



Сознательная Эниология.

Урок 8.

Способ реализации Сценария.

*Есть на свете Свет,
Есть на свете Тьма,
Есть Добро и Зло.
Значить есть борьба.
Это всё - есть Ты,
Всё в тебе живёт.
Мой, Д' РА КОН, скажи
Как так можно жить,
Победит Добро, сразу Зло встаёт,
Только луч блеснул и упал во тьму,
Как им объяснить, что прекрасен Свет и прекрасна Тьма.
Что на свете нет ни Добра, на Зла,
Что пришла пора, нам спросить с Себя,
Отчего в Душе до сих пор борьба,
Отчего то Свет, то опять лишь Тьма.
Сколько можно жить в страхе за Себя.
Обнимает Свет с теплотою Тьма,
Знает без неё не прожить ему,
Только человек не познал Любви,
От того и Свет отделил от Тьмы!*

*Распахни глаза
Углуби свой взор,
Этот Мир совсем не такой.
То, что видишь Ты, так мало, поверь
Распахни глаза и иди за мной!*

*Отчего стоишь, и в глазах испуг?
Ты привык к нему?
Не грусти мой, Друг
Силой увести не смогу тебя,
Оставайся здесь, только мне пора!*

*Я смоглаб Тебе показать простор,
Я смоглаб Тебе показать объём,
Я смоглаб Тебя научить летать,
Только ты со мной не пошёл, а жаль ...
Нет, совсем не жаль,*

**Это мой лишь путь,
Ну, а Ты, мой друг, оставайся тут!**

*Попрыгунья стрекоза лето красное пропела, оглянуться не ...
У меня вопрос такой, вроде мы не стрекоза,
Есть и ум, есть и мозга, но итоги подведи,
Жизнь - как у этой стрекозы.
Мы идём по жизни этой, с лозунгом одним все вместе:
Надо взять от жизни больше, ну а лучше, если всё,
даже если тяжело!
Ничего, даже если надорвусь, пуп потуже затяну,
но добро не отпущу.
За него готов я биться, приспособливаться, врать ...
Подпись надо? - Подмахну,
Промолчать? - Я промолчу.
Надо мне глаза закрыть — я закрою, это вмиг.
Ну подумаешь беда: медицина убивает,
и культура исчезает
Тебе бы призадуматься мой друг ...
Но из под каждого куста вдруг закричали: «Все сюда!»,
Здесь деньги будут раздавать.
И, что не куст, то сладкий хруст.
И помертвело чисто поле
И нет уж дней тех светлых боле,
Когда ты с совестью дружил, когда ты Человечным был.
Ты променял всё на «добро» ...
Но пир закончен господа, пожалуйста ка все сюда,
Пришла пора за всё платить.
Винить не надо никого, тебя никто не заставлял.
Ты можешь много рассуждать: про обстоятельства,
судьбу,
Про тех кто хитро обманул, (но если честно,
ты сам обманываться рад).
Придётся много потрудиться, чтоб от обманов тех освободиться.
Чтоб жизнь никак у стрекозы была, (что под кустами прожила).
А чтобы ширь и глубина, и чтоб не прыгать, а летать.
Миры и звёзды открывать!*

**Соединение пяти информационных плоскостей в целостное Знание, и
тем самым, формирование индивидуального и коллективного
высокочастотного энергоинформационного Пространства.**

**... И, Мир не видимый
станет видимым!**

**Сотворение нового пятимерного Энергоинформационного
Пространства.**

За прошедшую жизнь в низкочастотной энергетической мерности (мире) эпохи Рыб, людей приучила видеть, и взаимодействовать, только с плотными объектами.

Более тонкие энергии, формирующие субъектный мир тонких энергий, люди если и замечают, то не достаточно их осознают, что бы с энергиями, как и вообще с тонким миром, иметь непосредственный контакт и взаимодействие.

Люди имеют представление о пространстве, о том, как пространство создаётся, исходя из понимания объективности, исходя из опыта взаимодействия с физическим миром. Это касается всех сфер и направлений человеческой жизни.

Но так, как предметом нашего интереса является энергоинформационное Пространство, то именно это направление будем изучать, что бы в дальнейшем иметь с этим непосредственное практическое взаимодействие.

В самом начале изучение этой сложной темы, мы заявляем, что весь плотный объективный мир имеет аналоговое происхождение. Мы заявляем, что физический Мир создан по оригинальным, тонко энергетическим лекалам/образцам. Это значит, что не какие старые или новые технологии, а также древние или современные изобретения не могли и не могут появиться на Земле, если они прежде не существуют, в том или ином виде, в тонком энергоинформационном мире.

В связи с этим, когда мы хотим говорить о домовом устройстве, и при этом нашим Домом считаем всю плотно физическую структуру мироздания, начиная от квартиры, дома или юрты, и заканчивая Страной, Планетой или Вселенной, то должны понимать, что такой физический объект, будет всего лишь аналоговой копией, оригинал которой, в виде энергоинформационной модели Дома, прежде обязательно должен существовать в тонком мире.

