Бога: Слово Божие соединяет душу с Богом. Узревший таким образом Бога, ощутивший таким образом Бога ... исполняется неизреченным благоговением к Богу... (Святитель Игнатий (Брянчанинов)).

Дух Святой засиял в чистом зеркале, в непорочном теле Девы, образовав совершенного Человека не по закону природы, не во времени, не из человеческого семени, но одним видом, духовной и святой силой подвигнул Деву к рождению, неизъяснимо исткав в Ней Зародыш, как бы какую ткань для спасения людей (Святитель Иоанн Златоуст).

Как купина на Хориве во пламени вмещала Бога, так Мария носила Христа во чреве (Преподобный Ефрем Сирий).

Как звезда пресветлая, Владычица, вся Она в сиянии Света — Боге, как уголь раскаленный в великом огне. Вся пресветла и огненна (Святой праведный Иоанн Кронштадтский).

Она — основание пророков... Она — начало, источник и корень уготованной нам на небесах надежды, которую да сподобимся все мы получить по Ее молитвам о нас (Святитель Григорий Палама).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

...Радуйся, Благодатная в женах;
радуйся, обретшая благодать у Бога, и паче Ангел возвеличенная.
Радуйся, яко зачала еси Сына, Иже наследит престол Давида отца Его;
радуйся, Свет Неугасимый во тьме сердца возжегшая.
Радуйся, счастья вечного двери нам отверзающая.
Радуйся, Мати Божия, Цвете Неувядаемый (икос 2).



«Благовещение». Икона. Преподобный Андрей Рублев. Около 1408 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

На левой странице — «Благовещение». Икона. Вторая половина — конец XV в.
Государственная Третьяковская галерея, Москва



**Радуйся, звездó незаходима, вводящая в мир Великое Солнце Христа;
радуйся, зарé присносияющая, являющая человеком всего мира Творца...**
(Акафист Благовещению Пресвятой Богородицы, икос 4)

Роман Сладкопевец, преподобный
Гимн Рождеству Христову
Перевод С. Аверинцева
(Отрывок)

Приидите, поклонимся, верные,
Человеков Спасителю кроткому,
Сыну Божию, благоутробному,
Властодержцу, терпением обильному,

Кого силы величат небесные,
Кого хоры поют бестелесные
Языками своими огнистыми,
Голосами своими немолчными
«Трисвятое» гласят песнословие
И победное молвят хваление...

Богородица, Дева Пречистая,
Не отвергни, Честная, рабов Твоих,
Что житейской несомы пучиною
И валами разимы мятежными!

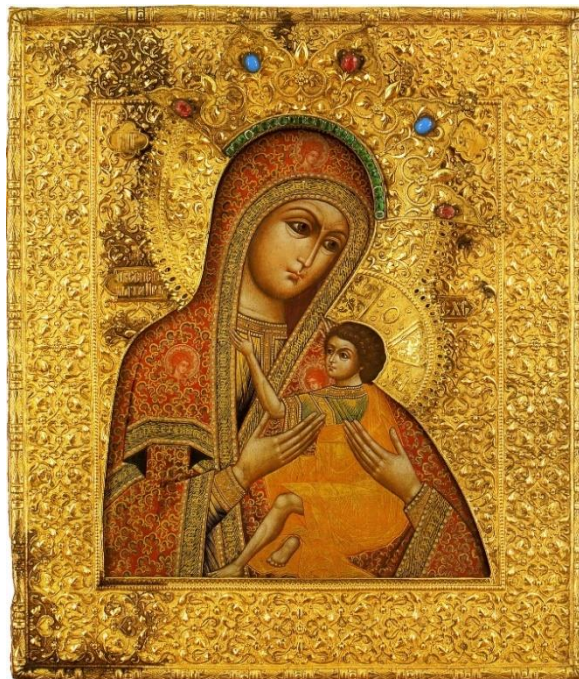
Горних сил без сравненья Славнейшая,
Голубица, от Духа позлащенная,
Ты апостолов честь и хваление,
Ты страдальцев о Господе рвение,
Ты всецелой земли упование;

О, прекрасная башня Давидова,
Град, двенадцать врат отверзающий,
Благовоний духовных хранилище,
Людям Божьим стена и прибежище
И неложное им утверждение,
И для праведных душ охранение,
И безгрешным телам освящение!

Почитаем Тебя, Благодатная,
Славословим Тобою Рожденного,
Слезно молим и просим о милости
В предстоящее время возмездия...
(490–556)

ТЕМА 7. «О, ПРЕЧИСТАЯ МАТИ,
РОЖДШАЯ СЫНА ТВОЕГО, ПЕРВЕНЦА»

ПРЕЧИСТАЯ МАТЕРЬ БОЖИЯ



**Какие надежды на Пречистую Матерь Божию
родились с Рождеством Христовым?**

За всех достаточно восхвалил Тебя пророк, восклицавший: «Се, Дева во чреве примет». Он указал на чудо и умолчал о том, каким образом оно совершится (Святитель Иоанн Златоуст).

Сокровищница человеческого ума есть надежда, в ней хранятся всякие запасы для нашей жизни (Святитель Григорий Нисский).

Святой Дух низошел на Деву Чистую, низошел на Невесту Невестную, ... сделал чистую Пречистой, чистую по естеству сделал чистой превыше естества, благодатно-чистой ... Богоматерь была тем единственным словесным сосудом, в который Бог вселился самим существом Своим... Прикосновение к Ней исцеляло неисцелимые недуги. Девственное, освященное Богом тело Ее сделалось вместилищем и источником чудес (Святитель Игнатий (Брянчанинов)).

Всякому правому намерению пусть предшествует надежда (Святитель Григорий Богослов).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

Пастырем, стрегущим стражу ношную, Ангел Господень благовествова радость велию:
яко родился Христос Господь во граде Давидове, Вифлееме, повит и в яслех положен.

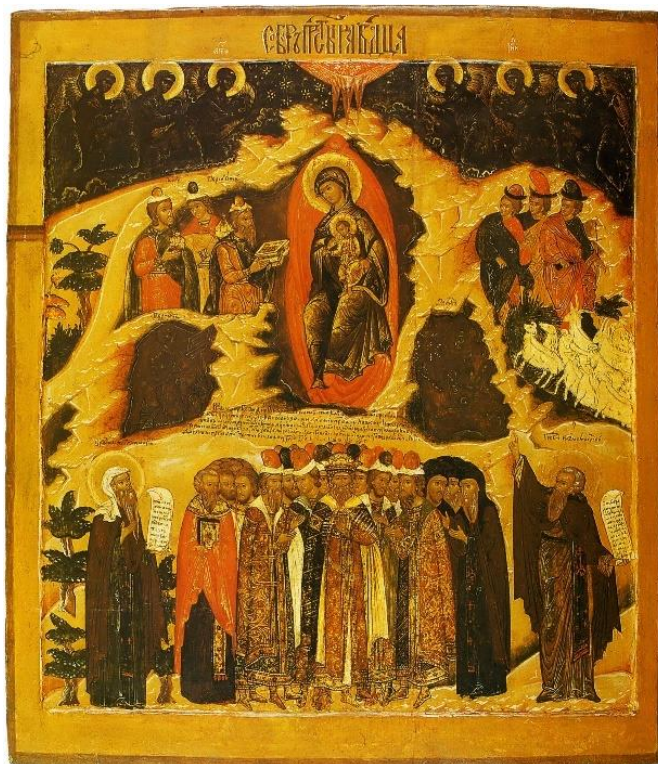
О, Пречистая Мати, рождающая Сына Твоего Первенца, прими от нас сицевая:
Радуйся, Дево Богородице, яко Тобою возсия миру Свет разума незаходимый;
радуйся, Звездо, путь нам во тьме указующая.

Радуйся, Заре Таинственного Дне; радуйся, душ наших возрождение.

Радуйся, в скорбех Верное Прибежище и Скорая Помощнице; радуйся, Лилия Райская.

Радуйся, Дево Всепетая; радуйся, Голубице Кроткая, Милостиваго рождающая.

Радуйся, Мати Божия, Цвете Неувядаемый (икос 4 (отрывок)).



«Собор Пресвятой Богородицы». Икона Божией Матери. XVI в.
Государственный музей палехского искусства, Палех

«Собор Богоматери». Иконография сформировалась в конце XIII века. Основой ее стали иконография Рождества Христова и текст четвертой стихире Великой Вечерни праздника Рождества: «Что Ти принесем, Христе, яко явился еси на земли, яко Человек, нас ради? Каяждо бо от Тебе бывших тварей благодарение Тебе приносит: Ангели — пение; небеса — звезду; волсви — дары; пастырие — чудо; земля — вертеп; пустыня — ясли; мы же — Матерь Деву. Иже прежде век, Боже, помилуй нас».

На левой странице — «О, Всепетая Мати». Икона Божией Матери. Середина XIX в.
Государственный музей палехского искусства, Палех



**Иже прежде денницы от Отца без матере родивыйся,
на земли без отца воплотился днесь из Тебе.
(Канон Собору Пресвятой Богородицы, кондак, глас 6)**

**Роман Сладкопевец, преподобный
Кондак на Рождество Христово**

Перевод

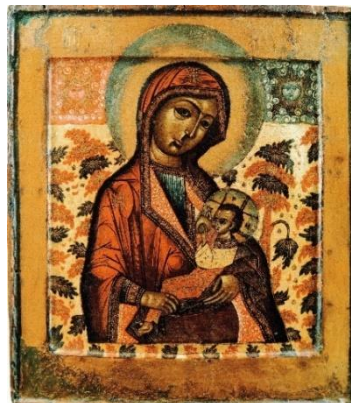
Порфирия Мироносицкого (1867–1932)
(Отрывок)

23. Все было ново, все светло,
Что Пресвятая созерцала:
Волхвы с дарами на руках
И пред Христом их поклоненье;
И путеводная звезда,
И пастухи с хвалебным гимном...
Тогда Сама Она с мольбой
К Всеведцу Сыну припадает:
«Мой Сын! Приявши дар тройной,
Три просьбы Матери исполни:
За воздух Я Тебя молю;
Молю Я за плоды земные;
Молю за жителей земли!
О, ниспошли благословенье
Ты всем молитвою Моей:
Для всех Ты от Меня родился,
Младенец малый, Предвечный Бог.

24. Мой Сын, о, благосердый Мой!
Тебе Я Матерь для того ли,
Чтоб лишь млеком Тебя питать,
Питать Творца млекопитанья?
Я обо всех Тебя молю!
Во Мне обрел весь род людской
Свои уста и заступленье;
Во Мне вселенная нашла
Покров и щит, и ограждение.
Ко Мне возводят очи те,
Кого из рая Ты изринул...
Ты обратишь и их к Себе,
Чтобы пришли они в познание,
Что и для них рожден Ты Мной,
Младенец малый, Предвечный Бог.
(490–556)

**ТЕМА 8. «РАДУЙСЯ, ЛЮБВИ И НЕЖНОСТИ
МАТЕРИНСКИЯ ВЕЧНЫЙ КЛАДЕЗЮ»**

МАТЕРИНСКИЙ ВЕЧНЫЙ КЛАДЕЗЬ



**Какие надежды на Сына сохранит Богородица
в Своем Материнском вечном Кладезе?**

...Зачала Тебя преестественно и, родив Тебя, свято пребыла Девой. От Тебя приобрела Мария все украшения обзавшихся браком; безмужно зачала Тебя во чреве, преестественно сосцы Ее наполнились млеком; Ты землю жаждущую сделал внезапно источником млека. Когда носила Она Тебя, всесохраняющий взор Твой облегчил бремя Ее. Питала Она Тебя, потому что алкал Ты; напоевала Тебя, потому что угодно было это Тебе, и Ты жаждал. В объятиях Своих носила Она Тебя, пламенеющий Угль, потому что щедроты Твои охраняли лоно Ее (Преподобный Ефрем Сирий).

Надежда есть упование в трудах, дверь любви; она убивает отчаяние, она — залог будущих благ (Преподобный Иоанн Лествичник).

Жди всякого успеха от Бога и в Его руки предай свою участь. Все добываемое принимай, как дар, от руки Господа и в крепком уповании ожидай от Него продолжения щедрых даров. Знай, что одна минута — и может ничего не остаться от всего, что имеет многоимущий, если захочет Бог. Все тление и прах. Стоит ли из-за этого томить себя? (Святитель Феофан Затворник).

...Никогда не был постыжен... никто из уповавших на Бога (Преподобный Никодим Святогорец).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

Радуйся, Преплагословенная, в радость печаль велию приводящая;
радуйся, любви и нежности Материнския вечный кладезю.
Радуйся, Мати Бога нашего, величайшии радости и величайшую скорбь
о Сыне Своем претерпевшая; радуйся, Царице мира.
Радуйся, плачущим надеждо и утешение.
Радуйся, Мати Божия, Цвете Неувядаемый (икос 5).



«Умиление (Елеуса)». Икона Божией Матери. Новгород, XV в.
Галерея русских икон в музее Палаццо Леони Монтанари Виченца, Италия

На левой странице — «Млекопитательница». Икона Божией Матери. Первая половина XVIII в.
Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, Москва



Невозделанный Грозд возрадившая, ...
яко на ветвиих, на объятиих ношаше и глаголаше:
Ты еси Плод Мой, Ты еси Жизнь Моя.
(Канон Собору Пресвятой Богородицы, кондак, глас 6, икос)

Сергей Бехтеев
Венец Богоматери
(Отрывок)

...В оны дни, измученный страданьем,
Изможденный бременем невзгод,
К Богоматери стекался с упованием
Православный, страждущий народ.
И, толпясь у чудотворной сени,
Пред Заступницей склонялся на колени,
Чуждый мира и его забот.

Из далеких дебрей и селений
Нес он к Ней, с дырявою сумой,
Тихий шепот пламенных молений,
Плач души, истерзанной судьбой,
Боль недужных вековых страданий,
Недоступную для мудрых врачеваний,
Непосильную для немощи людской.

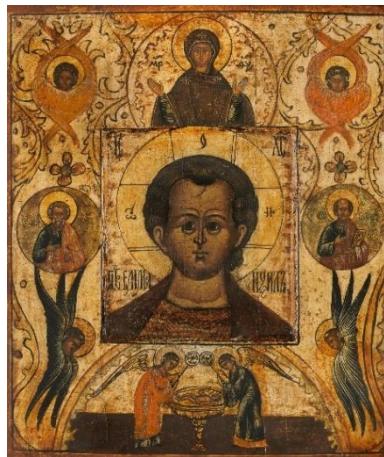
И пред этой кротостью покорной,
Умилявшей верой небеса,
Совершались силой чудотворной
Небывалые на свете чудеса —
Из пучин земного произвола
Доходили до Предвечного престола
Немудреные, простые голоса ...

Шли века. Сменялись поколения.
Враг смущал мятущихся людей,
Но не молкли жаркие моления
Не слабела вера прошлых дней.
Темный люд заглохшими тропами
Брел согбенный с скорбью и мольбами
Под Покров Защитницы своей ...

1922 г.

ТЕМА 9. «ОСЕНИ ИХ РИЗОЮ
СВОЕГО МАТЕРИНСТВА»

РИЗА МАТЕРИНСТВА



**Почему мы всегда надеемся на Ризы Материнства
Пресвятой Богородицы?**

Радостью буду радоваться о Господе,
возвеселится душа моя о Боге моем; ибо Он облек
меня в ризы спасения, одеждою правды одел меня,
как на жениха возложил венец и, как невесту, украсил
убранством (Ис. 61:10).

И сотворит Господь над всяким местом горы
Сиона и над собраниями ее облако и дым во время
дня и блистание пылающего огня во время ночи; ибо
над всем чтимым будет покров (Ис 4:5).

«Уповай на Господа и делай добро» (Пс. 36:3).

Верой называю зажигающуюся в душе от света
благодати, подкрепляющую сердце свидетельством
ума, чтобы не колебалось оно в несомненности надежды
(Преподобный Исаак Сирий).

...Оселяет нас Своим Покровом во время зноя
праведного гнева Божия, чтобы ярость Его не
попалила нас. Пресвятая Дева — наш Вождь в
Иерусалим небесный, ибо как орел, побуждая птенцов
своих летать, взлетает вверх над ними, так и Она,
взывая и возвышая сердца наши к высоте небесной ...
Движение же Ее всегда было «от силы в силу»
(Пс. 83:8), от добродетели к добродетели, от заслуги к
заслуге, от земного к небесному, от дольного к
горнему, из удела смирения на гору любви и
богомыслия (Святитель Димитрий Ростовский
Туптало)).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

Чадо! Что сотвори нам? — тако вопрошаше Сына Своего Иисуса и удивляясь, зряще Его сидящим во храме посреде прегордых и суемудрых первосвященников иудейских, Божественный Разум, Божественное Откровение им открывающаго. О, снизойди же, Всеблагая Мати, и к нашим чадом: помолись о них Сыну Твоему и Богу нашему, да откроет им Свет истиннаго Богопознания; покрый их краем Твоего Благоуханнаго Покрова; наши сыны и дщери просвети светом разума; укрепи их силы телесныя и душевныя; соблюди их в страхе Божиим, в послушании родителем и в чистоте душевней; сподоби их возрасти на славу Богу и на счастье земли отцев наших.

О, Свительнице Любве Неугасимый, умасти их елеем милости Твоея, согрей их кротостию очей Твоих, осени их Ризою Своего Материнства. О, Цвете Неувядаемый! С крепкою верою, непоколебимою надеждою и великим сокрушением сердца припадши к ногам Твоим, непрестанно вопием Богу: Аллилуиа (кондак 7).



«Покров Пресвятой Богородицы». Икона. Ок. 1399 г.

Новгородский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

На левой странице — «Спас Эммануил». Икона Иисуса Христа. Около 1880 г.

Музей русских икон в Клинтоне, штат Массачусетс, США



**Радуйся, Девѣце, Боготкѣнную порфи́ру от Пречистыя Плѣти Твоея́ Слову
Божию исткѣвшая; радуйся, Отрокови́це, нетленную багряницу
от девственных кровей Твоих А́гнцу Божию взаимода́вшая.**

(Акафист Благовещению Пресвятой Богородицы, икос 10)

Надежда Александровна Павлович

Покрова Пресвятой Богородицы
Тихим пламенем складки горят,
А из белых рук Богородицы
Золотые листья летят.
Над рекою, над ивой плакучею,
Над убогим забытым мостом
Твой покров расстилается тучею,
Упадает закатным лучом.
Или нашу тоску негасимую
Перед Сыном Ты теплишь свечой,
И ложится стеной нерушимою
Серый плат, по краям — голубой.

Молитва

Облако смутно плывет в синеве,
Ландыши гаснут в траве,
Шум утихает весеннего дня,
Божия Матерь! Помилуй меня!
Снова я девочкой в поле брожу;
Снова невестой на мир погляжу.
Даруй мне свет невечернего дня!
Божия Матерь! Помилуй меня!
Стелется тихо туман над водой,
Волос ли мой протянулся седой?
Каждую душу живую храня,
Божия Матерь! Помилуй меня!

Свете Тихий

(Отрывок)

...Но Ты, зажегши звезды в вышине,
Тогда сошел неведомо ко мне.
Ты знаешь все: несказанную речь,
И то, что память не смогла сберечь,
И каждую слезу, и каждый стон.
Предвечный Свет, Ты Матерью рожден.
Ты Тихий Свет, святее всех святых,
Сходивший древле на пески пустынь,
Сходящий ныне в нашу ночь и тьму,
Навстречу покаянью моему.

(1895–1980)

ТЕМА 10. «ХОДАТАИЦЕ ТЕПЛАЯ... ПО ГЛАГОЛУ ТВОЕМУ СЫН ТВОЙ ТВОРИТ ЗНАМЕНИЯ»

ХОДАТАИЦЕ ТЕПЛАЯ



Почему Божия Матерь назвала Себя «Ходатаицей Теплой»?

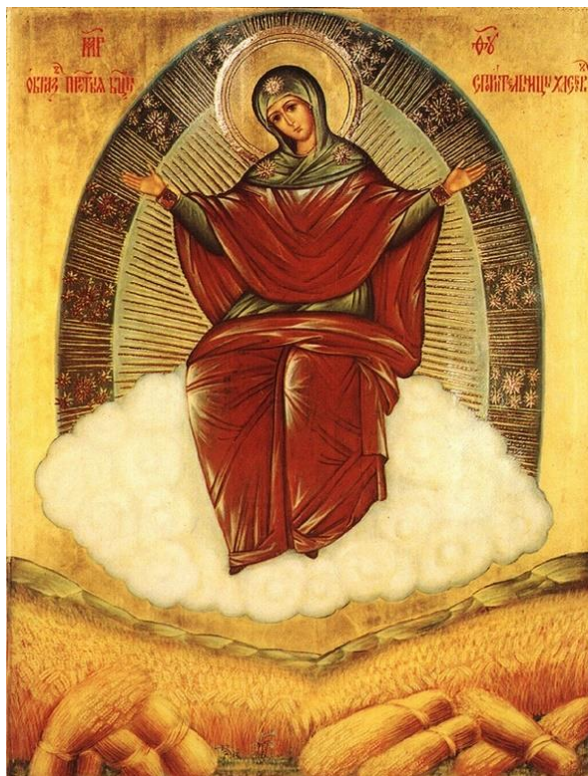
Божия Матерь Ходатаица, действующая в силу ходатайства Сына Ее ... Божией Матери дана часть и в этом, ибо от Нее естество человеческое взято Богочеловеком. Это участие существенное, внутреннее. Потому Она — Высшая есть всех ... и сила Ее пред Господом исключительная, особенная. Сыновство Ей Богочеловека и Ее Ему материнство пребывает доселе, ...и сила сего отношения пребывает ... (Святитель Феофан, Затворник Вышенский).

Когда душа упоена радостью надежды и веселием Божиим, тело не чувствует скорбей, хотя и немощно (Преподобный Исаак Сирин).

Все добываемое принимай, как дар, от руки Господа и в крепком уповании ожидай от Него продолжения щедрых даров. Знай, что одна минута — и может ничего не остаться от всего, что имеет многоимущий, если захочет Бог. Все тление и прах. Стоит ли из-за этого томить себя? (Святитель Феофан, Затворник Вышенский).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

Ходатаице Теплая за род прелюбодейный и грешный!
По глаголу Твоему на браке в Кане Галилейстей Сын Твой и Бог наш
сотвори начаток знамением и претвори воду в вино.
Упроси же, о, Матерь Божия, и ныне Сына Твоего, да сотворит и над нами чудо...
да укрепит в нас начало Божественного Света...
Радуйся, Мати Божия, Цвете Неувядаемый (икос 7).



«Спорительница хлебов». Икона Божией Матери

«Пшеница». «И кто чего ни востребует, все получает в благостыне Той, Которая через стог пшеницы в Песнях изображается: «чрево Твое — ворох пшеницы» (Песн. 7:3). Пшеница среди всех других злаков достойнейшая и нужнейшая. Благость же Мариина — большая всех человек и каждому из верных потребная. Не счесть зерен пшеничных в стоге, так и богатство благости Ее неисчислимо. Пшеница, питая человека, поддерживает его временную жизнь, и наша преизбранная мысленная пшеница, Пречистая Дева, насыщая нас Хлебом жизни, столь нашу жизнь хранит, что Ею живем, Ею содержимы. Не затвори и мне благоутробия Твоего, Пречистая!» (Святитель Димитрий Ростовский (Туптало)).

На левой странице — «Пир в Кане Галилейской». Клеймо иконы «Воскресение Христово. Сошествие во ад, с клеймами праздников». Конец XVI в.
Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник



**Град и чтущия Тя, Агница, рождающая Перваго Пастыря,
от бед и тли, и грехов, и страстей избави, Владычице.
(Канон Собору Пресвятой Богородицы, песнь 9)**

Глава 3. ЛЮБОВЬ



«Достойно есть». Икона Божией Матери. 1550–1560-е г.
Успенский собор Московского Кремля

Введение к главе 3. ЛЮБОВЬ.

(опорный конспект главы)

ВСЕМИЛОСТИВАЯ БОГОРОДИЦА. «Матерь Иисуса говорит Ему: вина нет у них. Иисус говорит Ей: что Мне и Тебе, Жено? еще не пришел час Мой. Матерь Его сказала служителям: что скажет Он вам, то сделайте». «Любовь к Богу возбуждает в человеке любовь к деланию добродетелей, а этим увлекается в благотворение». «Большим посещение», «алчущим питательница», «нагим одеяние», «странным утешение», «обуреваемым пристанище», «В часы народных бед /Образ Твой, над Русью вознесенный, /В тьме веков указывал нам след». «Она — Всемилостная Матерь Всемилостного Бога-Слова». «Она тысячекратно спасала и спасает Россию с начала и доныне; Она ее возвеличила, прославила, утвердила и утверждает ее». «Только чистейшее сердце может любить всех людей».

МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ. «Но Ты, смиряясь благодатно, /И, веря в Божью правоту, /Несешь Младенца невозвратно /Навстречу пыткам и Кресту». Была же там Мария Магдалина и другая Мария, которые сидели против гроба». «На рассвете первого дня недели пришла Мария Магдалина и другая Мария посмотреть гроб». «Чистая Дева, Скорбящего Мать, /Душу проникла Твоя благодать». «Иисусе, страдания Матере Твоя обративый в радость». «Росу утешения источай сердцам скорбящим, о, Царице Дево». «Всем, с верой и любовью притекающим в державный покров Ее, подает скоро, быстро мир и любовь. Ревнуйте и сами о сохранении веры и любви в сердцах своих».

ПОДАТЕЛЬНИЦА ЖИЗНИ ВЕЧНОЙ. «Бысть чрево Твое святая трапеза, имущая небеснаго Хлеба». «Свет вечерний увидев, поем мы — Мать и Сына /и Духа-Отца, /Свете тихий, Ты жизнь даровал нам... /Свете тихий, сияй нам, сияй нам, научи нас /в сияньях любить». «Отцу и Сыну, и Матери Божьей /Весь пламень молитвы ... Одна мне услада, Кем вечно утешен, /С лицом материнским, Пречистая Дева». «Благодатные дары Святого Духа, которыми обилдовали апостолы, преизобильно и более их имела Богоматерь ... и дар пророчества, и дар прозорливости, и дар чудотворений». «Бога невозможно иначе любить, как сердцем очищенным и освященным Божественною благодатию».

НЕУСТАННАЯ МОЛИТВЕННИЦА. «Божия благодать на место сие [Афон] и на пребывающих в нем с верою и со страхом, и с заповедями Сына Моего ... И аз буду тепла заступница к Сыну Моему о месте сем». «Отсюда, бо, познается любовь и усердие ваше к Божией Матери, что так святую Ея почитаете память». «Я вручить хочу деву невинную /Теплой Заступнице мира холодного». «Если мать моя Тебе жалится, /Все кручинится и печалится, /Если жгут ее слезы скрытые, /Огорчения незабытые — /То простить меня помощи Ты ей». «Святая Церковь, обращаясь с прошениями ко всем величайшим угодникам Божиим, ко всем Ангелам и Архангелам, говорит им: “Молите Бога о нас”, одну Богоматерь она просит: “Спаси нас”»

ЦАРИЦА НЕБЕСНАЯ. «Стала царица одесную Тебя в Офирском золоте». «Госпожа Всенепорочная, /Без истленья Бога родшая, /Незакатная Звезда». «Ангелами охраняемый, /Цвет земли Неувядаемый». «Где вера в Бога, там и любовь к Богу, где любовь к Богу, там и радость о Боге. Что любим, тому и радуемся». «Радуйся, вознесенная на Небо Сыном Твоим, Царице Небесная... Радуйся, Всепетая Дево, ибо имя Твое неувядаемо красуется и ублажается из рода в род». «Она — храм, в котором обитал крепкий Царь царей». «Иконы Божией Матери чудотворствуют по всей земле, проповедуют, свидетельствуют, запечатлевают знаменами истину учения Христова ... Живописцами чудотворных икон Божией Матери были разумные лучи Солнца правды, Бога и Сына Приснодевы — Его апостолы и Его святые угодники».

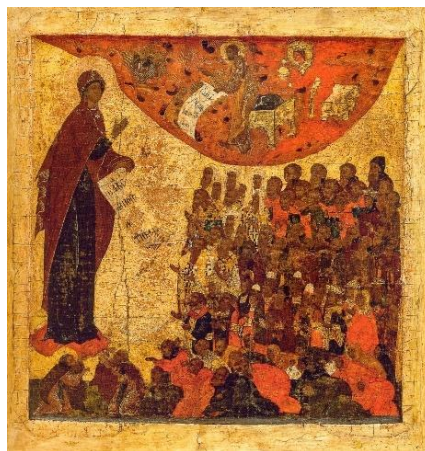
Максимилиан Волошин
Владимирская Богоматерь
(Отрывок)

Не на троне — на Ее руке,
Левой ручкой обнимая шею, —
Взор во взор, щекой припав к щеке,
Неотступно требует... Не мею —
Нет ни сил, ни слов на языке...
А Она в тревоге и в печали
Через зыбь грядущего глядит
В мировые рдеющие дали,
Где закат пожарами повит.
И такое скорбное волненье
В чистых девичьих чертах, что Лик
В пламени молитвы каждый миг,
Как живой, меняет выраженье.
Кто разверз озера этих глаз?
Не святой Лука-иконописец,
Не печерский темный богомаз:
В раскаленных горнах Византии
В злые дни гонения икон
Лик Ее из огненной стихии
Был в земные краски воплощен.
Но из всех высоких откровений,
Явленных искусством, — он один
Уцелел в костре самосожжений
Посреди обломков и руин.
От мозаик, золота, надгробий,
От всего, чем тот кичился век, —
Ты ушла по водам синих рек
В Киев княжеских междоусобий.
И с тех пор в часы народных бед
Образ Твой, над Русью вознесенный,
В тьме веков указывал нам след
И в темнице — выход потаенный.
Ты напутствовала пред концом
Ратников в сверканье Литургии...
Страшная история России
Вся прошла перед Твоим лицом....

1929 г.

ТЕМА 11. «О, ВСЕМИЛОСТИВАЯ БОГОРОДИЦЕ!
БУДИ ХОДАТАИЦЕЙ ЗА НАС
ПРЕД СЫНОМ ТВОИМ!»

ВСЕМИЛОСТИВАЯ БОГОРОДИЦА



**Как Богородица, по великой любви Своей к Богу,
милует молящихся?**

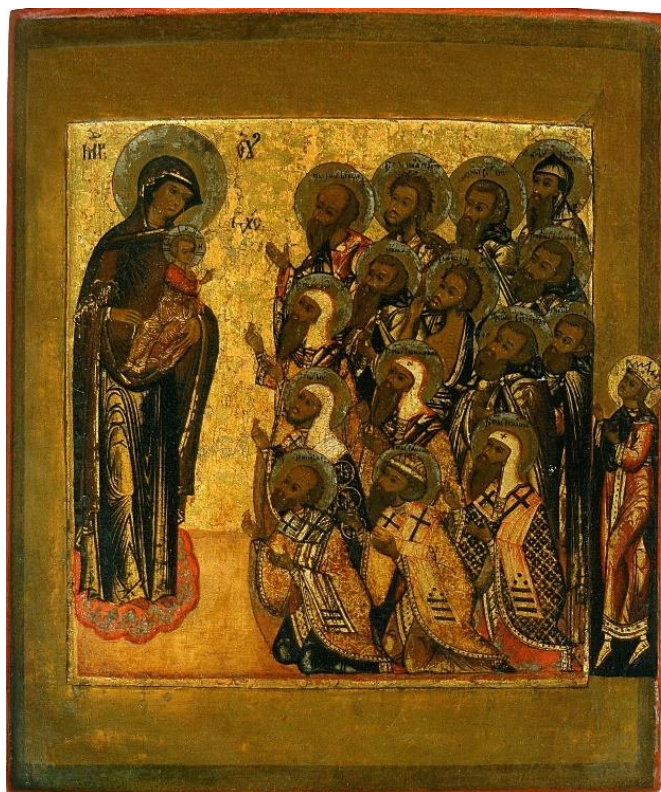
Верой приобретается познание о Боге, а без веры невозможно познать Его ... Вера открывает нам то, что истинно, и от искренней веры рождается любовь, потому что тот, кто истинно верит в Бога, никогда не согласится удалиться от любви (Святитель Иоанн Златоуст).

Любовь к Богу возбуждает в человеке любовь к деланию добродетелей, а этим увлекается в благотворение (Преподобный Исаак Сирийский Ниневийский).

Только чистейшее сердце может любить всех людей. Она всегда пребывает самой сильной Ходатаицей и Предстательницей рода христианского пред Своим Сыном и Богом! Она — наша Надежда непостыдная; Она отводит от нас тучи праведного гнева Божия, отверзает нам древний рай Своим могучим ходатайством; Она поддерживает престолы царей и хранит их непоколебимо вовек. Она тысячекратно спасала и спасает Россию с начала и донныне; Она ее возвеличила, прославила, утвердила и утверждает ее... Она — всемилостивая Мать всемилостивого Бога-Слова, и о Ее милостях, неисчетно великих и бесчисленных, возглашают все века и все церкви христианские; Она точно есть бездна благодости и щедрот (Святой праведный Иоанн Кронштадтский).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

О, душе моя, душе моя! Восстани, что спиши? ... Почто грехами богатеши? ...
Где наши добрые дела? Где милосердие? Где любовь? ...
О, Всемилостивая Богородице! ... Будь Ходатаицей за нас пред Сыном Твоим. ...
Буди нам защитою и укреплением, с теплою верою и несомненною надеждою
припадаем к Пречистому Твоему образу и со слезами зовем таковая...
Радуйся, Цветом своим Неувядаемым нас, грешных, на веки благоухающая (икос 12).



«Богородица с Младенцем и предстоящими Ростовскими чудотворцами». Икона Божией Матери.
Вторая половина — конец XVII в.
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

«Уже тысячу с лишком лет существует царство Русское, и трудно перечислить, сколько раз небесная Заступница покрывала его от бед Своим молитвенным предстательством у Господа Сил. Но, покровительствуя столько целому отечеству, народу, Она простирает державный покров Свой на города и веси и на частных лиц. Всякий православный знает это, потому что примерами Ее покрова и заступления полны города, селения и жизнь весьма многих благочестивых христиан» (Святой праведный Иоанн Кронштадтский).

На левой странице — «Моление о народе». Икона Божией Матери. Вторая половина XVI в.
Государственный Исторический музей, Москва



**Радуйся, смиренная Раба Господня, высотой смирения Своего Бога
на землю низведшая; радуйся, Милосердная Мати Бога Вышняго,
Матерним заступлением Своим многие грешники ко Христу приведшая...
(Акафист Благовещению Пресвятой Богородицы, икос 12)**

Александр Солодовников
Образ Страстной Богоматери

Не сводит глаз с орудий пыток —
Судьбы своей Младенец Твой
И, словно требуя защиты,
За Мать хватается рукой.
Но Ты, смиряясь благодатно,
И веря в Божью правоту,
Несешь Младенца невозвратно
Навстречу пыткам и Кресту.

1960-е г.

Анна Ахматова. Реквием

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, —
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

1961 г.

Анна Ахматова. Распятие

«Не рыдай Мене, Мати, во гробе зрящи»

1

Хор ангелов великий час восславил,
И небеса расплавились в огне.
Отцу сказал: «Почто Меня оставил!»
А Матери: «О, не рыдай Мене...»

1938 г.

2

Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.

1940 г.

Афанасий Фет. Ave Maria

«Ave Maria!...» Лампада тиха...
В сердце готовы четыре стиха:

«Чистая Дева, Скорбящая Мать,
Душу проникла Твоя благодать.
Неба Царица, не в блеске лучей, —
В тихом предстань сновидении ей!»

«Ave Maria!...» Лампада тиха...
Я прошептал все четыре стиха.

1842 г.

**ТЕМА 12. «О, СКОРБНАЯ МАТИ, ПОНИКЛА
ГЛАВОЮ У КРЕСТА СЫНА ТВОЕГО,
И ОРУЖИЕ ПРОЙДЕ МАТЕРНЕЕ СЕРДЦЕ»**

МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ



**Что дает силы Богородице пройти
через испытания, не потеряв любовь
к Богу и людям?**

Молитесь, братья мои, Матери Божией, когда буря вражды и злоба восстанет в доме вашем. Она, всеблагая и всеблаготворная, удобно и преудобно может умирить сердца человеческие. ...Матерь Христа — Мира, ревнует и молится о мире всего мира, паче же — всех христиан. Она имеет всеблаготворные манием своим прогонять от нас духов злобы поднебесных, этих неусыпных и усердных сеятелей между людьми злобы и вражды, и всем, с верой и любовью притекающим в державный покров Ее, подает скоро, быстро мир и любовь. Ревнуйте и сами о сохранении веры и любви в сердцах своих... будьте всегда сами усердными и благоговейными читателями Матери Господа Всевышнего... Старайтесь воспитать в себе дух смирения, ибо Она Сама смиренна, как никто из смертных, и любовью призирает только на смиренных. «Призрел Он на смирение Рабы Своей», — говорит Она Елисавете о Боге, Спасителе Своем (Лк. 1:48) (Святой праведный Иоанн Кронштадтский).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

...Божественный Учителю ... Весь мир наполняючи любовью, кроткий Страдальче!
Се висиши, пригвожденный ко Кресту...
А Ты, о, Скорбная Мати, поникла главою у Креста Сына Твоего,
и оружие пройде Твое Матернее Сердце.
Мы же, почитая скорби Материнского Сердца Твоего, из глубины души вопием Ти сице:
Радуйся, сладчайшая Дево Марие,
яко печаль Твоя в радость будет, и радости сия никтоже возмет от Тебе...
Радуйся, яко Царицей Мира наречешися... радуйся, яко в скорби сердца Твоего
Ты скорбь всего мира и грехи всех человеков омыла, еси слезами.
Радуйся, Кроткая, Сын Твой воскреснет, поправ жало смерти,
и Свет Воскресения Его возсияет во веки... (икос 8).



«Неувядаемый цвет». Икона Божией Матери. XVII в.
Государственный музей Новодевичьего монастыря, Москва

На левой странице — «Страстная» икона Божией Матери. Первая треть XVIII в.
Государственная Третьяковская галерея, Москва



**Росу утешения источаяй сердцам скорбящим, о, Царице Дево.
Ободри ... в час испытания ... слезы претвори в росу Небесных радости.
(Канон Пресвятой Богородице пред иконой «Всецарица», песнь 3)**

Константин Бальмонт
Свете Тихий

Свете чистый, пречистыя славы негасимых
сияний Отца.
Свете Тихий, сияй нам, сияй нам, Свете Тихий,
сияй без конца.
Мы пришли до закатного солнца, свет вечерний
увидели мы,
Свете Тихий, сияй нам, сияй нам, над великим
разлитием тьмы.
Свет вечерний увидев, поем мы — Мать и Сына
и Духа-Отца,
Свете Тихий, Ты жизнь даровал нам,
Свете Тихий,
сияй без конца.
Ты во все времена есть достоин в преподобных
хвалениях быть,
Свете Тихий, сияй нам, сияй нам, научи нас
в сияньях любить.
Свете Тихий, весь мир Тебя славит, Ты, сияя,
нисходишь в псалмы,
Ты спокойная радуга мира, над великим
разлитием тьмы.
Свете Тихий, закатное Солнце, свет вечерний
дневного Отца,
Свете Тихий, сияй нам чрез ночи, Свете Тихий,
сияй без конца.

(1867–1942)

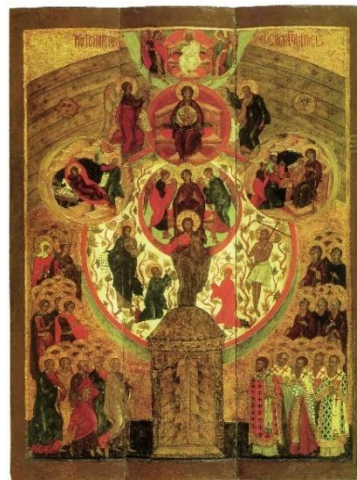
Покаяние

Отцу и Сыну, и Матери Божьей
Весь пламень молитвы. Лучится лампада.
Но в Сыне есть строгость. Отец еще строже.
Лишь в Матери Божьей вся ласковость взгляда.
Да буду прощен я. От детства в том грешен,
Что сердце не там, где возможности гнева.
Одна мне услада, Кем вечно утешен,
С лицом материнским, Пречистая Дева.

1931 г.

ТЕМА 13. «РАДУЙСЯ, ПОДАТЕЛЬНИЦА
ЖИЗНИ ВЕЧНАЯ, НЕСКОНЧАЕМАЯ»

ПОДАТЕЛЬНИЦА ЖИЗНИ ВЕЧНОЙ



**Как из любви к Богу Дева Мария
стала Подательницей жизни вечной?**

Бога невозможно иначе любить, как сердцем очищенным и освященным Божественною благодатию. Любовь к Богу есть дар Божий: она изливается в души истинных рабов Божиих действием Святаго Духа (Рим. 5:5) ... Благодатные дары Святого Духа, которыми обиловали апостолы, преизобильно и более их имела Богоматерь. Она имела и дар пророчества, и дар прозорливости, и дар чудотворений, и другие бесчисленные дары (Святитель Игнатий (Брянчанинов)).

Мы причащаемся истинного Тела и истинной Крови Христовых — тех самых, которые, в воплощении, приняты от пренепорочных кровей Пречистой Девы Богородицы... И ныне это приводится на память всем христианам, чтобы, помня это, чтить Пресвятую Богородицу истинной Матерью своей не как молитвенницу только и ходатаицу, но и как питательницу всех (Святитель Феофан, Затворник Вышенский).

Если кто любит Бога, то и Бог сообщает ему любовь Свою (Преподобный Макарий Великий Египетский).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

...Радуйся, Благословенная Богородице, Дево ... радуйся, Сын бо Твой Воскресе...
радуйся, яко вся земля ликует, и вси Ангели поют на небеси...
Радуйся, Подательнице жизни вечныя, нескончаемыя;
Радуйся, яко Тобою возсия нам Светлый праздников праздник;
радуйся, яко Тобою наста нам светлый день, воньже друг друга обьемем,
простим вся Воскресением, возрадуемся и возвеселимся радостью вечною.
Радуйся, Мати Божия, Цвете Неувядаемый (икос 1).



«Неувядаемый цвет». Икона Божией Матери. XVIII в.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

«Неувядаемый Цвет» («Благоуханный Цвет») Процветший жезл в руках Богородицы — символ Девы Марии, от Которой «прозябе нам Красный цвет Христос Бог». Один из первых почитаемых списков Афонской иконы «Неувядаемый Цвет» в России в начале XVIII века находился в Московском Свято-Алексиевском монастыре, стоявшем на месте нынешнего Храма Христа Спасителя.

На левой странице — «Что Тя наречем?». Икона Божией Матери. Середина XVII в.
Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, Москва



**Радуйся, благодати источнице; радуйся, Лестнице и Дверь Небесная...
Яже Жизнодавца Христа мируи рождшая.**
(Канон Пресвятой Богородице пред иконой «Всех скорбящих Радость», песнь 1)

Михаил Юрьевич Лермонтов
К Божией Матери

Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред Твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,
Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой Заступнице мира холодного.
Окружи счастьем счастья достойную,
Дай ей сопутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость спокойную,
Сердцу незлобному мир упования.
Срок ли приблизится часу прощальному,
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,
Ты воспрять пошли к ложу печальному
Лучшего Ангела душу прекрасную.

1837 г.

Александр Солодовников

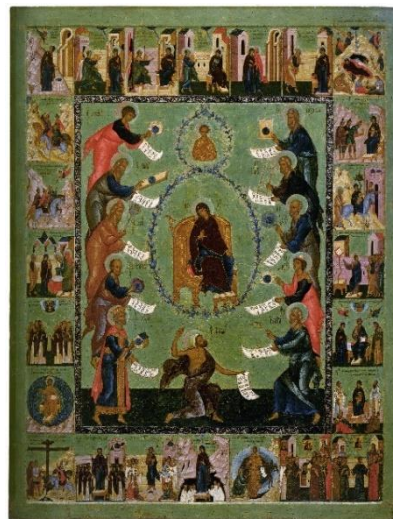
О, Пречистая Матерь Божия,
Не отринь меня, как негожего,
Мать родимую огорчившего,
Материнства свет омрачившего,
Сына черствого, сердцем нищего.

Если мать моя Тебе жалится,
Все кручинится и печалится,
Если жгут ее слезы скрытые,
Огорчения незабытые —
То простить меня помоги Ты ей.

1961 г.

ТЕМА 14. «О, НЕУСТАННАЯ
МОЛИТВЕННОСТЬ НАША!»

НЕУСТАННАЯ МОЛИТВЕННОСТЬ



**Как вера, надежда и любовь
Пресвятой Богородицы выражаются
в Ее неустанной молитве к Сыну?**

Отсюда бо познается любовь и усердие ваше к Божией Матери, что так святую Ея почитаете память. Отсюда познается и вера ваша, в том, что хотя Она и преселилась от земли к небесным, обаче мира не оставила во успении Своем, о всех ходатайствует к Сыну Своему и Богу непрестанно: будите убо непреклонны в вере вашей (Святитель Тихон Задонский).

Богоматерь в третий день по блаженном Успении Своем воскресла и ныне жительствует на небесах душой и телом. Она не только жительствует на небесах, Она царствует на небесах... Святая Церковь, обращаясь с прошениями ко всем величайшим угодникам Божиим, ко всем Ангелам и Архангелам, говорит им: «Молите Бога о нас», одну Богоматерь она просит: «Спаси нас» (Святитель Игнатий (Брянчанинов)).

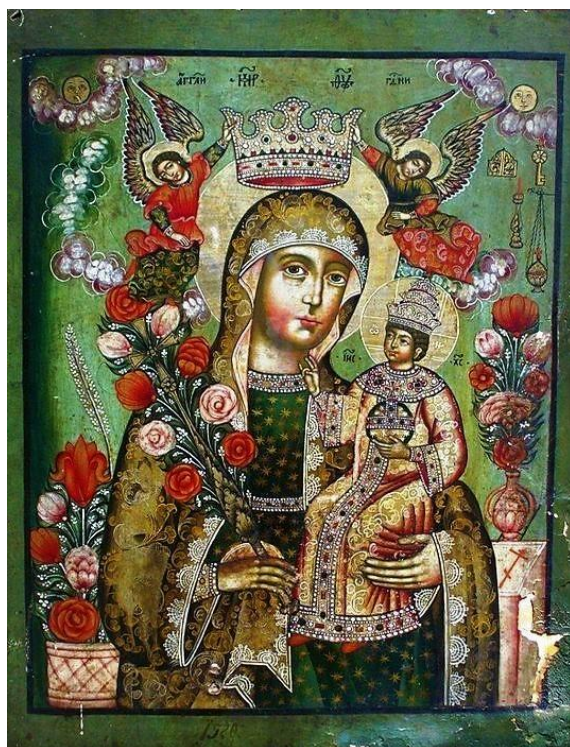
Она — от нас, с нашей грешной земли: жила здесь, как и мы, и тоже много испытала горестей; как же Ей не послушать оттуда, не заступить Своих?! (Святой праведный Иоанн Кронштадтский).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

Егда приблизися час Твоего к Богу отшествия, о, Богомати Дево,
паки Ангел Господень Гавриил, светло блистаяся, предста пред Тобою,
вручив Тебе светлую, неувядаемую Рая лилию,
и се, Ты со смирением и радостью прияла еси волю Господню
и тихо отошла к Божественному Твоему Сыну.

О, неустанная Молитвеннице наша! ...

Радуйся, Обрадованная, во Успении Твоем нас не оставляющая... (икос 11).



«Неувядаемый цвет». Икона Божией Матери

На левой странице — «Похвала Богоматери, с акафистом в 24-х клеймах». Икона. 1550–1560-е г.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

«Похвала Богоматери». Иконография сложилась в византийском искусстве. Одним из литературных источников ее могла быть литургическая песнь из «Канона святого Германа Царьградского» (VIII в.). Вокруг восседающей на троне Богородицы предстают ветхозаветные пророки со свитками своих пророчеств о Боговоплощении и атрибутами-символами — Аввакум с горой «приосененной», Иезекииль — с закрытыми воротами, Иеремия — с каменной скрижалю Завета, Иаков — с лестницей, Аарон — с цветущим жезлом, Гедеон — с руном, Моисей — с горящей купиной, Даниил — с горой, Давид — с ковчегом, Исаия — с клещами, коленапреклоненный Валаам указывает на звезду.



**Предстательство христиан непостыдное,
ходатайство ко Творцу непреложное...**

предвари, яко Благая, на помощь ... верно зовущих Ти.

(Канон молебный ко Пресвятой Богородице в субботу Акафиста, кондак 6)

Максимилиан Волошин
Хвала Богоматери
(Отрывок)

Тайна тайн непостижимая,
Глубь глубин необозримая,
Высота невосходимая!
Радость радости земной,
Торжество непобедимое.
Ангельски дориносимая
Над родимую землей,
Купина Неопалимая!

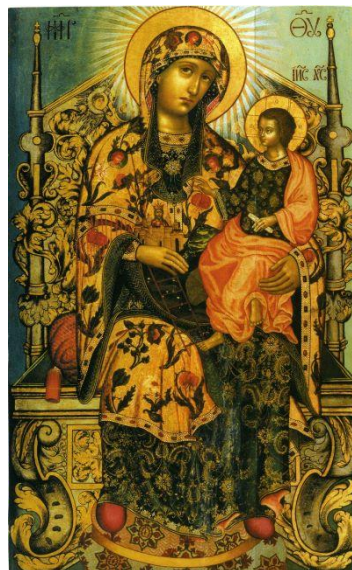
Херувимов всех Честнейшая,
Без сравнения Славнейшая
Огнезранных Серафим,
Очистилице Чистойшая!
Госпожа Всенепорочная,
Без истленья Бога родшая,
Незакатная Звезда,
Радуйся, о, Благодатная!
Ты — молитвы влага росная,
Живоносная вода!

Ангелами охраняемый,
Цвет земли Неувядаемый.
Персть, сияньем растворенная,
Глина, девством прокаленная,
Плоть, рожденная сиять,
Тварь, до Бога вознесенная,
Приснодевственная Мать! ...

1919 г.

ТЕМА 15. РАДУЙСЯ, ВОЗНЕСЕННАЯ НА НЕБО
СЫНОМ ТВОИМ, ЦАРИЦЕ НЕБЕСНАЯ»

ЦАРИЦА НЕБЕСНАЯ



**Отчего от икон Пресвятой Богородицы
исходит чудотворная сила?**

...Вот ощутительные признаки... любви <к Богу>: лицо у человека делается огненным и радостным, и тело его согревается (Преподобный Исаак Сирий Ниневийский).

Явный знак светильника веры, горящего в сердце человеческом, есть духовная радость, ощущаемая в сердце, радость о Духе Святом, радость о Боге. Об этой радости говорится в Псалмах: «Сердце мое и плоть моя восторгаются к Богу живому» (Пс. 83:3). Ибо где вера в Бога, там и любовь к Богу, где любовь к Богу, там и радость о Боге. Что любим, тому и радуемся (Святитель Тихон Задонский).

Много имен у Марии, и для меня вожделенно приветствовать Ее этими именами. Она — храм, в котором обитал крепкий Царь царей. Не таким исходит Он из Нее, каким вошел, потому что исходит, облекшись плотью. Она — и новое небо, потому что в Ней обитал Царь царей. В Ней воссиял Он и пришел в мир, у Нее заимствовав образ, в Ее подобие облекшись. Она — виноградная лоза, произрастившая Грозд. Не по чину естества дала Она Плод сей; в Ее облекшись образ, явился Плод из Нее. Она — источник, потому что живая Вода истекла из нее жаждущим, и вкусившие пития сего дают стократные плоды (Преподобный Ефрем Сирий).

Акафист Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Неувядаемый Цвет»

О, Неувядаемый Цвете!
...Радуйся, вознесенная на Небо Сыном Твоим, Царице Небесная;
радуйся, скорая и верная пред Ним наша Помощнице и Заступление.
Радуйся, Всепетая Дево,
ибо имя Твое неувядаемо красуется и ублажается из рода в род ... (икос 11).



«Неувядаемый цвет». Икона Божией Матери. Конец XVII в.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

«Неувядаемый цвет». Символическая насыщенность сюжета позволила иконописцу совместить изображение Богоматери и Младенца, которых исполнены нежной красоты юности и младенчества, с преизобильным цветением райских растений... Цветут разнообразными орнаментами и одеяния Царицы Небесной и Христа, их короны и знаки царской власти у них в руках, и алая завеса райского сада, который виднеется вверху, в облаках («Виртуальный Русский музей» https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/ikonopis/bogomater_neuvyadaemiy_cvet_konec_xvii_veka_drzh-b-1417/index.php)

На левой странице — «Гора Нерукосечная (Богоматерь Кадашевская)». Икона Божией Матери.
Николай Соломонов Вургаров (?) 1690-е годы.
Государственный Исторический музей, Москва

«Иконы Божией Матери чудодействуют по всей земле, проповедуют, свидетельствуют, запечатлевают знаменами истину учения Христова. ... Живописцами чудотворных икон Божией Матери были разумные лучи Солнца правды, Бога и Сына Приснодевы — Его апостолы и Его святые угодники» (Святитель Игнатий (Брянчанинов)).



**Архангельский глас вопи́ем Ти, Всецарице:
достойно е́сть, я́ко воистину, блажи́ти Тя, Богородицу,
Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего.**
(Канон Пресвятой Богородице пред иконой «Достойно е́сть», ин кондак, глас 8)

АЛГОРИТМ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО УРОКА

Часть 1-я урока

Этап 1. «Интерес» (5 мин.) *Презентация* пройденного учебного материала (2 мин.)

- 1.1. Чем заинтересовало Вас духовно-нравственное понятие прошлого урока?
- 1.2. Интересно ли Вам узнать о новом духовно-нравственном понятии и почему?

Этап 2. «Затруднение» (5 мин.) Постарайтесь дать ответ на проблемный вопрос урока.

- 2.1. Почему Вы затрудняетесь дать правильный ответ?
- 2.2. Как преодолеть это затруднение?

Этап 3. «Пробование» (10 мин.) *Групповая работа.* Попробуйте выделить в произведении духовной поэзии строки, отвечающие на проблемный вопрос урока.

- 3.1. Считаете ли Вы, что дали правильный ответ на проблемный вопрос урока словами автора произведения духовной поэзии?
- 3.2. Что Вы делали в трудных ситуациях для нахождения правильного решения?

Этап 4. «Исследование» (20 мин.) *Групповая работа.* Выделите в «православном комментарии» предложения, раскрывающие смысл нового духовно-нравственного понятия, и соотнесите их с выделенными ранее словами и строками произведения духовной поэзии.

- 4.1. Почему Вы объединили эти тексты? В чем их общий смысл?
- 4.2. Где «православный комментарий» помог Вам более глубоко раскрыть духовно-нравственный смысл художественного произведения о Боге?
- 4.3. Что новое и важное лично для себя Вы открыли на этом этапе урока?

Часть 2-я урока

Этап 5. «Восприятие» (10 мин.) *Презентация* нового учебного материала (5 мин.) Прослушайте фонограмму церковного песнопения, одновременно проникаясь иконописными образами презентации к новому духовно-нравственному понятию.

- 5.1. Что Вы чувствуете в соприкосновении с этими духовными образами?
- 5.2. Помогли ли Вам духовные образы понять новое знание о человеке?
- 5.3. Способствуют ли изучаемые духовно-нравственные понятия Вашей молитве?

Этап 6. «Пример» (5 мин.) Прочитайте имена святых людей, упоминаемых на этом уроке.

- 6.1. Как помогли Вам мудрые наставления святых людей в трудных жизненных ситуациях?
- 6.2. Общаетесь ли Вы с православными людьми и чему Вы учитесь у них?
- 6.3. Какие поучения святых людей на этом уроке Вам наиболее близки?

Этап 7. «Новое знание» (10 мин.) *Самостоятельная работа.* В Учебном словаре афоризмов найдите определение нового духовно-нравственного понятия и используйте его в ответе на проблемный вопрос урока.

- 7.1. Помогает ли Вам новое понятие получить знание о себе самом?
- 7.2. Желаете ли Вы и дальше изучать духовно-нравственные знания?

Этап 8. «Мой-наш духовно-нравственный проект» (10 мин.) *Групповая работа.* Защитите в форме презентации коллективный / индивидуальный духовно-нравственный проект.

- 8.1. Помог ли Вам духовно-нравственный проект лучше осмыслить изучаемое понятие?
- 8.2. Что вызывает у Вас затруднение в духовно-нравственном проекте?
- 8.3. Какие формы духовно-нравственных проектов Вам наиболее близки?

Этап 9. «Самооценка» (5 мин.)

- 9.1. Что мне лично дал этот Духовно-нравственный урок?
- 9.2. Что лично я отдал этому Духовно-нравственному уроку?

УЧЕБНЫЙ СЛОВАРЬ БИБЛЕЙСКИХ АФОРИЗМОВ

Вера

ПРЕБЛАГОСЛОВЕННАЯ ДЕВА

Слушайте Меня, острова, и внимайте, народы дальние: Господь призвал Мбенья от чрева, от утробы матери Моей называл имя Мое (Ис. 49:1).

ВЛАДЫЧИЦА БОГОРОДИЦА

И нарек Адам имя жене своей: Ева, ибо она стала матерью всех живущих (Быт. 3:20).

Умножению владычества Его [Бога] и мира нет предела на престоле Давида и в царстве его (Ис. 9:7).

ДАР НЕБЕСНЫЙ

Воздайте Господу славу имени Его. Возьмите дар, идите пред лицо Его, поклонитесь Господу в благолепии святыни Его (1Пар. 16:29).

СВЕТИЛЬНИК ВЕРЫ

И ради веры во имя Его, имя Его укрепило (Деян. 3:16).

Видишь ли, что вера содействовала делам его, и делами вера достигла совершенства? (Иак. 2:22).

БЛАГОСЛОВЕННАЯ ДЕВА БОГОРОДИЦА

И воскликнула [Елисавета] громким голосом, и сказала [Деве Марии]: благословенна Ты между женами, и благословен плод чрева Твоего! (Лк. 1:42).

Надежда

СВЕТ НЕУГАСИМЫЙ

И хранящее, и хранимое, и то и другое сохраняются, и чрево матери в свое время отдает то сохраненное, что в нем произошло (3Ездр. 8:9).

ПРЕЧИСТАЯ МАТЕРЬ БОЖИЯ

Но единственная — она, голубица моя, чистая моя (Песн. 6:9)

МАТЕРИНСКИЙ ВЕЧЬЙ КЛАДЕЗЬ

Почитай отца твоего и мать твою, как повелел тебе Господь, Бог твой, чтобы продлились дни твои, и чтобы хорошо тебе было на той земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе (Втор. 5:16).

РИЗА МАТЕРИНСТВА

Над всем чтимым будет покров (Ис. 4:5). Ибо Ты был мне покровителем и помощником (Сир. 51:2).

ХОДАТАИЦА ТЕПЛАЯ

Он понес на Себе грех многих и за преступников сделался ходатаем (Ис. 53:12). Он есть ходатай нового завета, дабы вследствие смерти Его... призванные к вечному наследию получили обетованное (Евр. 9:15).

Любовь

ВСЕМИЛОСТИВАЯ БОГОРОДИЦА

Ибо Господь сострадателен и милостив и прощает грехи, и спасает во время скорби (Сир. 2:11).

Ибо Господь возвысил отца над детьми и утвердил суд матери над сыновьями (Сир. 3:2).

МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ

И сказал Марии, Матери Его: се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий (Лк. 2:34) И Матерь Его сохраняла все слова сии в сердце Своем (Лк. 2:51).

ПОДАТЕЛЬНИЦА ЖИЗНИ ВЕЧНОЙ

Ибо Ты устроил внутренности мои и соткал меня во чреве матери моей (Пс. 138:13).
Обетование же, которое Он обещал нам, есть жизнь вечная (1Ин. 2:25).

НЕУСТААННАЯ МОЛИТВЕННИЦА

Все они единодушно пребывали в молитве и молении, с некоторыми женами и Мариею, Материю Иисуса, и с братьями Его (Деян. 1:14).

ЦАРИЦА НЕБЕСНАЯ

Стала царица одесную Тебя в Офирском золоте (Пс. 44:10).
Если вы исполняете закон царский, по Писанию: «возлюби ближнего твоего, как себя самого», — хорошо делаете (Иак. 2:8).

ХРЕСТОМАТИЯ

ПРЕБЛАГОСЛОВЕННАЯ ДЕВА

Преблагословенная — с древнейших времен, Преблагословенная Дева почитается именованьем «Богородица», под покровительство Которой прибегают с молитвой верующие — «Ибо будут ублажать Меня все роды, что сотворил Мне величие Сильный» (Лк. 1:48). **Пророчества о Божией Матери.** Первое обетование о пришествии на землю Сына Божия (Быт. 3:15), по существу, явилось и первым пророчеством о Богоматери, ... о «семени жены», упоминаемом в этом обетовании — «Дух Святой найдет на Тя, и сила Всевышнего осенит Тя» [Лк. 1:35] — на чудесное рождение Сына от жены без мужа, на рождение Христа, Богочеловека, от Девы» ... Митрополит Филарет делает исключительный по глубине вывод: «...благовещение спасительного для нас воплощения Сына Божия начато не Архангелом в Назарете, но Самим Богом в раю, ибо там провозглашено Божие определение о победоносном Семени жены, т. е., о рождении Христа Спасителя от Девы» ... Прямое указание на то, что Дева, а не женщина «во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил» (еврейское — «с нами Бог»), содержится в Книге пророка Исаии (Ис. 7:14). Причем, для самого пророка это предвозвещение, по замечанию митрополита Филарета, было настолько явственно, что «как будто на предстоящую пред очами указывает Исаия на Преблагословенную Деву Марию: «се, Дева» ... Явственным оно было и для псалмопевца — «Слыши, дочь, и смотри, и приклони ухо твое...» (Пс. 44:11). Сама же Дева явилась, как заключает святитель Андрей Критский, «яснейшим исполнением» «всякого пророчества» и «пределом» «Божественных нам обетований и проречений». Приснодевство и Богоматеринство делают Пресвятую Богородицу «честнейшей Херувимов» и несравненно «славнейшей Серафимов». Святоотеческая и литургическая письменность именует Ее «Пресвятой», «Пречистой», «Пренепорочной», «Всечестной», «Преблагословенной», «Славной», «Владычицей Богородицей». Как отмечает святитель Григорий Палама, Пресвятая Дева «превзошла все и была выше всего Своими добродетелями, величием Своего достоинства» (Православная энциклопедия // «Богородица»).

Икона [греч. εἰκών], православный литургический образ. В широком понимании словом εἰκών обозначалось любое изображение, независимо от сюжета или вещества, из которого оно создано (помимо εἰκών существовали другие обозначения иконы, передававшие различные оттенки значения ... В узком смысле слово «икона» относится обычно к «моленной иконе, писанной красками, резной, мозаической и т. д.» (Успенский. 1989. С. 7). ... На Вселенском VII Соборе Церковь провозгласила последний христологический догмат — догмат иконопочитания, имеющий основополагающее значение для понимания смысла иконы... Догмат иконопочитания относится не к любому изображению и при этом касается не только сюжета изображения. Его объектом является специфический образ, определяемый своим содержанием и назначением, «выражающий единство веры, жизни и художественного творчества» (Православная энциклопедия // «Икона»).

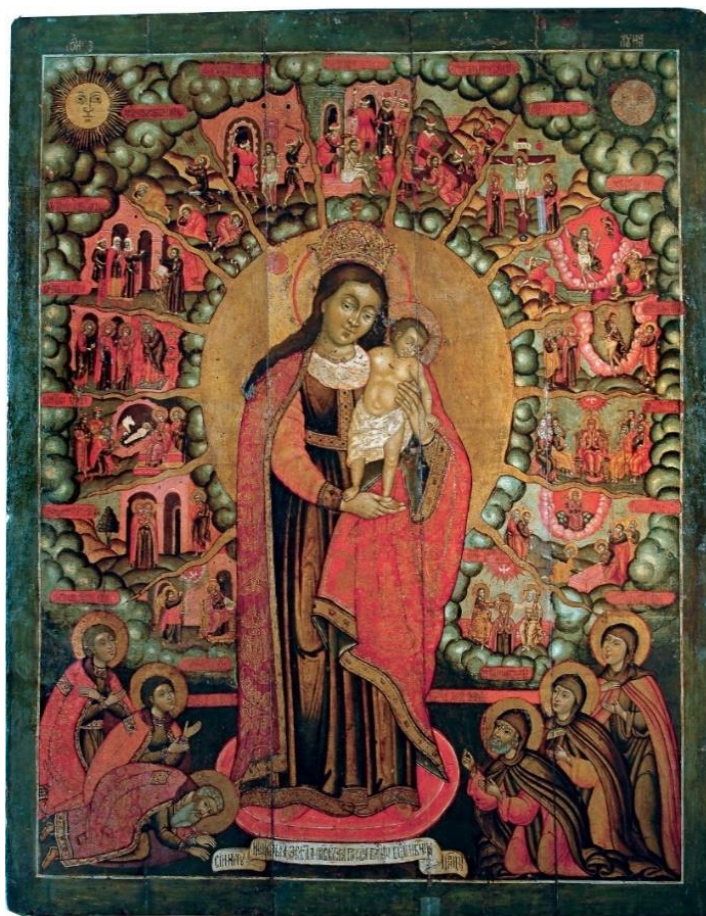
«Сам Господь даст вам знамение: се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил» (Ис. 7:14).



«Великая Панагия (Оранта Ярославская)». Икона Божией Матери. Около 1224 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

«Великая Панагия» (греческое «Панагия» — Всеввятая), одна из древнейших почитаемых икон, ее называют еще «Ярославской Орантой», известна с начала XII века и, по преданию, написана преподобным Алипием, монахом Печерского монастыря в Киеве, первым выдающимся иконописцем (Русская иконопись / В. Н. Лазарев. — Москва : Искусство, 1983. — 538 с. в 6-ти кн. : ил). Иконография этой иконы Богоматери, получившей известность под названием Оранты, являлась одним из распространенных константинопольских типов «Марии Влахернитиссы» [список с иконы «Одигитрия» византийского храма во Влахернах]. ... Композиция произведения из Ярославля обычно определяется в византийской иконографии как «Великая Панагия» (Иконография Богоматери Н. П. Кондакова. — Москва : Паломник, 1998).

«Вижу Его, но ныне еще нет; зрю Его, но не близко. Восходит звезда от Иакова и восстает жезл от Израиля» (Чис. 24:17).



«Звезда Пресветлая». Икона Божией Матери. Александр Иванов Казанцев (?) 1690 г. (?)
Муромский историко-художественный музей

«Звезда Пресветлая». Это единственный известный образ ... название вписано в ленту внизу: «Сии пречу(д)ный образ звезда пресветлая прес(вя)тая влад(ычи)цы Б(огоро)д(и)цы н(е)б(е)снии ц(а)рицы». ... На фоне овальной мандорлы с расходящимися лучами, похожими на языки пламени, представлена в рост Богородица с Младенцем. Иисус Христос обнимает Ее правой рукой, а в левой, опущенной к предстоящим, держит крест на длинной цепочке. Пресвятая Богородица изображена с распущенными волосами, в венце, в платье и плаще, Младенец — в препоясании. К ногам Богородицы припадают в молитве муромские святые... Между лучами представлено 15 сцен из истории Нового Завета, которые образуют вокруг мандорлы ореол. Внутренний и внешний края ореола обрамлены облаками. Солнце и луна в верхних углах дополняют образ неба, на котором сияет Богородица — «Звезда Пресветлая». В клеймах представлены (слева снизу по часовой стрелке): «Благовещение», «Встреча Марии и Елисаветы», «Рождество Христово», «Сретение», «Преполовление», «Моление о чаше», «Бичевание Христа», «Коронавание терновым венцом», «Несение креста», «Распятие», «Воскресение», «Вознесение», «Сошествие Святого Духа», «Вознесение Богородицы». «Коронавание Богородицы» — размещено над головой Пресвятой Богородицы и является центральным сюжетом (Православная энциклопедия // «Звезда Пресветлая. Икона Божией Матери»).

ВЛАДЫЧИЦА БОГОРОДИЦА

Ветхозаветные прообразы Божией Матери. Церковное Предание позволяет определить ... смысл многих, не только новозаветных, но и ветхозаветных повествований. Святитель Андрей Критский считает, что «нет ни одного места во всем Богодухновенном Писании, где бы внимательный исследователь не увидел разных, повсюду рассеянных на Нее (Божью Матерь) указаний» ... Святые отцы часто называют Деву Марию «раем», употребляя при этом различные эпитеты: «словесный рай»... «вечноцветущий рай нетления» ...«умный рай» ... «рай... который блаженнее Едема» (Православная энциклопедия // «Богородица»).

«Между семенем твоим и между семенем ее»

И сказал Господь Бог змею: за то, что ты сделал это, проклят ты пред всеми скотами и пред всеми зверями полевыми; ты будешь ходить на чреве твоём, и будешь есть прах во все дни жизни твоей; и вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ее; оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пяту (Быт. 3:14–15).



Остробрамская икона Божией Матери. XXI в.

Остробрамская икона Божией Матери. По преданию, икона принесена из Корсуни Великим князем Ольгердом в XIV веке и подарена его первой супруге Марии. Вторая супруга великого князя, Иулиания, передала икону в Свято-Троицкую церковь в Вильно, откуда образ попал в часовню у Острых ворот. Эта версия была опубликованная в 1839 году историком Теодором Нарбутом в книге «Древняя история литовского народа». В 1829 году при снятии ризы в процессе реставрации на иконе была выявлена древняя славянская надпись — хвалебная песнь Богородице «Честнейшую Херувим». Икона Божией Матери, находящаяся в католической часовне над городскими воротами Острая брама в Вильнюсе, почитается как католиками, так и православными. День памяти в Православной церкви 8 января (26 декабря), 27 (14) апреля.

«Жезл Ааронов ... расцвел — пустил почки, дал цвет и принес миндали»

И сказал Господь Моисею, говоря: скажи сынам Израилевым и возьми у них по жезлу от колена, от всех начальников их по коленам, двенадцать жезлов, и каждого имя напиши на жезле его; имя Аарона напиши на жезле Левином, ибо один жезл от начальника колена их должны они дать; и положи их в скинии собрания, пред ковчегом откровения, где являюсь Я вам; и кого Я изберу, того жезл расцветет; и так Я успокою ропот сынов Израилевых, которым они ропщут на вас. И сказал Моисей сынам Израилевым, и дали ему все начальники их, от каждого начальника по жезлу, по коленам их двенадцать жезлов, и жезл Ааронов был среди жезлов их. И положил Моисей жезлы пред лицом Господа в скинии откровения. На другой день вошел Моисей в скинию откровения, и вот, жезл Ааронов, от дома Левиина, расцвел — пустил почки, дал цвет и принес миндали (Чис. 17:1–8).



«Неувядаемый цвет», с праотцем Иессеем. Икона. Антониос Сигалас. 1786 г.
Византийский и христианский музей, Афины, Греция

«Жезл Ааронов» — прообраз Богородицы, Которая произошла от бесплодных родителей подобно тому, как процвел сухой жезл (Чис. 17:1–8). В память этого события жезл Аарона оставлен был в Скинии, где он хранился, как святыня, перед ковчегом Завета. Святые праведные Иоаким и Анна — родители Пресвятой Богородицы; святой праведный Иоаким происходил из колена Иудина, из дома царя Давида; его жена Анна была из колена Левиина, из рода Ааронова.

«Камень ... сделался великою горою»

Ты видел его, доколе камень не оторвался от горы без содействия рук, ударил в истукана, в железные и глиняные ноги его, и разбил их. Тогда все вместе раздробилось: железо, глина, медь, серебро и золото сделались как прах на летних гумнах, и ветер унес их, и следа не осталось от них; а камень, разбивший истукана, сделался великою горою и наполнил всю землю (Дан. 2:34–35).



«Гора Нерукосечная». Икона Божией Матери. XXI в.

«Гора Нерукосечная». На мафории Богородицы помещены символические изображения горы, радуги и лестницы; Ее одежды покрыты сложным волнообразным орнаментом. Богоматерь уподобляется небу ... на котором восседает Господь (Ис. 19:1), огненному и облачному столпу, указующему народу Израиля дорогу в пустыне (Исх. 13:21). Особенностью иконы является изображение на поземе трав, что соотносится с образом рая, плодоносной нивы ... Это один из первых символических Богородичных сюжетов ... Образ Богоматери «Одигитрии» с «облачным» мафорием и символическими изображениями в «Неопалимой Купине» мог возникнуть под воздействием этого сюжета (Православная энциклопедия // «Гора Нерукосечная»).

«Лестница стоит на земле, а верх ее касается неба»

И увидел во сне: вот, лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней. И вот, Господь стоит на ней и говорит: Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака. Землю, на которой ты лежишь, Я дам тебе и потомству твоему; и будет потомство твое, как песок земной; и распространишься к морю и к востоку, и к северу и к полудню; и благословятся в тебе и в семени твоём все племена земные; и вот Я с тобою, и сохраню тебя везде, куда ты ни пойдешь; и возвращу тебя в сию землю, ибо Я не оставлю тебя, доколе не исполню того, что Я сказал тебе.

Иаков пробудился от сна своего и сказал: истинно Господь присутствует на месте сем; а я не знал! И убоился, и сказал: как страшно сие место! это не иное что, как дом Божий, это врата небесные. И встал Иаков рано утром, и взял камень, который он положил себе изголовьем, и поставил его памятником, и возлил елей на верх его (Быт.28:12–18).



«Видение Лествицы преподобным Иоанном Лествичником». Рукопись. Книжная графика

Традиция Лествицы. Образ Лествицы (лестницы) применительно к духовной жизни указывает, с одной стороны, на необходимость духовного совершенствования и возвышения к Богу, с другой — на постепенность в этом возвышении. Этот образ нередко встречается в Священном Писании и в христианской письменности. Преподобный Иоанн Лествичник... игумен Синайского монастыря, автор классического произведения византийской аскетической письменности «Лествица Божественного восхождения». ...В текст «Лествицы» вошло около 66 народных пословиц и поговорок. «Лествица» состоит из 30 глав, каждая из которых соответствует определенной добродетели или пороку... (Православная энциклопедия // «Иоанн Лествичник»).

ДАР НЕБЕСНЫЙ

Рождество Пресвятой Богородицы. В городе Назарете жили немолодые и бездетные супруги, святые праведные Иоаким и Анна. Всю свою жизнь, посвященную исполнению Божией воли и служению ближним, мечтали они и горячо молились о том, чтобы Господь даровал им ребенка. Иоаким и Анна дали обет: если у них все же родится сын или дочь, то жизнь его или ее будет посвящена служению Богу. Наконец по прошествии 50 лет их супружества молитва престарелых праведников была услышана: дочь они назвали Марией (в переводе с еврейского — «госпожа» или «надежда»).

Житие Богородицы. Сведения о житии Богородицы, содержащиеся в Священном Писании Нового Завета, не являются достаточно подробными. Здесь присутствуют лишь несколько эпизодов, связанных с именем и личностью Пресвятой Девы (Мф. 1:16, 18–25; 2:11, 13–15, 19–23; 12:46–50; 13:55; Мк. 3:31–35; Лк. 1:26–56; 2:4–7, 16–52; 8:19–21; Ин. 2:1–12; 19:25–27; Деян. 1:14). Из библейского рассказа мы не узнаем ничего ни об обстоятельствах Ее Рождества, ни о Введении во храм, ни о жизни Богородицы после Пятидесятницы. Такие подробности жития Богородицы доносит до нас Церковное Предание: древние сказания, церковно-исторические сочинения, гомилетические памятники (проповеди), гимнографическое богослужбное наследие. Первоначальными источниками внебиблейских сведений о житии Богоматери явились раннехристианские апокрифы: «История Иакова о рождении Марии» (иначе — «Протоевангелие Иакова» (2-я пол. — кон. II в., Египет), «Евангелие детства» (иначе — «Евангелие от Фомы» (II в.)), «Книга Иосифа Плотника» (ок. 400 г., Египет), «Святого Иоанна Богослова Сказание об Успении Святой Богородицы» (IV–V в.) Не признавая апокрифы как источник вероучения, Церковь вместе с тем признает достоверность целого ряда сюжетов, связанных с земной жизнью Богородицы.

Житийный цикл иконографии Богородицы. В тесной связи с формированием иконографии Богородичных праздников стоит развитие житийного цикла Богородицы, в основе его изображений лежат апокрифическое «Протоевангелие Иакова», «Слово апостола Иоанна Богослова на Успение», «Слово преподобного Иоанна Солунского» и ряд др. текстов, рассказывающих о событиях жизни Богородицы от Ее зачатия неплодной Анной до Успения. Отдельные изображения апокрифических сюжетов ... в росписи собора Софии Киевской (1037–1045 г.) протоевангельский цикл, завершающийся сценой «встреча Марии и Елисаветы», представлен в южной апсиде, справа от центрального алтаря. В соборе Мирожского монастыря во Пскове (40-е г. XII в.) цикл, располагающийся в юго-западной части, включал более 20 композиций (сохранено 16). В новгородских храмах Рождества Богородицы Антониева монастыря (1125 г.), Благовещения в Аркажах (80-е г. XII в.), Спаса на Нередице (1199 г., фрески не сохранились), Георгия в Старой Ладогe (2-я пол. XII в.) житийный цикл Богородицы находится в жертвеннике ... Иконографический тип со сценами жития Богородицы в клеймах иконы ... известный в византийском искусстве, получил развитие на Руси во 2-й половине XVI–XVII в., что связано с литургическим почитанием чудотворных икон и составлением им специальных служб (Православная энциклопедия // «Богородица»).

«Куст горит огнем, но куст не сгорает»

Моисей пас овец у Иофора, тестя своего, священника Мадиямского. Однажды провел он стадо далеко в пустыню и пришел к горе Божией, Хориву.

И явился ему Ангел Господень в пламени огня из среды тернового куста. И увидел он, что терновый куст горит огнем, но куст не сгорает.

Моисей сказал: пойду и посмотрю на сие великое явление, отчего куст не сгорает. Господь увидел, что он идет смотреть, и возвал к нему Бог из среды куста, и сказал: Моисей! Моисей! Он сказал: вот я! И сказал Бог: не подходи сюда; сними обувь твою с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая. И сказал: Я Бог отца твоего, Бог Авраама, Бог Исаака и Бог Иакова. Моисей закрыл лицо свое, потому что боялся воззреть на Бога (Исх. 3:1–5).



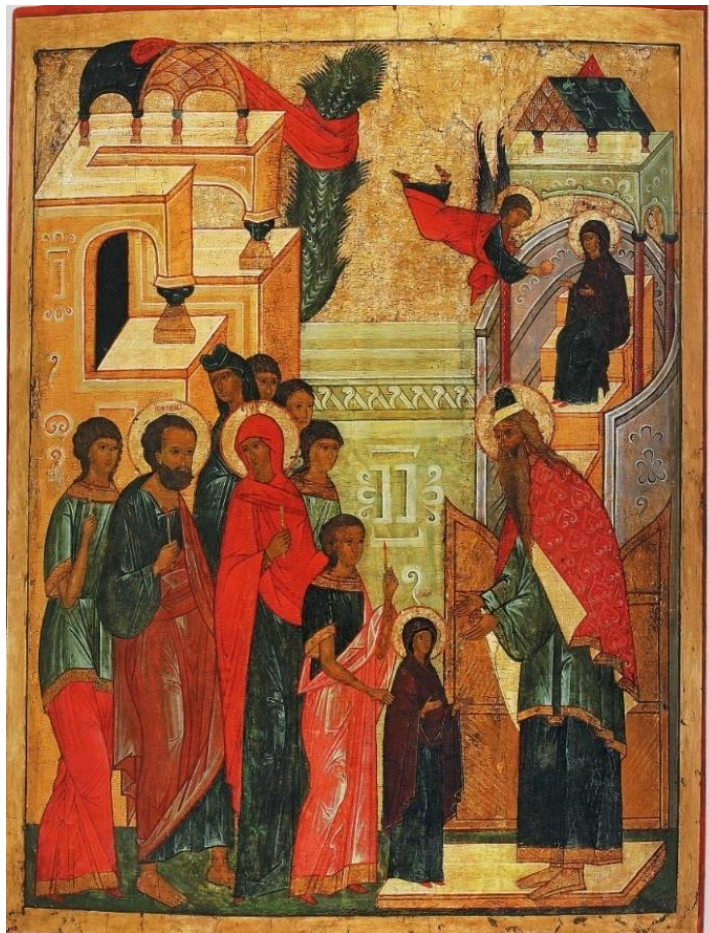
«Неопалимая Купина». Икона Божией Матери. Третья четверть XIX в.
Нижнетагильский музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала

«Неопалимая Купина». Уже в раннехристианской традиции в прообразовательные толкования видения Купины Неопалимой пророком Моисеем ... входила ... трактовка: Господь стал доступен для человека через Его вселение в храм Девы ... Иконография этого образа Пресвятой Богородицы появилась в XVI в. ... обладает большой вариативностью: ни одна из икон XVI в. не повторяет другую, они различаются как трактовкой ключевых элементов композиции, так и деталями. Основу изображения составляет образ Богоматери с Младенцем на фоне звезды, образованной двумя ромбами. Ромбообразные лики на челе и плечах Богоматери являются олицетворением звезд, символизирующих Ее приснодевство. На груди Пресвятой Богородицы представлены символические изображения ... гора, город и красный медальон с ликом юного царя ... могут быть добавлены: лестница («лестница Иакова»), радуга (символ завета с Ноем), «источник запечатленный» (Песн. 4:2), древо (7-й икос Акафиста Богоматери) или горящий куст, реке — изображения книги, киота, ковчега или храма Премудрости ... (Православная энциклопедия // «Неопалимая Купина»).

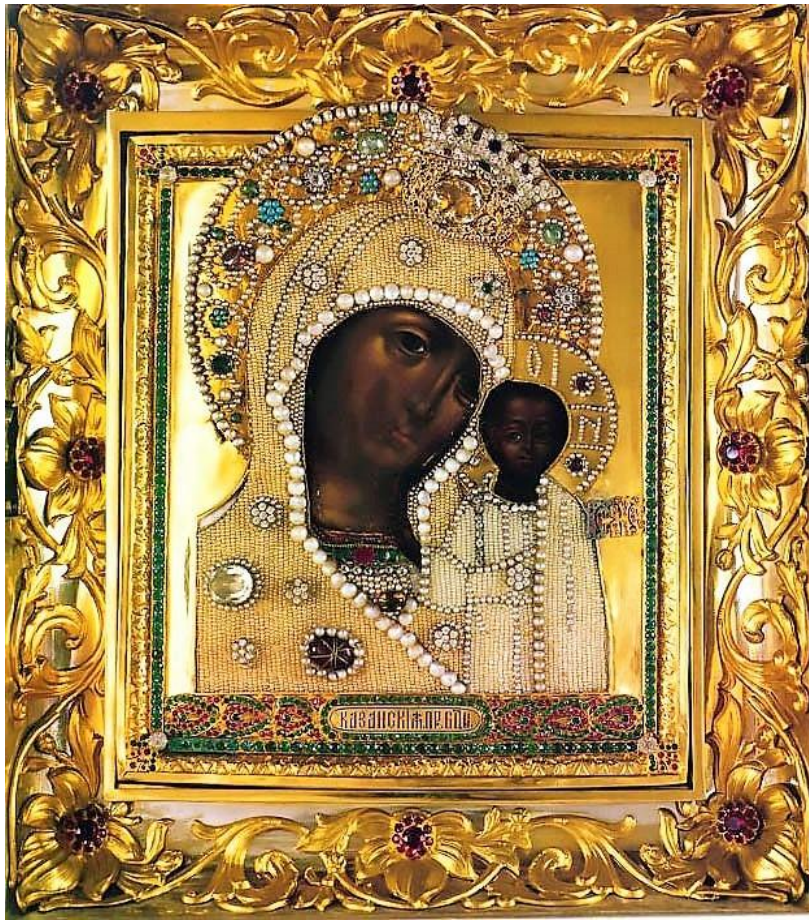
СВЕТИЛЬНИК ВЕРЫ

Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Когда будущая Богородица достигла трехлетнего возраста, Иоаким и Анна, откладывая до этого момента Ее посвящение Богу, решили, что настала пора привести Марию во храм. По преданию (Протоэвангелие), вступление Марии во храм сопровождалось торжественным шествием; по дороге к храму стояли юные непорочные девы с зажженными светильниками (седален по полиелее службы Введения). Родители поставили Ее на первую из 15-и высоких ступеней храма. И здесь, по преданию, передаваемому блаженным Иеронимом Стридонским, свершилось чудо: Мария самостоятельно, без чьей-либо поддержки, взойдя по крутым ступеням, вступила в храм ... В тот же миг навстречу Ей вышел первосвященник — по преданию, Захария, будущий отец Иоанна Крестителя (Предтечи). Он, по особому откровению Божию, ввел Марию во Свята Святых, куда даже первосвященник имел право входить лишь 1 раз в году. После этого Иоаким и Анна оставили Марию при храме. Вся Ее жизнь в храме была делом особого Промысла Божия. Она воспитывалась и училась вместе с другими девами, трудилась над пряжей и шила священнические облачения. Пищу будущей Богородице приносил Ангел (тропарь 4-й песни 2-го канона утрени на Введение) (Православная энциклопедия // «Богородица»).

«Слыши, дочь, и смотри, и приклони ухо твое, и забудь народ твой и дом отца твоего» (Пс. 44:11).



«Введение во Храм Пресвятой Богородицы». Икона. Конец XV — начало XVI в.
Частное собрание



Казанская (Московская) икона Божией Матери.
Кафедральный собор Богоявления Господня в Елохове

«Одигитрия (Путеводительница)». Иконописный извод «Одигитрия (Путеводительница)». **Казанская икона Божией Матери** «одна из главных русских святынь, связанная с важнейшими событиями истории Российского гос-ва и Русской Православной Церкви XVI — нач. XXI в. Явилась в Казани 8 июля 1579 г., в царствование Иоанна IV Васильевича Грозного. Списки иконы получили широчайшее распространение, многие прославились как чудотворные. Наиболее значимыми в русской истории стали три Казанские иконы: Явленная в Казани, Московская и Петербургская» (Православная энциклопедия // «Казанская икона Божией Матери»).

В марте 1516 года посол В.А. Коробов привез из Константинополя в Москву икону Богородицы для великого князя Василия III; как оказалось позднее, эта икона была очень похожа на явленную 21 июля (н. ст.) 1579 г. в городе Казани икону Божией Матери. Икона по месту явления названа «Казанской» и на этом месте построен Казанский Богородицкий девичий монастырь. В 1613 г. царь Михаил Федорович (1613–1645 г.) повелел учредить празднование Казанской иконе Божией Матери, кроме дня явления 21 июля (н. ст.), еще 4 ноября (н. ст.) как защитнице и помощнице в избавлении России от польско-литовских интервентов. В царствование Алексея Михайловича (1645–1676 г.), в конце 1620-х годов установлено общецерковное и государственное празднование Казанской иконы Божией Матери. В 1625 году, на средства князя Пожарского, на Красной площади в Москве построен Казанский собор, где храмовой иконой стал «московский список» чудотворной Казанской иконы Божией Матери.

БЛАГОСЛОВЕННАЯ ДЕВА БОГОРОДИЦА

Обручение Девы Марии. Предание повествует о том, что Богородица прожила при храме до 12 лет. Наступило время, когда Ей надлежало оставить храм и вступить в брак. Но Она объявила первосвященнику и священникам, что дала обет девства перед Богом. Тогда, из уважения к Ее обету, для сохранения Ее девства, и чтобы юная дева не оставалась без покровительства и попечения (к тому времени почил Ее родители), Марию обручили престарелому плотнику Иосифу, происходившему из рода царя Давида. По преданию, Господь Сам указал на него в качестве будущего обручника и защитника Богородицы. Храмовые священники собрали 12 мужчин из рода Давида, положили их посохи на жертвенник и молились, чтобы Бог указал на того, кто Ему угоден. Затем первосвященник отдал каждому его посох. Когда он отдал посох Иосифу, из него вылетела голубка и села Иосифу на голову. Тогда первосвященник сказал старцу: «Ты избран, чтобы принять к себе и блюсти Деву Господа» (Протоевангелие) (Православная энциклопедия // «Богородица»).

В рассказе о стоянии Божией Матери у креста (Ин. 19:26–28) очевидно... что ...Пресвятая Богородица была уже вдовой. Из Евангелий известно также, что Иосиф Обручник был плотником (Мф. 13:55) и что он обучил этому ремеслу Иисуса Христа (Мк. 6:3) (Православная энциклопедия // «Иосиф Обручник»).



«Обручение Девы Марии и Иосифа». Фрагмент иконы «Рождество Богоматери, с житием Иоакима, Анны и Богородицы». Середина XVI в.

Новгородский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

«Запертый сад»

Запертый сад — сестра моя, невеста, заключенный колодезь, запечатанный источник: рассадники твои — сад с гранатовыми яблоками, с превосходными плодами, киперы с нардами, нард и шафран, аир и корица со всякими благовонными деревьями, мирра и алой со всякими лучшими ароматами (Песн. 4:12–15).



«Вертоград заключенный». Икона Божией Матери. Никита Иванов Павловец. 60–70-е г. XVII в.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

«Вертоград заключенный» Слово «вертоград» в переводе с церковно-славянского означает «сад». «Миниатюрная икона Божией Матери (33х29 см) ... На иконе изображен сад четырехугольной формы с травами и цветами. Золотая изгородь с серебряными точеными балясинами украшена золотыми вазами с тюльпанами и гвоздиками, такие же вазы с цветами — в саду, около водоема. В водоем выступает полукруглая площадка (напоминающая амвон), на которой стоит Пресвятая Богородица в царском одеянии, два Ангела венчают Ее короной. На руках Она держит Предвечного Младенца, тоже в царском одеянии и в короне. ... По толкованиям отцов Церкви, Книга Библии «Песнь Песней» представляет брак и единение между Христом и Церковью... На непорочное зачатие и девственное рождение указано через образ Девы-Матери... Она — заключенный Колодезь и Источник запечатленный, ибо от Нее, не нарушая печати девства, истекает миру Живая вода, рождается Христос, наполняющий всех жаждущих истины, любви и Духа «Вертоград затворен Ты, Дево Богородице, и запечатан источник Духом Божественным, премудрый в песнях поет: тем же, яко сад жизни, воплощается Христос» (1-й тропарь 9-й песни канона Октоиха 8-го гласа в субботу на повечерии)» (Православная энциклопедия // «Вертоград заключенный»).

СВЕТ НЕУГАСИМЫЙ

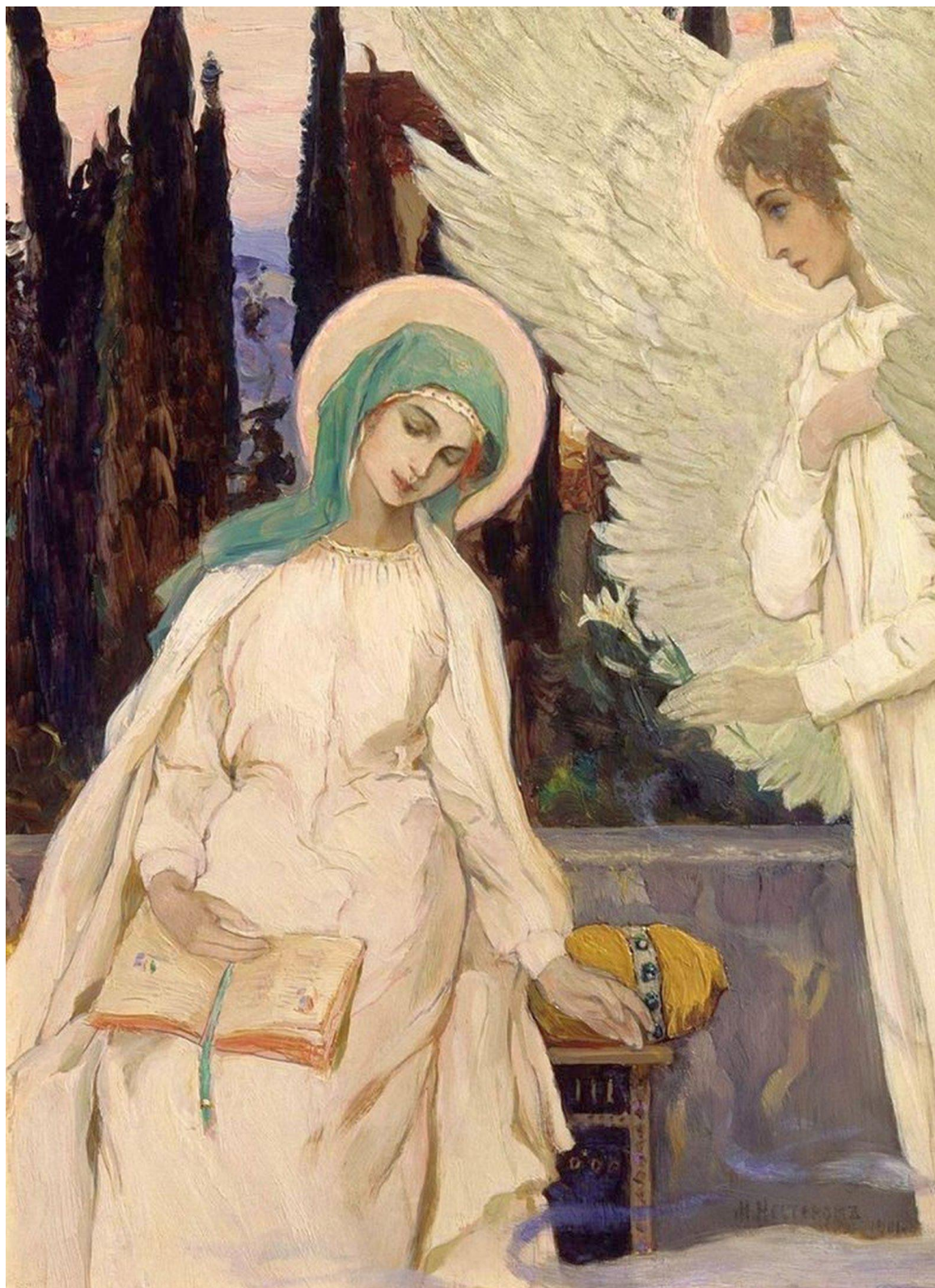
Благовещение. Это событие описывается в Новом Завете евангелистом Лукой (Лк. 1:26–38). Бог послал к Пречистой Деве Архангела Гавриила, дабы он возвестил Ей о скором Рождестве от Нее Господа. По преданию, в тот момент, когда перед Ней явился Архангел, Она читала Библию, отрывок из Книги пророка Исаии: «се, Дева во чреве примет...» (Ис. 7:14). Богородица начала молиться о том, чтобы Господь открыл Ей таинственный смысл этих слов и скорее исполнил Свое обетование. Как раз в этот миг Она увидела перед Собой Архангела Гавриила, который возвестил Ей о скором рождении Сына: Младенец будет Сыном Всевышнего, наречется Иисусом, наследует престол Давидов и Его Царству не будет конца. Мария недоумевает: как может все это исполниться, если Она пребывает в девстве? Ангел отвечает: Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим (Лк. 1:35). Мария в ответ на слова Архангела дает Свое добровольное согласие на Боговоплощение: «Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему» (Лк. 1:38). Архангел Гавриил отходит от Богородицы. Совершается безмужное зачатие Господа Иисуса Христа (Православная энциклопедия // «Богородица»).



«Благовещение». Двусторонняя икона. Первая четверть XIV в.

Оборот иконы — икона Божией Матери «Психосострия (Душеспасительница)»,
которая является парной к другой двусторонней иконе «Христос Душеспаситель» и «Распятие».
Национальный музей, Охрид, Македония

«В шестой же месяц послан был Ангел Гавриил от Бога в город Галилейский, называемый Назарет, к Деве, обрученной мужу, именем Иосифу, из дома Давидова; имя же Деве: Мария» (Лк. 1:26–27).



Нестеров Михаил Васильевич. «Благовещение». 1901 г.
Новгородский государственный объединенный музей-заповедник

«Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою»

Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова веки, и Царству Его не будет конца. Мария же сказала Ангелу: как будет это, когда Я мужа не знаю? Ангел сказал Ей в ответ: Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим. Вот и Елисавета, родственница Твоя, называемая неплодною, и она зачала сына в старости своей, и ей уже шестой месяц, ибо у Бога не останется бессильным никакое слово (Лк. 1:28–37).



Нестеров Михаил Васильевич. «Архангел Гавриил». Диптих «Благовещение». 1898 г.
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Павловск»

«Тогда Мария сказала: се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему...»
(Лк. 1:38).



Нестеров Михаил Васильевич. «Дева Мария». Диптих «Благовещение». Духовная живопись. 1898 г.
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Павловск»

«Богородице Дёво, радуйся».

Богородице Дёво, радуйся, благодатная Мари́е, Господь с Тобой,
благословенна Ты в женах и благословен Плод чрева Твоего,
яко Спаса родила еси душ наших.

«Величит душа Моя Господа»

И сказала Мария: величит душа Моя Господа, и возрадовался дух Мой о Боге, Спасителе Моем, что призрел Он на смирение Рабы Своей, ибо отныне будут ублажать Меня все роды; что сотворил Мне величие Сильный, и свято имя Его; и милость Его в роды родов к боящимся Его; явил силу мышцы Своей; рассеял надменных помышлениями сердца их; низложил сильных с престолов, и вознес смиренных; алчущих исполнил благ, и богатящихся отпустил ни с чем; воспринял Израиля, отрока Своего, вспомянув милость, как говорил отцам нашим, к Аврааму и семени его до века (Лк.1:46–55).



«Встреча Марии и Елисаветы». Фреска. Дионисий. 1502 г.

Собор Рождества Богородицы Ферапóнтова Белозёрского Богородице-Рождественского монастыря

Встреча Марии и Елисаветы. После события Благовещения Богородица отправилась навестить Свою родственницу — праведную Елисавету, будущую мать пророка Иоанна Крестителя (Предтечи). Праведные Захария и Елисавета жили в левитском городе Иута. В соответствии с преданием, по дороге в Иуту Богородица посетила Иерусалим и передала в храм уже готовое рукоделие — часть новой алтарной завесы. Там над Богородицей произнес возвышенное благословение первосвященник, сказавший, что Господь прославит Марию во всех родах земных (Протоевангелие). Событие встречи Богородицы и Елисаветы описывает евангелист Лука (Лк. 1:39–56). В момент встречи Марии и Елисаветы младенец Иоанн взыграл во чреве Елисаветы, она исполнилась Святого Духа и произнесла пророческие слова о Матери Господа, посетившей ее дом. Богородица ответила ей торжественным поэтическим гимном: «Величит душа Моя Господа...» (Лк. 1:46–55), прославляющим милосердие Божие, являемое Израилю в исполнение древних пророчеств о Мессии. Она свидетельствует, что отныне Ее ублажат все поколения живущих на земле ... (Православная энциклопедия // «Богородица»).

ПРЕЧИСТАЯ МАТЕРЬ БОЖИЯ

Рождество Христово. В Евангелии от Матфея (Мф. 1:18–25) повествуется о том, что Иосиф Обручник заметил, что Мария носит во чреве плод, и пришел от этого в смущение. Он хотел втайне отпустить Ее из своего дома, тем самым освободив от преследования по суровому ветхозаветному закону. Однако, Иосифу явился во сне Ангел и засвидетельствовал, что рождающийся от Марии Младенец зачат наитием Святого Духа. Она родит Сына, Которого следует назвать именем Иисус, т. к. Он спасет человечество от грехов. Иосиф был послушен воле Божией и принял Марию, вновь, как и прежде, оберегая Ее чистоту и девство. В Евангелии от Матфея (Мф. 2:1–23) описываются события, связанные с волхвами, идущими за новой звездой с востока, их беседе с царем Иродом и принесении с даров Младенцу Христу; предупреждении Ангела Иосифу Обручнику о предстоящих злодействах царя Ирода, намеренного убить всех младенцев, чтобы не стало посягателя на его царский престол; бегства Девы Марии с Младенцем Христом и Иосифом в Египет; избивание младенцев по приказу царя Ирода; возвращение из Египта после страшной смерти Ирода. В Евангелии от Луки (Лк. 2:1–39) повествуется о Рождении Иисуса; явлении Ангела пастухам; встрече Младенца в храме Симеоном и Анной. Во времена царствования императора Августа в Риме (под властью которого находилась в те времена Палестина) и царя Ирода в Иудее по решению императора была устроена перепись населения. При этом евреям — для их участия в переписи — надлежало прийти в те города, откуда происходил их род. Иосиф и Мария, ожидавшая уже к тому времени скорого рождения Ребенка, пришли в Вифлеем, т. к. происходили из рода царя Давида ... Вифлеем же был городом Давидовым. Не найдя свободных мест в гостинице, они вынуждены были (хотя это было холодное время года) поселиться... в пещере. Здесь ночью у Пресвятой Девы и родился Богомладенец Иисус Христос. Рождество совершилось без обычных для рожениц физических страданий. Богородица Сама спеленала Господа по Его Рождестве и положила в ясли, куда кладут корм для скота. В пещере Она оказалась свидетельницей поклонения Господу пастухов и слагала в сердце Своем слова их рассказа о чудесном явлении им в поле ангельских сил... (Православная энциклопедия // «Богородица»).



«Благовещение. Рождество Христово. Сретение Господне». Византия. Вторая половина XII в.
Монастырь Святой Екатерины близ Санта-Катарин в Южном Синае, Египет

«Родившееся в Ней есть от Духа Святаго»

Рождество Иисуса Христа было так: по обручении Матери Его Марии с Иосифом, прежде нежели сочетались они, оказалось, что Она имеет во чреве от Духа Святаго. Иосиф же муж Ее, будучи праведен и не желая огласить Ее, хотел тайно отпустить Ее. Но когда он помыслил это, — се, Ангел Господень явился ему во сне и сказал: Иосиф, сын Давидов! не бойся принять Марию, жену твою, ибо родившееся в Ней есть от Духа Святаго; родит же Сына, и наречешь Ему имя Иисус, ибо Он спасет людей Своих от грехов их. А все сие произошло, да сбудется реченное Господом через пророка, который говорит: «се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему Еммануил, что значит: с нами Бог». Встав от сна, Иосиф поступил, как повелел ему Ангел Господень, и принял жену свою, и не знал Ее. [Как] наконец, Она родила Сына Своего первенца, и он нарек Ему имя: Иисус (Мф. 1:18–25).



«Поклонение волхвов». Библейская миниатюра. «Минологий Василия II». Рукопись. Византия. X в.



«Рождество Христово». Библейская миниатюра. «Минологий Василия II». Рукопись. Византия. X в.

«Звезда ... остановилась над местом, где был Младенец»

Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему...

И се, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец. Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариюю, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну (Мф. 2:1–2,9–11).



«Благовещение. Рождество Христово». Двухчастная икона. Мастерская Богатыревых. 1814–1822 г.
Государственный музей палехского искусства, Палех

Приснодевство Божией Матери. Пресвятая Дева Мария является Приснодевой (греческое — «всегда Девой»). Это означает, что Она была Девой до рождения от Нее Иисуса Христа, во время Его рождения и осталась Девой после рождения, не познав мужа в течение всей Своей жизни... «Что значит рождение Бога от Девы? Как сошлись воедино естества между собой далекие? — задавался вопросом святитель Григорий Богослов и отвечал: «Это — тайна!» (Православная энциклопедия // «Богородица»).

Именование Богородицы. «Мы Ее знаем как Матерь Бога, — пишет в этой связи преподобный Иоанн Дамаскин, — потому что Бог воплотился из Нее». Предпосылки к зарождению наименования «Богородица» появились уже тогда, когда Пресвятая Дева носила Младенца во чреве и была именована праведной Елисаветой «Матерью Господа» (Лк. 1:43). Именование это Елисавета дает не по собственному разумению, а по внушению Святого Духа (Лк. 1:41) ... (Православная энциклопедия // «Богородица»).



«Рождество Христово». Икона. Первая треть XIX в.

Челябинский государственный музей изобразительных искусств, Челябинск

Изображения Богородицы занимают исключительное место в христианской иконографии, свидетельствуя о Ее значении в жизни Церкви. Почитание Богородицы основывается на догмате о Боговоплощении, поэтому впервые Ее изображение появляется в таких сюжетах, как «Рождество Христово» и «Поклонение волхвов». Отсюда развиваются впоследствии другие иконографические темы, отражающие [разносторонние смыслы] — догматический [вероучительный], литургический [богослужебный] и исторический [события в Библии и апокрифах] — почитания Богородицы. Развитием исторической темы является создание житийных циклов Богородицы. Важнейшей стороной почитания Богородицы, что засвидетельствовано множеством чудотворных икон, является вера в Ее заступничество за род человеческий «по вся дни». Основные направления почитания Богородицы проявились в различных формах. Ей посвящаются храмы, Ее изображения занимают важнейшее место в системе храмового убранства, во многом определяя его символику. Многообразием типов отличается иконография Богородицы, широко распространены иконы, предметы пластического искусства, в т. ч., украшения богородичных образов. Ввиду большого количества ветхозаветных прообразов Божией Матери невозможно дать их полное описание, что побуждает прибегнуть лишь к их перечислению, которое встречается в толкованиях многих святых отцов.

Названия Богородичных икон. Нередко названия определенных иконографических типов отождествляются с эпитетами Богородицы или являются топонимами, указывающими на место, где находится почитаемый образ (в русской традиции они получили свое наименование, не всегда буквально передающее оригинал), и могут встречаться на иконах различных изводов (Православная энциклопедия // «Богородица»).



«Благодатное небо» («Что Тя наречем»). Икона Божией Матери. 1678–1680 г.
Архангельский собор Московского Кремля

«Благодатное небо». «Благодатная», «Что Тя наречем»). ...Наименования иконы восходят к написанному на иконе внутри краю сияния, исходящего от Богоматери с Младенцем Христом, тексту богородична 1-го часа: «Что Тя наречем, о, Благодатная? «Небо», яко возсияла еси Солнце Правды; «Рай», яко прозябла еси цвет нетления; «Деву», яко пребыла еси нетленна; «Чистую Матерь», яко имела еси на святых Твоих объятиях Сына, всех Бога. Того моли спастися душам нашим» ... В Клинцовском иконописном подлиннике (XVIII в.?) содержится указание на то, что икона была привезена Софией Фоминичной Палеолог, супругой Великого князя Московского и Всея Руси Иоанна III, из Литвы, при этом отмечается «западный перевод» образа (Православная энциклопедия // «Благодатное небо. Икона Божией Матери»).

МАТЕРИНСКИЙ ВЕЧНЫЙ КЛАДЕЗЬ

Обрезание Господне. На 8-й день по Рождестве над Богомладенцем был совершен обряд обрезания и наречения имени (Лк. 2:21), а по прошествии 40 дней принесли Его в иерусалимский храм. Это событие вспоминается Церковью под именем Сретения Господня. Его обстоятельства описываются евангелистом Лукой (Лк. 2:22–38). Младенец был принесен в храм во исполнение древних обычаев ветхозаветного закона Моисея (Лев. 12:1–8). В соответствии с этим законом женщины по истечении 40 дней, если родился мальчик, и 80 дней, если родилась девочка, должны были прийти в храм для принесения очистительной жертвы. Посещает храм ради принесения такой жертвы и Богородица. Ею приносятся 2 горлицы и 2 голубиных птенца — жертва, по закону допустимая лишь для бедняков. По обычаю, после принесения жертвы за первородного сына, священник принимал младенца из рук матери и, обратившись к алтарю, высоко поднимал ребенка, как бы вручая его Богу. При этом он совершал над ним 2 молитвы: одну — за закон о выкупе (первороденные сыновья израильтян были предназначены, как принадлежащие Богу (Исх. 13:1–2), служить в скинии и храме — позднее эти обязанности были возложены на левитов (Числ. 8:14–19), но закон предусматривал возможность освобождения от этого служения через выкуп), другую — за дарование первенца. Младенец Христос был встречен при входе во храм благочестивым и праведным старцем Симеоном. Старец произнес благодарение Богу и молитву «Ныне отпускаеши...». Он обратился к Богородице, пророчествуя о Ее судьбе: «...и Тебе Самой оружие пройдет душу...» Слова об «оружии», т. е. о мече, которым будет пронзено сердце Богородицы, — это пророчество о тех страданиях, что Ей предстоит испытать, когда Она окажется свидетельницей мучений и смерти на Кресте Ее Божественного Сына (Православная энциклопедия // «Богородица»).



Киккская икона Божией Матери. Симон Ушаков. 1668 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Поклонение волхвов. По древнему Преданию Восточной Церкви, именно после события Сретения ... а не в ночь Рождества ... совершилось поклонение Богомладенцу пришедших с востока волхвов (Мф. 2:1–12) (Православная энциклопедия // «Богородица»).



«Волхвы у царя Ирода. Поклонение волхвов». Икона. XVIII в.
Государственный музей палехского искусства, Палех



«Бегство в Египет. Отдых по пути в Египет». Икона. XVIII в.
Государственный музей палехского искусства, Палех

Бегство в Египет. Обманутый ими Ирод искал смерти Христа, и Святое Семейство вскоре — по указанию явившегося Иосифу Ангела — было вынуждено покинуть Палестину и бежать в Египет (Мф. 2:13-15). Сохранился целый ряд благочестивых преданий, связанных с пребыванием Святого Семейства в Египте. Так, по одной из легенд, на пути в Египет они наткнулись на разбойников, двое из которых были в дозоре, остальные спали. Один из разбойников, ощутивший Божественное величие Младенца, не дал товарищам нанести вред Святому Семейству. Тогда Богородица сказала ему: «Господь Бог поддержит тебя Своею десницей и отпущением грехов одарит» («Евангелие детства Спасителя» Арабское). По преданию, именно этот милосердный разбойник и оказался потом тем благоразумным разбойником, чьи грехи были прощены Господом на кресте и который удостоился войти в рай вместе со Христом (Лк. 23:39–43).

Возвращение в Назарет. Из Египта Иосиф и Богородица с Младенцем вернулись на родину лишь после того, как узнали, что Ирод умер. О смерти царя сообщил Иосифу явившийся ему во сне Ангел (Мф. 2:19–21) ... Почитание Богородицы развивалось прежде всего в Палестине. С городами Назарет, Вифлеем и Иерусалим были связаны важнейшие события жизни Богородицы, там хранились ее реликвии и ее первые иконы. В этих памятных местах были построены храмы в честь Благовещения и Рождества Христова ... (Православная энциклопедия // «Богородица»).

Именование Богородицы. Святитель Андрей Критский пишет: «Сколь величественными именами Она украшена, и как выразительно во многих местах Писания показана. Так, желая говорить о Ней, оно именует Ее Девой, Отроковицей, Пророчицей, далее — Брачным Чертогом, Домом Божиим, Храмом Святым, Второй Скинией, Святой Трапезой, Жертвенником, Очистилицем, Златой Кадильницей, Святым Святых, Херувимом славы, Златой Стамной, Ковчегом Завета, Иерейским Жезлом, Царским Скипетром, Диадимой Красоты, Сосудом с миром помазания, Алавастром, Свещником, Курением, Светильником, Светильницей, Колесницей, Купиной, Камнем, Землей, Раем, Страной, Нивой, Источником, Агницей ...и другими именами, какими знаменитые истолкователи Духа по таинственному воззрению на символы Ее именуют»... (Православная энциклопедия // «Богородица»).

Православная иконография Богородицы — совокупность типов изображения Богородицы ... в иконописи, стенописи (мозаиках и фресках) и система их изучения. Культ почитания Пресвятой Богородицы установлен на III Вселенском соборе в Эфесе в 431 году. Внешний вид Богородицы, кроме древнейших изображений, известен по описаниям церковных историков, например, Никифора Каллиста, монаха Епифания и других авторов.

Первые иконы Божией Матери предание приписывает евангелисту Луке. Древнейшие, дошедшие до нас изображения Богородицы, обнаружены в римских катакомбах Прискиллы и относятся исследователями ко II веку. Мария представлена чаще всего сидящей с Младенцем Христом на руках (обычно в сценах поклонения волхвов), либо в позе Оранты (катакомбы Агнии).

С 439 года упоминается Влахернская икона, которая была перенесена со Святой Земли в Константинополь императрицей Евдокией ... Первые византийские иконы, главным образом столичного, константинопольского письма, попадали на Русь в период правления византийской императорской династии Комнинов (XI–XII в.) Например, самая известная из сохранившихся и почитаемая Богоматерь Владимирская, а также Богоматерь «Живоносный источник», Богоматерь Иерусалимская (Гефсиманская), Богоматерь Кипрская, Богоматерь Одигон, Богоматерь Пирогощая, Богоматерь Тихвинская, Богоматерь Торопецкая и многие другие. Последующие записи и списки, выполняемые русскими мастерами, придавали иконам национальное своеобразие (особенности плавки, прорисей, редкое использование ассиста, замена золотого фона на охристый, позем). Так византийская «Елеуса» превратилась в русское «Умиление».

В календаре Русской Православной Церкви упоминается около 260 чтимых и чудотворных икон Богородицы, вообще же можно насчитать более 800 наименований икон. Для большинства икон установлены отдельные дни празднования, им написаны молитвы, тропари, кондаки, иногда акафисты ... Иконописные изводы не только по характеру письма, но и по иконографии делят по школам: киевская, или приднепровская, владими́ро-суздальская, псковская, новгородская, смоленская, московская, северные письма (Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Архивная копия от 9 февраля 2008 на Wayback Machine. — Репринт. изд. — Elibron Classics, 2003. Снеессорева С.И. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных Ее икон. — Москва: Терирем, 2011. — 640 с.).



«Большая икона Толгской Богоматери (так называемая Толгская I)». Последняя четверть XIII в.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

РИЗА МАТЕРИНСТВА

Святое семейство в Назарете. По возвращении в Палестину Святое Семейство вновь поселилось в Назарете (Мф. 2:23). По преданию, Богородица занималась рукоделием, учила грамоте местных детей. Она по-прежнему пребывала в молитве и богомыслии. Каждый год все Семейство отправлялось — по существующему религиозному обычаю — в Иерусалим на праздник Пасхи. Во время одного из подобных путешествий, уже покинувшие храм Иосиф и Богородица, не заметили, что отрок Иисус, Которому было тогда 12 лет, остался в Иерусалиме. Они думали, что Иисус идет в Галилею с кем-либо из их родственников или знакомых; не найдя Его среди них и будучи обеспокоены этим, Иосиф и Богородица возвратились в иерусалимский храм. Они нашли здесь Иисуса, беседующего с иудейскими учителями, поражавшимися присущей Ему не по летам мудрости. Богородица сказала Ему о той скорби, которая охватила Ее и Иосифа, когда они не нашли Его среди соплеменников. Господь ответил Ей: «Зачем было вам искать Меня? или вы не знали, что Мне должно быть в том, что принадлежит Отцу Моему?» (Лк. 2:49). Тогда они не поняли смысла сказанных Господом слов. И все же Богоматерь сохранила все Его слова в Своем сердце, смутно предугадывая то будущее, что ожидает Ее Сына и Саму Богородицу (Лк. 2:41–51). В соответствии с Церковным Преданием, через несколько лет после этого события умер Иосиф. Теперь о Христе и Его братьях (в согласии с восточной ... традицией, о детях Иосифа от первого брака ... заботилась Богоматерь ... (Православная энциклопедия // «Богородица»).

«И Матерь Его сохраняла все слова сии в сердце Своем»

Чадо! что Ты сделал с нами? Вот, отец Твой и Я с великою скорбью искали Тебя. Он сказал им: зачем было вам искать Меня? или вы не знали, что Мне должно быть в том, что принадлежит Отцу Моему? Но они не поняли сказанных Им слов. И Он пошел с ними и пришел в Назарет; и был в повиновении у них. И Матерь Его сохраняла все слова сии в сердце Своем (Лк. 2:48–51).



«Отрок Иисус в Храме (Преполование Господне)». Икона. Вторая четверть — середина XIX в.
Галерея русских икон в музее Палаццо Леони Монтанари Виченца, Италия

Протоевангельский цикл может включать иконописные композиции — принесение даров праведными Иоакимом и Анной, отвержение даров, плач Иоакима и Анны, моление Анны, моление Иоакима, испытание писаний, благовестие Анне, благовестие Иоакиму, встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот, рождество Пресвятой Богородицы, ласкание Марии, питание Марии, первые семь шагов Пресвятой Богородицы, принесение к старейшинам, введение во храм, моление о жезлах, вручение Марии Иосифу, Иосиф ведет Марию в свой дом, благовещение у колодца, встреча Марии и Елисаветы, упреки Иосифа, сон Иосифа, испытание водой обличения. В XV–XVI веках в русском искусстве получают распространение иконы Божией Матери со сценами жития в клеймах. Подобные изображения были известны в византийском искусстве ...Развитие текста сказаний о Богородице нашло прямое отражение в памятниках иконографии, основанных на различных редакциях текста («Владимирская икона с клеймами сказания о Темир-Аксаке», XVI в., ПГХГ; «Владимирская икона с 64 клеймами Сказания о ее чудесах», XVII в., ЦМиАР; Тихвинская икона, XVI в., Благовещенский собор Московского Кремля; Тихвинская икона из Балахны со сценами осады монастыря шведами, XVII в., ЦМиАР; Тихвинская икона с житием и чудесами в 99 клеймах, XVII в., Успенский собор Московского Кремля; Казанская икона, XVII в., СИХМ; Толгская икона, XVII в., ЯХМ, ср.: Феодоровская икона, 2001, Пахомиев Нерехтский женский монастырь Костромской епархии). Нередко сюжетом отдельной иконы становился эпизод из сказания о чудесах другого образа Божией Матери (Православная энциклопедия // «Богородица»).



Тихвинская икона Божией Матери, с житием в клеймах. XVI в.
Благовещенский собор Московского Кремля



Владимирская икона Божией Матери. Византия. До 1130 г.

Церковь Святителя Николая, в Толмачах, при Государственной Третьяковской галерее в Москве

«Умиление» (греческое «елеуса»). **Владимирская икона Божией Матери** принадлежит к иконографическому типу, получившему название «Умиление» («Ласкающая»), и представляет тот его вариант, в котором Младенец Христос, прильнув щекой к склоненному лику Матери, обнимает Ее левой рукой за шею (под мафорием), а правую руку простирает к Ее плечу; Богородица поддерживает Сына правой рукой, Ее левая рука поднята и молитвенно обращена к Христу. Это самая ранняя из известных сохранившихся чудотворных икон Древней Руси, одна из великих святынь России. История ее почитания, подробно зафиксированная в летописях и сказаниях, отличается глубокой духовной связью событий церковной и государственной жизни. По сказанию XV в., Владимирская икона написана апостолом Лукой ... Икона была создана как двусторонняя, выносная ... на лицевой стороне — образ Богоматери с Младенцем, на обороте — Престол и орудия Страстей Христовых. Владимирская икона занимала настолько важное место в жизни Владимиро-Суздальского княжества, что летопись того времени «строилась как цепь чудес Богоматери»

Владимирская икона была принесены в дар киевскому князю Мстиславу Изяславичу митрополитом Михаилом, прибывшим в Киев из Константинополя в 1130 году...

Привезенная князем Андреем Боголюбским из Киева в Залесскую землю эта святыня вначале находилась в его резиденции в Боголюбове, а после сооружения во Владимире-на-Клязьме в 1158–1160 годах нового Успенского собора, стала главной иконой этого храма и первым чудотворным образом Пресвятой Богородицы во Владимиро-Суздальской земле... Окончательное перенесение иконы из Владимира в Москву произошло в год освобождения Руси от монголо-татарского ига в 1480 году, установлена она была в новом Успенском соборе Московского Кремля. Перед святым образом молился Иоанн IV Грозный накануне военных походов (Казанского в 1552 году, Полоцкого в 1563 году), однако на поле брани брал новопрославленную Донскую икону Божией Матери. Возвращаясь из походов, он совершал перед Владимирской иконой благодарственные молебны. В мае 1572 года Иоанн IV, спасаясь от набегов татар, уехал с семьей, двором и казной на жительство в Великий Новгород, взяв с собой Владимирскую икону. Составляя духовное завещание ... Иоанн IV молитвенно обращался к Владимирской иконе, которую называл «державы Руския заступление», и завещал своим детям жить так, чтобы Бог был с ними «молитвами ... Богородицы ... и милостию честнаго Ея образа иконы Владимирская» ... С Владимирской иконой были тесно связаны жизнь и духовная деятельность митрополита Макария, в 1563 году он обращался к ней в Успенском соборе с предсмертными молитвами ... Царь Федор Иоаннович поклонялся святыне и благодарил Пресвятую Богородицу за молитвенную помощь в победе над «злочестивыми германями», захватившими карельские земли, и над крымским ханом Мурат-Гиреем в 1591 году ... Борис Годунов ... был «умолен» сесть на престол, благодаря принесению к нему 21 февраля 1598 года в Новодевичий монастырь с крестным ходом Владимирской иконы...

В XVI–XVII веков древняя Владимирская икона постоянно находилась в Московском Кремле. Как главная святыня, она участвовала в избрании митрополитов и Патриархов: запечатанные имена избираемых (жребии) полагались на пелену в ее киот, после молебна вынимался один из жребиев, распечатывался царем и имя избранного оглашалось народу. 20 июня 1605 г. в Москву вошел Лжедмитрий I, которого Патриарх Иов отказался венчать на царство. По приказу самозванца Патриарх был сведен с престола, перед Владимирской иконой он сложил с себя святительский сан, возложенный на него при поставлении у этого образа. 19 мая 1606 года на Земском соборе был избран царем Василий Иоаннович Шуйский, сотворивший перед Владимирской иконой благодарственные молитвы ... По традиции, восходящей к XVI в., у Владимирской иконы венчались на царство русские самодержцы ... В один из тяжелых периодов новейшей истории, когда нависла угроза вооруженного столкновения противоборствующих сторон власти, по благословию Патриарха Московского и Всея Руси Алексия Второго 2 октября 1993 года Владимирская икона была принесена в кафедральный Богоявленский Елоховский собор для всенародной молитвы об избавлении России от кровопролития.

После освящения в 1996 году церкви Святителя Николая в Толмачах при Государственной Третьяковской галерее икону периодически приносили туда на поклонение, а с 1999 года икона находится там постоянно (Православная энциклопедия // «Владимирская икона Божией Матери»).

ХОДАТАИЦА ТЕПЛАЯ

«Для хранения в роды ваши»

И сказал Моисей: вот что повелел Господь: наполните [манною] гомор для хранения в роды ваши, дабы видели хлеб, которым Я питал вас в пустыне, когда вывел вас из земли Египетской. И сказал Моисей Аарону: возьми один сосуд [золотой], и положи в него полный гомор манны, и поставь его пред Господом, для хранения в роды ваши. И поставил его Аарон пред ковчегом свидетельства для хранения, как повелел Господь Моисею (Исх. 16:32–34).



Боголюбская икона Божией Матери. Начало XIX в.
Государственный музей палехского искусства, Палех



«Споручница грешных». Икона Божией Матери

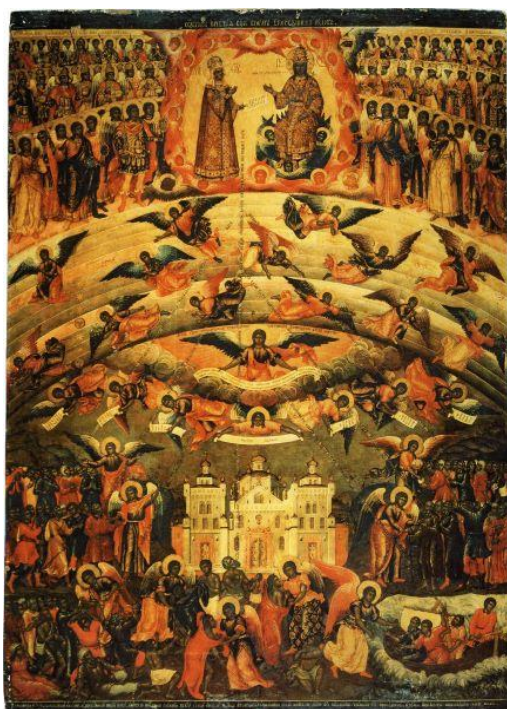
«Споручница грешных». Иконография восходит к гравюре, изданной в Киево-Печерской лавре в 1694 году. Младенец на ней представлен держащим обеими руками правую ладонь Богоматери. На фоне помещены стихи: «Аз споручница грешных ко Моему Сыну. Сей дал Мне за них руце слышати мя выну. Да тии иже радость выну Мне приносят. Радуются вечно через Меня просят» ... В 1843 году в Николаевском Одрине монастыре Орловской губернии от подобной иконы стали происходить многочисленные исцеления. В 1846 году представитель монастыря приехал в Москву, чтобы заказать для образа драгоценный оклад. Он остановился в доме подполковника Дмитрия Бонческула, который поместил список с чудотворного образа в своем домашнем иконостасе. Этот список вскоре также начал совершать исцеления и мироточить, в связи с чем в 1848 году его передали в московский храм Николая Чудотворца в Хамовниках. Почитание образа вскоре распространилось широко за пределы Москвы. https://vk.com/museum_andrey_rublev

ВСЕМИЛОСТИВАЯ БОГОРОДИЦА

Пир в Кане Галилейской. После Крещения Господня и 40-дневного поста в пустыне Сын Божий оказался вместе со Своей Матерью на брачном пире в Кане Галилейской. Здесь Богородица попросила Его утешить испытывавших недостаток в вине пирующих и явить ради этого Свою Божественную силу. Господь сначала ответил, что Его час еще не настал, а затем, видя полное упование Богородицы на всемогущество Божественного Сына и из почтения к Ней ... чудесным образом претворил воду в вино (Ин. 2:1–11). По преданию, вскоре после пребывания на браке в Кане, Богородица, по воле Сына, переселилась в Капернаум... (Православная энциклопедия // «Богородица»).

«Что скажет Он вам, то сделайте»

На третий день был брак в Кане Галилейской, и Матерь Иисуса была там. Был также зван Иисус и ученики Его на брак. И как доставало вина, то Матерь Иисуса говорит Ему: вина нет у них. Иисус говорит Ей: что Мне и Тебе, Жено? еще не пришел час Мой. Матерь Его сказала служителям: что скажет Он вам, то сделайте (Ин. 2:1–5).



«Всех скорбящих радость». Икона Божией Матери. Алексей Иванов Квашнин. 1707 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

«Всех Скорбящих Радость». Тему иконы поясняют надписи на свитках в руках Ангелов, обращенных к земле: «больным посещение», «алчущим питательница», «нагим одеяние», «странным утешение», «обуреваемым пристанище», «Всемиловитого и небесного царя и Бога Всемиловитая Мати, христианоу же всем притекающим к ней, и милосердия Ея с вероу просящим, скорая и известная во всяких зло приключениях помощница и заступница» (Иконопись из собрания Третьяковской галереи. — Москва : Сканрус, 2006. — С. 416, ил. С. 417).

МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ

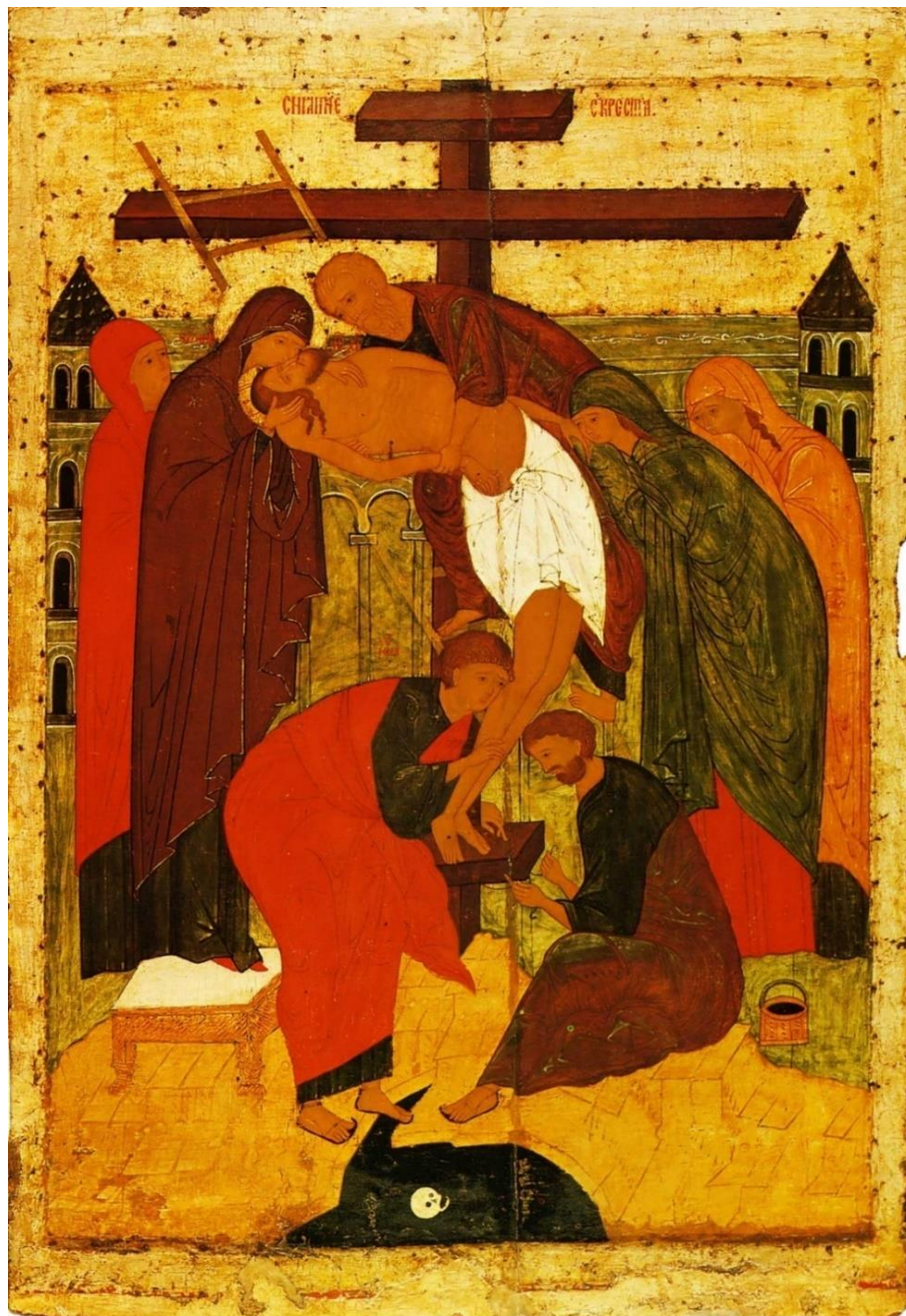
У Распятия. Во время Крестных страданий Господа Богородица находилась неподалеку от Своего Божественного Сына. Она не оставила Господа и у Креста, разделяя с Ним Его страдания. Здесь Она предстояла Распятому вместе с апостолом Иоанном Богословом. Христос сказал Богородице, указывая на Иоанна: «Жéно! се, сын Твой», а затем апостолу: «се, Матерь твоя» (Ин. 19:26–27). С этого дня апостол Иоанн взял на себя заботу о Богородице ... В послеиконоборческий период распространяются образы Богородицы Елеусы (Милостивой), Гликофилусы (Сладкое лобзание; в рус. традиции Умиление) ... где Богородица и Младенец изображены во взаимном ласкании (Владимирская, Толгская, Донская иконы Божией Матери и др.) Этот тип изображений подчеркивает тему Материнства Богородицы и будущих страданий Богомладенца. В русской традиции эта икона получила название «Взыграние Младенца», поскольку Младенец Христос на ней изображен вырывающимся из рук Богородицы. Тема Христовых страданий выражена также в иконографии «Страстная» (Православная энциклопедия // «Богородица»).



«Страстная» икона Божией Матери. XVI в.
Государственный Исторический музей, Москва

«Отдал тело Иосифу»

Пришел Иосиф из Аримафеи, знаменитый член совета, который и сам ожидал Царствия Божия, осмелился войти к Пилату, и просил тела Иисусова. Пилат удивился, что Он уже умер, и, призвав сотника, спросил его, давно ли умер? И, узнав от сотника, отдал тело Иосифу (Мк. 15:43–46).



«Снятие со Креста». Икона. Конец XV — начало XVI в.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Акафист Божественным Страстям Господним (Пассия), кондак 11.

Пение всеумилённое приноша́ше Тебе Всенепорочная Матерь Твоя, глаголюще:
«преда́еши дух Твой Отцу, и Мой дух прими́, и не остави Мене...».

**«Была же там Мария Магдалина и другая Мария,
которые сидели против гроба»**

Когда же настал вечер, пришел богатый человек из Аримафеи, именем Иосиф, который также учился у Иисуса; он, придя к Пилату, просил тела Иисусова. Тогда Пилат приказал отдать тело; и, взяв тело, Иосиф обвил его чистою плащаницею и положил его в новом своем гробе, который высек он в скале; и, привалив большой камень к двери гроба, удалился. Была же там Мария Магдалина и другая Мария, которые сидели против гроба (Мф. 27:57–61).



«Положение во гроб». Икона. Конец XV — начало XVI в.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Акафист Божественным Страстям Господним (Пассия), икос 11.

...Горяще любовью к Тебе и Матернею, Дева Пренепорочная,
обдержашеся болезнию, заходящу Тебе во гроб, истинному Солнцу Правды...

**«На рассвете первого дня недели пришла Мария Магдалина
и другая Мария посмотреть гроб»**

По прошествии же субботы, на рассвете первого дня недели, пришла Мария Магдалина и другая Мария посмотреть гроб. И вот, сделалось великое землетрясение, ибо Ангел Господень, сошедший с небес, приступив, отвалил камень от двери гроба и сидел на нем; вид его был, как молния, и одежда его бела, как снег; устрашившись его, стерегущие пришли в трепет и стали, как мертвые;

Ангел же, обратив речь к женщинам, сказал: не бойтесь, ибо знаю, что вы ищите Иисуса распятого; Его нет здесь — Он воскрес, как сказал. Подойдите, посмотрите место, где лежал Господь, и пойдите скорее, скажите ученикам Его, что Он воскрес из мертвых и предваряет вас в Галилее; там Его увидите. Вот, я сказал вам. И, выйдя поспешно из гроба, они со страхом и радостью великою побежали возвестить ученикам Его (Мф. 28:1–7).



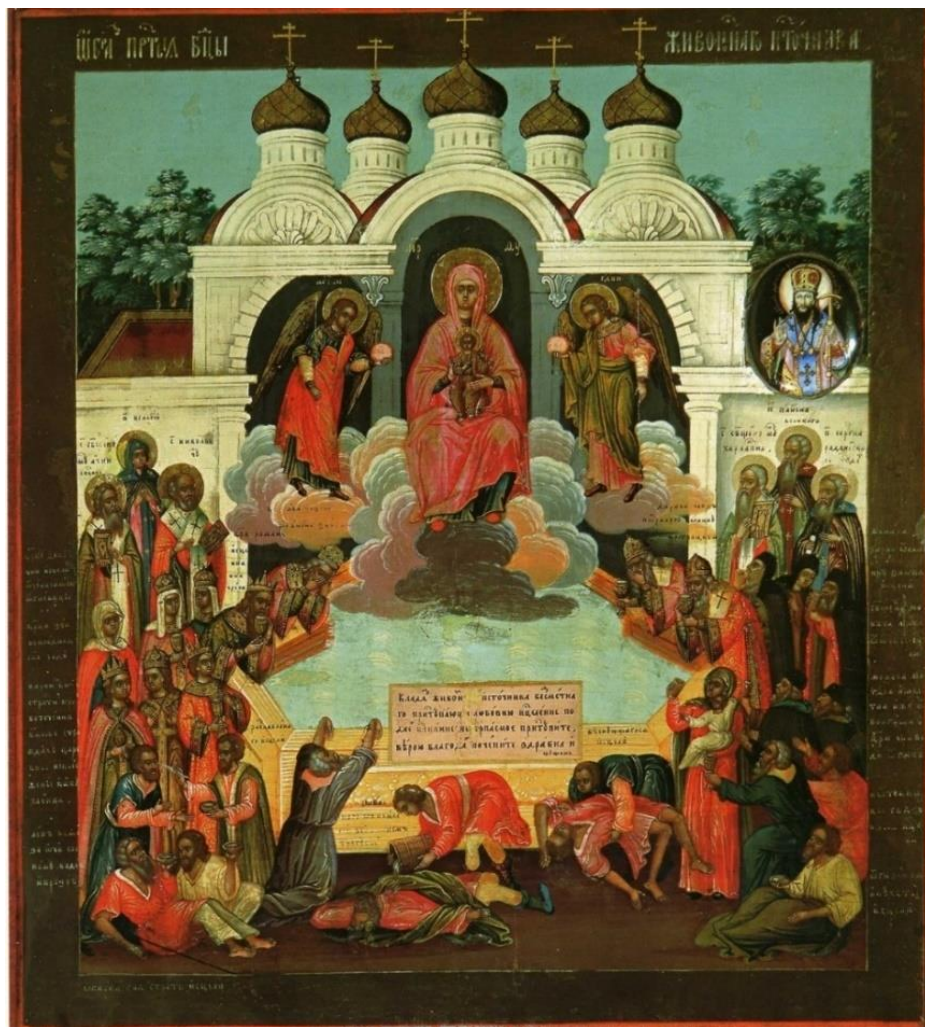
«Жены-мироносицы у гроба». Икона. Конец XV — начало XVI в.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Акафист Воскресению Христову, икос 10.

Иисусе, страдания Матере Твоея обративый в радость...

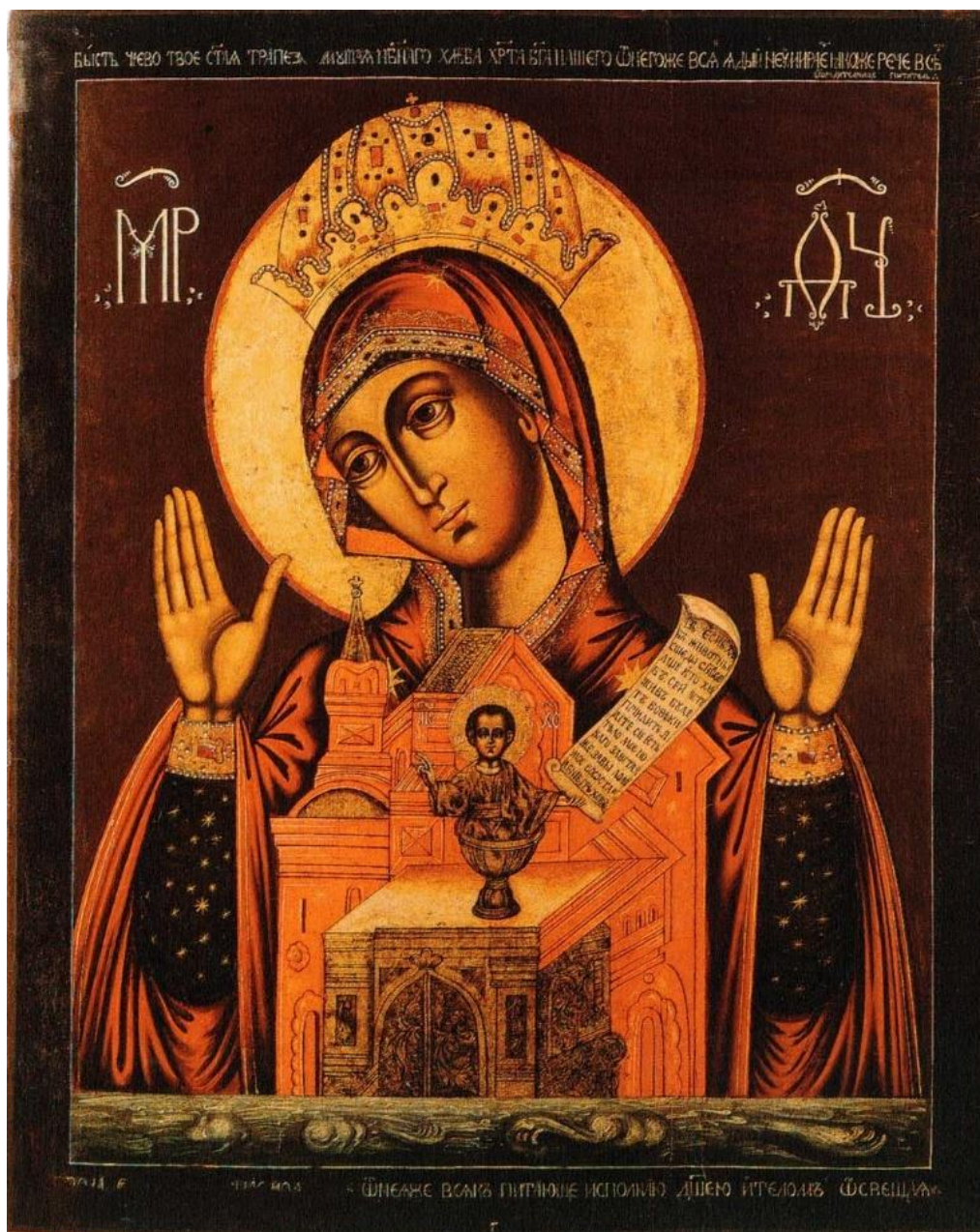
ПОДАТЕЛЬНИЦА ЖИЗНИ ВЕЧНОЙ

Воскресение Христово. Церковь верит, что Господь явился Своей Матери сразу по Воскресении. Блаженный Феофилакт Болгарский считает ...что именно Богородица упоминается среди жен-мироносиц у евангелиста Матфея под именем «Марии, матери Иакова и Иосии» (Мф. 27:56), т. к. Иаков и Иосия — дети почившего Иосифа, обручника Ее, а также — «другой Марии» (Мф. 27:61; 28:1). Ей и Марии Магдалине сначала явился Ангел, возвестивший о Воскресении Христа, а затем и Сам восставший из гроба Господь (Мф. 28:1–10). О том, что «другая Мария» и Богородица — одно лицо, утверждается и в синаксарном чтении во Святую Неделю Пасхи... (Православная энциклопедия // «Богородица»).



«Животный источник». Икона Божией Матери. Последняя треть XVIII в.
Владими́ро-Сузда́льский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник

«Животный Источник». Символические эпитеты Богородицы могут являться наименованием определенного иконографического типа. К таким иконам относится, например, образ Богородицы «Животный Источник» ...находившийся в одноименном храме вблизи Константинополя. Богородица изображается по пояс в фиале (чаша с фонтаном), без Младенца, с воздетыми в молении руками (мозаика монастыря Хора в Константинополе; или с Младенцем, Которого Она придерживает обеими руками (фреска монастыря Святого Павла на Афоне, 1423; русская икона 1675 г. (ЦМиАР) (Православная энциклопедия // «Богородица»).



«Быть чрево Твое Святая трапеза». Икона Божией Матери. Вторая половина XVIII в.
Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург

«Быть чрево Твое Святая трапеза». «Соединение со Христом, составляющее цель бытия Церкви — да и каждого отдельного христианина — есть прежде всего причастие Его жертвенной любви к человечеству. И здесь огромная роль принадлежит Той, Которая уникальным образом связана с Икупителем — узами материнской любви. Мать Божия становится Матерью всех живущих, всего христианского рода, каждого рожденного и возрожденного в Духе и истине. Вершина материнской любви — самоотожествление с ребенком — проявляется здесь во всей полноте» (Священник Георгий Флоровский (1893–1979)).

НЕУСТАННАЯ МОЛИТВЕННИЦА

Земная жизнь Богородицы после Воскресения Христова. Предание Церкви утверждает, что Богородица присутствовала и при Вознесении Господнем. По Вознесении Христа Богородица находилась в Иерусалиме вместе с апостолами (Деян. 1:14) и ожидала исполнения обетования Своего Сына — схождения Святого Духа.

После сошествия Святого Духа Богородица прославилась среди христиан многими Своими чудотворениями и удостоилась великого почитания.

По преданию, Она была свидетельницей мученической смерти архидиакона Стефана и молилась о том, чтобы Господь даровал ему силы с твердостью и терпением встретить кончину.

После начавшихся при Ироде Агриппе преследований христиан и казни Иакова Богородица и апостолы оставили Иерусалим. Они бросили жребий, дабы узнать, кому и где следует проповедовать Евангельскую Истину. В удел Богородице для Ее проповеди досталась Иверия (Грузия). Она собиралась отправиться туда, но явившийся Ей Ангел воспрепятствовал это сделать. Он возвестил Богородице, что Иверии надлежит просветиться Светом Христовым много позднее, а пока Она должна остаться в Иерусалиме, чтобы отправиться отсюда в иную, также требующую просвещения, землю... В Иерусалиме Богородица беспрестанно посещала опустевший по Воскресении Гроб Христов и молилась. Иудеи хотели настичуть Ее здесь и убить и даже выставляли возле Гроба стражу. Однако сила Божия чудесным образом скрывала Богородицу («Сказание об Успении Святой Богородицы»).

Предание повествует о морском путешествии Богородицы к Лазарю, некогда воскрешенному Господом и ставшему Кипрским епископом. По дороге Ее корабль был подхвачен бурей и перенесен к горе Афон. Постигнув, что это та самая земля, о которой Ей благовествовал в Иерусалиме Ангел, Богородица ступила на Афонский полуостров. В те времена на Афоне процветали самые разнообразные языческие культы... Силой Своей проповеди и многочисленными чудесами Богородица обратила местных жителей в Христианство. Перед отплытием с Афона Богородица благословила народ и сказала: «Се, в жребий Мне бысть Сына и Бога Моего! Божия благодать на место сие и на пребывающих в нем с верою и со страхом, и с заповедями Сына Моего; с малым попечением изобильно будет им вся на земле, и жизнь небесную получают, и не оскудеет милость Сына Моего от места сего до скончания века, и аз буду тепла заступница к Сыну Моему о месте сем и о пребывающих в нем»...

Богородица отплыла со Своими спутниками на Кипр, где посетила Лазаря. Во время своего путешествия Божия Мать побывала в Ефесе.

Возвратясь в Иерусалим, Она по-прежнему часто и подолгу молилась в местах, которые были связаны с событиями земной жизни Ее Сына.

Как повествует «Сказание об Успении Святой Богородицы», о том, что Ее земная кончина уже близка, Богородица узнала от Архангела Гавриила. Эту весть Богородица приняла с большой радостью: Ей предстояла скорая встреча со Своим Сыном.

В качестве предзнаменования ожидающей Богородицу по Ее Успению славы, Архангел вручил Ей райскую ветвь от финикового дерева, сияющую неземным светом. Эту ветвь надлежало нести перед гробом Богородицы в день Ее погребения.

Когда Богородица возлежала на смертном одре, совершилось чудесное событие: силой Божией в Ее дом были собраны находившиеся тогда в различных странах апостолы, которые благодаря этому чуду смогли присутствовать при Успении Девы Марии. Об этом свидетельствует богослужение утрени Успения Пресвятой Богородицы (седален по 1-й кафизме на Успение). По Церковному Преданию, сияющую чистотой душу Богоматери принял Господь, явившийся с сонмом небесных сил (тропарь 9-й песни 1-го канона Успения).

Не было у одра Богородицы лишь апостола Фомы (эпизод и описание вознесения Богородицы по латинской версии апокрифа об Успении Святой Богородицы). Согласно Церковному Преданию, после смерти Богородицы апостолы положили Ее тело в гробнице-пещере, завалив вход большим камнем. На 3-й день к ним присоединился отсутствовавший в день Успения апостол Фома, который очень страдал оттого, что так и не успел проститься с Богородицей. По его слезной мольбе апостолы отвалили от входа в пещеру камень, чтобы и он смог попрощаться с телом умершей Богородицы. Но, к их удивлению, они не нашли Ее тела внутри пещеры. Здесь лежали только Ее одежды, от которых исходило дивное благоухание.

Православная Церковь хранит Предание, что Богородица была воскрешена силой Божией на 3-й день после Своего Успения и возшла на Небо (тропарь 1-й песни 1-го канона Успения).

Год Успения Богоматери древними духовными писателями и церковными историками называется различно. Евсевий Кесарийский указывает 48 г. по Р. Х., Ипполит Римский — 43 г. по Р. Х., Епифаний Кипрский — 25-й год по Вознесении Христовом, Никифор Каллист — 44 г. по Р. Х. ...

О догматическом значении образа Богородицы свидетельствует Ее изображение в алтарных апсидах, поскольку Она символизирует Церковь. История Церкви от пророка Моисея до Рождества Христова предстает как действие Промысла о рождении Той, через Которую осуществится спасение мира, поэтому образ Богородицы занимает центральное место в пророческом ряду иконостаса... (Православная энциклопедия // «Богородица»).



«Богоматерь “Воплощение”, с пророками Давидом и Моисеем (слева), Соломоном и Ионой (справа)».

Икона. Пророческий чин иконостаса. Первая половина XVI в.

Государственная Третьяковская галерея, Москва



«Одигитрия». Икона Божией Матери. Середина XIV в.
Успенский собор Московского Кремля

«Одигитрия (Путеводительница), иконографический тип Богородицы; чтимая православная икона Божией Матери... Представляет собой образ Богоматери, держащей на левой руке Младенца Христа и молитвенно указывающей на Него правой рукой; Младенец благословляет правой рукой, в левой руке держит свиток. Самым распространенным является поясной вариант изображения... К этому же типу относят изображения в рост, а также погрудные (например, Казанская икона Божией Матери).

Позы Богоматери и Младенца, смотрящих прямо перед собой или обращенных друг к другу... могут слегка варьировать, встречается различное положение свитка — перехваченного посередине или упирающегося в колено. Иногда эти особенности или детали, отражающие историю образа, становятся признаком различных иконографических изводов Одигитрии. Например, строго вертикальное положение фигур характерно для Смоленской иконы Божией Матери, склоненный лик Богоматери и особое положение правой ножки Младенца с выставленной подошвой стопы — для Тихвинской иконы Божией Матери, поза привстающего Младенца и положение правой руки Богоматери у Его груди — для Пименовской иконы, оплечный вариант того же типа — для Петровской иконы, широкие отвороты мафория с цветной подкладкой на груди у Богоматери — для Грузинской иконы, след от удара меча на щеке Богородицы — для Иверской иконы Божией Матери.

Возможны также различия в жестах: на иконе Богоматери «Мати Молебница» (кон. XIV — нач. XV вв., ГТГ) ручка Младенца вложена в правую руку Богоматери... К типу «Одигитрии» можно отнести и т. н. иконы обратного перевода, на которых Младенец изображен не справа, а слева, сидящим на правой руке Богоматери... — иконы Богородицы «Троеручицы».

Чудотворная икона Богоматери Одигитрия, написанная, по преданию, апостолом Лукой еще при жизни Богородицы и получившая Ее благословение, почиталась как одна из величайших святынь Константинополя, палладиум столицы и всей Византийской империи. Предание, зафиксированное в «Церковной истории» Никифора Каллиста (XIV в.), относит появление этой иконы в Константинополе к середине V в., когда императрица Евдокия, супруга императора Феодосия II, прислала с Востока (из Иерусалима или Антиохии) икону Богородицы письма апостола Луки в дар сестре Феодосия императрице Пульхерии. Свое наименование икона получила по названию константинопольского храма Одигон (Храм вождей; известного под таким названием с IX в.), в котором она находилась. Название храма Одигон, возможно, было связано с поводырями (греч. ὀδηγός), приводившими слепцов к источнику, вода которого обладала чудесным свойством исцелять болезни глаз; близ него и был поставлен храм. Согласно т. н. Анониму Меркати (XI в.), строительство храма и его наименование объясняется чудом исцеления двух слепых, которых привела к источнику Сама Богородица.

Церковная поэзия символически истолковывает эпитет Богородицы Одигитрии как Путеводительницы, наставляющей людей шествовать к спасению (канон Игнатия, IX в.). С заступничеством Богородицы через икону Одигитрии связывалось неоднократное чудесное спасение Константинополя от врагов. Исключительное значение в церковной жизни столицы имело установленное, по преданию, в V в. еженедельное, по вторникам, шествие с иконой, во время которого совершалось т. н. вторичное чудо, зафиксированное в записках многих паломников: выносимый из храма на площадь тяжелый образ, который не могли удержать несколько человек, ставился на плечи одного, и тот с легкостью поднимал икону, а затем икона как будто сама носила человека по площади; так, сменяя друг друга, «служители» иконы целый день носили ее по улицам города. Вторичная процессия с Одигитрией запечатлена ... в иллюстрации Акафиста Богородице на иконе «Похвала Богоматери с Акафистом» (XIV в.) из Успенского собора Московского Кремля, на шитой пелене (1498, ГИМ). Судьба константинопольской Одигитрии после падения Византии в 1453 неизвестна. Скорее всего, она погибла. Утрата прославленной древней святыни породила различные легендарные версии ее чудесного спасения. Так, в одной из редакций Сказания о Тихвинской иконе Божией Матери древнерусские книжники XVI в. отождествили явившуюся в 1383 в новгородских пределах икону с константинопольской Одигитрией, чудесно туда перенесшейся.

На Руси особым почитанием пользовалась икона Смоленской Божией Матери, которая, по преданию, была привезена на Русь из Константинополя в 1046, а в нач. XII в. установлена в Успенском соборе Смоленска.

Икона не сохранилась, но облик Богородицы, запечатленный в списках XV-XVI в., свидетельствует о том, что икона восходит к константинопольской Одигитрии. Известно, что в 1382 архиепископ Суздальский Дионисий привез из Константинополя 2 списка с константинопольской иконы Одигитрии, которые были поставлены в храмах Суздаля и Нижнего Новгорода.

Почитание в Москве иконы Одигитрии из кремлевского Вознесенского монастыря (ныне в ГТГ) также связано с константинопольской святыней, поскольку, как отмечалось в русских летописях, эта икона греческого письма и выполнена в меру константинопольской. Ее, пострадавшую в пожаре, в 1482 поновил иконописец Дионисий и надписал на ней ἡ ὀδηγήτρια, как было на византийском оригинале. Из описи Иосифо-Волоцкого монастыря, составленной в 1545 г., известно также, что в монастырском Успенском соборе в отдельном киоте находилась богато украшенная икона Богоматери Одигитрии письма Андрея Рублева. С XVII в. на Руси почитается привезенная с Афона в дар царю Алексею Михайловичу чудотворная рельефная икона Богоматери Одигитрии — Влахернская, выполненная из воскомастики (XV в., Музеи Московского Кремля), списки которой повторяют особенности техники оригинала.

Наиболее почитаемые иконы Одигитрии (например, Ченстоховская икона Божией Матери), подобно константинопольской Одигитрии, приписываются кисти апостола Луки. Изображения Одигитрии в сценах Акафиста, на иконе «Торжество православия» (XIV в., Британский музей), на иконах «Евангелист Лука пишет икону Богоматери» (XV в., Реклингхаузен, ФРГ) свидетельствуют о высоком авторитете этого образа и его исключительном значении (Краткая Российская энциклопедия [Электронный ресурс]. — Москва : Большая Рос. Энцикл., 2005. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). https://bigenc.ru/religious_studies/text/2288986).



«Евангелист Лука, пишущий икону Богоматери». Икона. Византия. Начало XV в.
Музей икон, Реклингхаузен, Германия

ЦАРИЦА НЕБЕСНАЯ

Литургические тексты в богородичной иконографии. Богатейшим источником богородичной иконографии являются литургические тексты, прежде всего, гимнографические. Расцвет этого вида иконографии приходится на конец XIII–XVI в. Иллюстрируются пространные поэтические циклы, посвященные Богородице, как Акафист Богородицы, так и отдельные песнопения, центральным образом которых является Божия Мать, например стихира «Что Ты принесем, Христе» (икона конца XIV — начала XV в., ГТГ); задостойник Литургии святителя Василия Великого «О Тебе радуется» (икона конца XV в., ГТГ); фреска Рождественского собора Ферапонтова монастыря, 1502 г.); стих «Достойно есть» (икона середины XVI в., Успенский собор Московского Кремля); богородичен 1-го часа «Что Тя наречем» (икона XVII в., ЦМиАР). К числу литургических образов относится также «Похвала Богородицы», основанная на песнопении «Свыше пророцы Тя предвозвестиша» (икона XIV в. и фреска XV в. из Успенского собора Московского Кремля; икона XVI в., ГРМ). Помимо богослужебных текстов в основе богородичных икон могут лежать исторические повествования... Иконы Божией Матери и их литургическое почитание способствовали сложению развитых богослужебных чинов, дали импульс гимнографическому творчеству, создали целый пласт литературы — сказаний об иконах, что в свою очередь явилось источником дальнейшего развития иконографии (Православная энциклопедия // «Богородица») (Православная энциклопедия // «Богородица»).

«Стала царица одесную Тебя в Офирском золоте» (Пс. 44:10).



«Предста Царица». Икона. Вторая половина XV в.
Государственная Третьяковская галерея, Москва



«Неувядаемый цвет». Икона Божией Матери. Филатьев Тихон Иванович. 1691 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

«Неувядаемый цвет». Литературной основой иконографии явились тексты византийских гимнов-акафистов Богородице — Акафист «Благовещению» Георгия Писидийского (VII в.) и «Успению» Патриарха Константинопольского Исидора Вухирова (+1349), а также каноны Иосифа Гимнографа (IX в.). Композиция иконы наполнена... ветхозаветными символами Богородицы в акафистных эпитетах византийских гимнографов: престол под красным покровом — «...престолу Господень, от земли вознесенный в Царствие небесное» («Успению», икос 3), в числе которых престол меньшего размера, жертвенник, «...трапезе, носящее обилие очищения» («Благовещению», икос 3); скипетр в руке Христа — «...скипетр царский в Христовой деснице» («Успению», икос 5); небесный чертог с заоблачными райскими кущами, открытый красной с золотым орнаментом завесой, и закрытая книга на престоле — «...отверзающая райские двери» («Успению», икос 1), «...свете чертог и книга слова животнаго» (служба на Рождество Богородицы). На фоне иконы: звезда и солнце — «...звезду, являющая солнце» («Благовещению», икос 1); горящая свеча — «...свеще неугасимая огня невестественнаго», «светоприемная свеща истиннаго света...» («Успению», икос 11); кадило — «приятное молитвы кадило» («Благовещению», икос 3) (София Премудрость Божия. Выставка русской иконописи XIII–XIX веков из собраний музеев России. — Москва, Радуница. 2000).



Владимирская икона Божией Матери, с праздниками в клеймах. Начало XVII в.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Богородичные праздники — дни церковного календаря, посвященные особенному прославлению Божией Матери. Начало почитания различных событий из жизни Богородицы прослеживается уже в древности. Большое значение для установления литургического почитания Богородицы имели апокрифические памятники, особенно «Протоевангелие Иакова» (2-я пол. II в.), послужившее основой для некоторых праздников. Формирование Богородичных праздников связано также с почитанием мест, где произошли важнейшие события в жизни Пресвятой Богородицы. Надписи II–III вв. и более поздние рассказы паломников свидетельствуют о почитании места Благовещения в Назарете; еще до I Вселенского Собора (325) особенным образом чтилась гробница Пресвятой Девы в Иерусалиме... Важной вехой в истории формирования Богородичных праздников стало повсеместно распространившееся в IV–V вв. празднование 25 декабря Рождества Христова, что явилось литургическим утверждением догмата о Боговоплощении. Воспоминание Рождества тесно сплеталось с прославлением Матери Рожденного, это отражено в проповедях на Рождество Христова многих древних церковных авторов... а также в церковных песнопениях, составленных для этого праздника. Впоследствии 26 декабря был установлен праздник Собора Богоматери; по православной традиции в этот день повторяются песнопения Рождества Христова, но уже в честь Богородицы; служба Собора Богоматери содержит только один собственный текст (если не считать чтений на Литургии) — кондак 6-го гласа... но он также повествует о Рождестве Христа. Т. о., Рождество Христово можно назвать первым Богородичным праздником... (Православная энциклопедия // «Богородичные праздники»).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Из Нового Завета мы узнали о событиях жизни Пресвятой Богородицы, являющихся значимыми событиями земной жизни Иисуса Христа, — Благовещении, Рождестве Христовом, первой проповеди Христа Отрока в иудейском храме, первом чуде Христа (в Кане Галилейской), Распятии Господнем, Погребении Христа, Воскресении Христовом, Вознесении Господнем, Сошествии Святого Духа на апостолов (Пятидесятница). Из Церковного Предания и апокрифов (неканонических Евангелий) мы узнали о чуде Зачатия Богородицы, Ее Рождестве и Введении во храм, Вознесении Господнем и Ее святом Успении. Из летописей, сказаний и жития святых мы узнали о свидетельствах чудес Пресвятой Богородицы и Ее икон — «Жезл Ааронов... расцвел — пустил почки, дал цвет и принес миндали» (Чис. 17: 8). Впервые Дева Мария была названа «Богородицей» в сочинении основателя греческой философской школы Оригена (+ок. 250). Преподобный Ефрем Сирий (ок. 306–373) и святитель Иоанн Златоуст (сер. IV в. — 407), и другие святые ранних веков воспевали Божию Матерь в своих проповедях. Преподобные Косма Маюмский (+кон. VII) и Иоанн Дамаскин (2-я пол. VII в. — 754), святитель Андрей Критский (+767) и другие святые использовали апокрифы о Пресвятой Богородице в своих молитвенном творчестве. Преподобный Феодор Студит (758–826) в «Каноне Субботы Акафиста» создал особое молитвенное слово — «Образ Похвалы Пресвятой Богородицы», — в котором Пресвятая Богородица именуется почтительными эпитетами, сохраненными в акафистном творчестве. Полное православное именование Божией Матери — «Пресвятая Владычица наша Богородица и Приснодева Мария» — облекалось метафорическими образами в молитвословиях и песнопениях, иконописи и богослужениях византийской и греческой культуры: «Елеуса (Милостивая, Умиление)»; «Оранта (Молящаяся)»; «Парамифия (Отрада, Утешение)»; «Панагия (Всесвятая)»; «Панахранта (Пречистая, Пренепорочная)»; «Пантанасса (Всецарица)»; «Одигитрия (Путеводительница)»; «Гликофилуса (Сладкое лобзание)» и др.

Вера, надежда, любовь — духовные качества личности, добродетели, к достижению которых призывают все религии мира. Отличаются же религии по пути овладения ими, по принятым духовным истинам, по традициям образа жизни. «Добродетель в ее ... значении освящена авторитетом Священного Писания Нового Завета и церковного учения, она является одной из самых ярких граней, отражающих в человеческой личности совершенство ее изначального богоподобия» (Православная энциклопедия // «Добродетель»). Истинное знание о взаимосвязи добродетелей веры, надежды, любви мы получаем из осмысления библейской истории сотворения мира. На нашем уроке мы прониклись сущностью благодатного материнства на примере веры, надежды и любви Пресвятой Богородицы, через осмысление пророчеств о Ней, как «Купины Неопалимой», «Лествицы», «Горы Нерукосечной», «Нерушимой Стены», «Закрытого сада»... Образ Богородицы «Неувядаемый цвет» это символ красоты души, которая «всегда цветет, никогда не увядает; она не боится никакой перемены... красота душевная располагает Самого Бога любить ее» (Святитель Иоанн Златоуст).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ПРАВОСЛАВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (с гиперссылками)

1. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета с параллельными местами и приложениями : в синодальном переводе. — Москва : Никая, 2016. — 1592 с. : ил., карта, табл.; ISBN 978-5-91761-491-5. — Текст : непосредственный.

Библия онлайн [сайт] : [Синодальный перевод Библии. Ветхий Завет переведен с масоретского (древнееврейского) текста, а Новый Завет с греческого Textus Receptus]. — URL: <https://bible.by/syn/> (дата обращения: 27.07.2022). — Текст : электронный.

2. Акафистник [сайт] : Полный православный акафистник и молитвослов. — URL: <https://akafistnik.ru/> (дата обращения: 27.07.2022). — Текст : электронный.

Акафисты

3. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь. — Москва : Московская Патриархия, [2007]. — 1 Электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв.; 12 см. — Загл. с этикетки диска. — Текст : электронный.

Православная энциклопедия : [специализированное справочное издание] / Церковно-научный центр «Православная энциклопедия». — URL: <https://www.pravenc.ru/> (дата обращения: 27.07.2022). — Текст : электронный.

РУССКАЯ ИКОНА. ХРАМОВАЯ ФРЕСКА. БИБЛЕЙСКАЯ МИНИАТЮРА

- | | |
|--|----|
| 4. Бегство в Египет. Отдых по пути в Египет. XVIII. | 70 |
| 5. Благовещение (Устюжское). Богоматерь Воплощение. Перв. тр. XII. | 7 |
| 6. Благовещение. Св. прп. Андрей Рублев. Ок. 1408. | 22 |
| 7. Благовещение. Втор. пол. — кон. XV. | 21 |
| 8. Благовещение. Двусторонняя икона. Перв. чет. XIV. | 59 |
| 9. Благовещение. Рождество Христово. Сретение Господне. Втор. пол. XII. | 64 |
| 10. Благовещение. Рождество Христово. Мастерская Богатыревых. 1814–1822. | 66 |
| 11. Благодатное небо (Что Тя наречем). 1678–1680. | 68 |
| 12. Боголюбская икона Божией Матери. Нач. XIX. | 77 |
| 13. Богоматерь Воплощение, с пророками. Перв. пол. XVI. | 87 |
| 14. Богородица с Младенцем и предстоящими. Втор. пол. — кон. XVII. | 34 |
| 15. Большая икона Толгской Богоматери (Толгская I). Посл. чет. XIII. | 72 |
| 16. Бысть чрево Твое Святая трапеза. Втор. пол. XVIII. | 85 |
| 17. Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Кон. XV — нач. XVI. | 55 |
| 18. Великая Панагия (Оранта Ярославская). Около 1224. | 47 |
| 19. Вертоград заключенный. Н.И. Павловец. 60–70-е XVII. | 58 |
| 20. Видение Лествицы прп. Иоанном Лествичником. Втор. пол. XVI. | 12 |
| 21. Видение Лествицы прп. Иоанном Лествичником. Книжная графика | 52 |
| 22. Владимирская икона Божией Матери. До 1130. | 75 |
| 23. Владимирская икона Божией Матери, с праздниками в клеймах. Нач. XVII. | 93 |
| 24. Волхвы у царя Ирода. Поклонение волхвов. XVIII. | 70 |
| 25. Всех скорбящих радость. А. И. Квашнин. 1707. | 79 |
| 26. Встреча Марии и Елисаветы. Фреска. Дионисий. 1502. | 63 |
| 27. Гора Нерукосечная (Богоматерь Кадашевская). Н. С. Вургаров (?) 1690-е. | 41 |
| 28. Гора Нерукосечная. XXI. | 51 |
| 29. Достойно есть. 1550–1560-е. | 31 |
| 30. Евангелист Лука, пишущий икону Богоматери. Нач. XV. | 90 |

31. Жены мироносицы у гроба. Кон. XV — нач. XVI.	83
32. Живоносный источник. Посл. тр. XVIII.	84
33. Звезда Пресветлая. А. И. Казанцев (?) 1690 (?)	48
34. Казанская (Московская) икона Божией Матери	56
35. Киккская икона Божией Матери. С. Ушаков. 1668.	69
36. Ласкание Богородицы. Фрагмент иконы. 1642	14
37. Млекопитательница. Перв. пол. XVIII.	25
38. Моление о народе. Втор. пол. XVI.	33
39. Неопалимая Купина. XV.	11
40. Неопалимая Купина. Тр. чет. XIX.	54
41. Неувядаемый цвет. Т.И. Филатьев. 1691.	5, 92
42. Неувядаемый цвет. XVII.	36
43. Неувядаемый цвет. XVIII.	38
44. Неувядаемый цвет.	40
45. Неувядаемый цвет. Конец XVII.	42
46. Неувядаемый цвет, с праотцем Иессеем. Антониос Сигалас. 1786.	50
47. О, Всепетая Мати. Сер. XIX.	23
48. О Тебе радуется. Втор. пол. XVI.	19
49. Обручение Девы Марии и Иосифа. Фрагмент иконы. Середина XVI.	57
50. Одигитрия. Сер. XIV.	88
51. Остробрамская икона Божией Матери. XXI.	49
52. Отрок Иисус в Храме (Преполовление Господне). Втор. чет. — сер. XIX.	73
53. Пир в Кане Галилейской. Фрагмент иконы. Кон. XVI.	29
54. Поклонение волхвов. Библейская миниатюра. X.	65
55. Покров Пресвятой Богородицы. Ок. 1399.	28
56. Положение во гроб. Кон. XV — нач. XVI.	82
57. Похвала Богоматери, с акафистом в 24-х клеймах. 1550–1560-е.	39
58. Предста Царица. Втор. пол. XV.	91
59. Рождество Христово. Библейская миниатюра. X.	65
60. Рождество Христово. Перв. тр. XIX.	67
61. Снятие со Креста. Кон. XV — нач. XVI.	81
62. Собор Пресвятой Богородицы. XVI.	24
63. Спас Эммануил. Ок. 1880.	27
64. Спорительница хлебов. Икона Божией Матери	30
65. Споручница грешных. Икона Божией Матери	78
66. Страстная икона Божией Матери. Перв. тр. XVIII.	35
67. Страстная икона Божией Матери. XVI.	80
68. Тихвинская икона Божией Матери. XVI.	74
69. Умиление (Серафимо-Дивеевская). Нач. XX.	9
70. Умиление (Серафимово). Втор. пол. XIX.	13
71. Умиление (Невесто Невестная). Втор. пол. XIX.	15
72. Умиление (Невесто Невестная). 1770-е.	17
73. Умиление (Елеуса). Новгород, XV.	26
74. Что Тя наречем, Обрадованная? И.П. Чернобровин. 1830–1840-е.	10
75. Что Тя наречем? Сер. XVII.	37

РУССКАЯ ДУХОВНАЯ ПОЭЗИЯ

76. Аверинцев С. С. Благовещение. (1937–2004) Отрывок «Вода, отстаиваясь, отдает»	9
77. Аверинцев С. С. Благовещение. (1937–2004) Отрывок «Но кто же стерпит»	11

78. Аверинцев С. С. Благовещение. (1937–2004) Отрывок «Учтивость неба»	13
79. Аверинцев С. С. Благовещение. (1937–2004) Отрывок «Но Вестник уже заговорил опять»	15
80. Аверинцев С. С. Благовещение. (1937–2004) Отрывок «Но в тишине невероятной»	17
81. Аверинцев С. С. Благовещение. (1937–2004) Отрывок «Ангельская речь»	21
82. Ахматова А. А. Реквием. 1961. Распятие. 1938, 1940.	35
83. Бальмонт К. Д. Свете Тихий. (1867–1942)	37
84. Бальмонт К. Д. Покаяние. 1931.	37
85. Бехтеев С. С. Венец Богоматери. 1922. Отрывок «В они дни»	27
86. Волошин М. А. Владимирская Богоматерь. 1929. Отрывок «Не на троне — на Ее руке»	33
87. Волошин М. А. Хвала Богоматери. 1919. Отрывок «Тайна тайн непостижимая»	41
88. Лермонтов М.Ю. К Божией Матери. 1837.	39
89. Павлович Н. П. Покрова Пресвятой Богородицы. Молитва. Свете Тихий (отрывок «Но Ты, зажегши звезды»). (1895–1980)	29
90. Роман Сладкопевец, преподобный. Гимн Рождеству Христову. (490–556) Отрывок	23
91. Роман Сладкопевец, преподобный. Кондак Рождеству Христову. 23, 24. (490–556)	25
92. Солодовников А. А. Образ Страстной Богоматери. 1960-е	35
93. Солодовников А. А. О, Пречистая Матерь Божия. 1961.	39
94. Фет А. А. Ave Maria. 1832.	35

РУССКАЯ ДУХОВНАЯ ЖИВОПИСЬ

95. Капков Я. Ф. Благовещение. 1852.	18
96. Неизвестный автор. Благовещение. До 1871.	16
97. Нестеров М. В. Благовещение. 1901.	60
98. Нестеров М. В. Архангел Гавриил. Благовещение. Диптих. 1898.	61
99. Нестеров М. В. Дева Мария. Благовещение. Диптих. 1898.	62

УЧЕБНИК «ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ УРОК» (гиперссылка)

Ли, Л. В. Духовно-нравственный урок «Благословенная любовь материнская» : учебник для 7 класса / Л. В. Ли. — Волгоград : «Панорама», 2018. — 96 с. : цв. ил. ; 61×86/8 ISBN 978-5-9666-0214-7 (Серия учебных изданий «Духовно-нравственный урок — континуум русской духовной культуры в гуманитарном образовании»). — ISSN 2227-8397. URL: <https://www.iprbookshop.ru/96747.html> (дата обращения: 22.07.2022). — Текст : электронный.