Из опыта строительства физических объектов, да и просто из опыта жизни, вытекает, что любое пространство в любом здании и сооружении образовывается методом пространственного ограничения или разделения.

То есть, чтобы получить жилое пространство необходимо его выделить/ограничить стенами, перегородками или любыми другими материалами, выделив/отделив тем самым его из большего пространства.

Любой строитель, и даже не строитель с этим безоговорочно согласится.

В физическом мире, в связи с разными климатическими условиями, недостаточно иметь только жилое пространство.

Что бы полученное таким способом жилое пространство было комфортным и приятным для обитания физиологического тела, его, как минимум, нужно периодически нагревать или охлаждать, то есть делать комфортным для жилья. Такой метод создания жилого пространства из ограничительных/разделительных/соединительных плоскостей в виде стен, полов и потолков нужно лишь физическим телам в физическом мире, и приводим мы такой пример, лишь для того, что бы иметь опору, от которой, можно оттолкнуться, что бы идти дальше, к сотворению нового живого энергоинформационного Пространства/Дома, в котором мы сможем реализовать свой сценарный жизненный план используя энергоинформационные собственные возможности. Этот путь единственно возможный и единственно правильный, ибо других путей творение живого Пространства, и в нём новой живой Реальности, в природе просто не существует.

Двигаясь дальше по теории сотворения информационного Общества в форме МК и для него живого Пространства, следует ещё раз повторить, что любое пространство начинает быть таковым, если имеет четыре и более координаты или

измерения (от этого зависит также и плотность пространства), если таких измерений три, то это не пространство а плоскость, если два то линия, если одно то точка.

Когда речь идёт о создании пространства в физическом трёхмерном мире, то ограничительный/соединительный материал, с одной стороны, обязан иметь плотно энергетическую основу и плоскостную форму состоящей из длины, ширины и высоты, и с другой стороны, находясь в той же координатной трёх мерности, как мы уже выше определили, иметь тонкую пяти мерную энергоинформационную оригинальную проектную основу, аналогом которой будет являться ваш построенный дом в физическом мире.

Мысля таким образом, мы констатируем естественный ход природного творения всего сущего в многомерном живом космическом пространстве и одновременно следуем научным законам квантовой физики.

Следуя этой логике и известной практике сотворения четырёхмерного пространства из трёхмерных плоскостей в физическом мире, а также следуя природно-подобному ходу творения и законам квантовой физике, мы с полной уверенностью можем заявить, что для сотворения нового энергоинформационного Пространства, для реализации в нём своего сценарного жизненного плана, необходимо как минимум пять выше описанных информационных плоскостей или баз данных. Тогда новое Общество в форме МК будет иметь возможность в таком Пространстве реализовать свой сценарный план, где члены МК становятся совершенными участниками этого развивающего жизнь, процесса.

Свойства высокочастотного энергоинформационного Пространства.

Так, как мы с вами взяли решать задачи связанные с обустройством Нового Мира/Дома, а это — сотворение нового энергоинформационного пяти-мерного Пространства, а также написание нового сценарного плана, для его реализации в энергоинформационном Пространстве, то с учётом такой сверх задачи, которая в современном трёхмерном мире никогда не ставилась перед человечеством, ответ — как эти задачи решать — обязан находится в зоне не известного. А раз это так, то наша первая и основная задача, в эту не известную зону попасть и получить там практические ответы на эти вопросы, в виде нужных нам новых Знаний.

Искомые новые Знания, в этом случае, будут являться, одновременно, и нашим новым жизненным опытом. Иначе, всё о чём здесь пишется, о чём говорит «Сознательная Эниология» останется лишь информацией или теорией построения нового информационного Общества, остающегося для подавляющего большинства людей не в зоне практического применения и лишённых жить, знать и чувствовать этот дивный Новый Мир. Поэтому нельзя относиться ко всему написанному в Учении, только как к ментальной теории, поэтому нам обязательно понадобятся чувства!

Включение чувственной и высшей эмоциональной человеческой составляющей в план сотворения Нового Мира обязательно, точно также обязательно включение в работу ментального тела человека, которое будет воспринимать и соединять в себе информацию выше обозначенных пяти баз данных. Таким образом мы войдём в зону временно для нас не изведанную и потому не известную. Но как только мы окунёмся в неё ментальной частью, и одновременно, включим наши чувства, то захватившие нас, от такого чувственного проникновения в неизвестную для нас зону высокие эмоции, будут являться ответом обозначенной нами задачи и доказательством нашего присутствия в новом энергоинформационном эфирном Пространстве высокочастотного Мира. То есть до селе новая не известная жизненная зона, теперь станет нашим искомым, но уже освоенным нами энергоинформационным

Пространством.

Таковы свойства этого высокочастотного нового Мира/Пространства, которое благодаря Центральному Солнцу, всегда и везде является только Эфирным и только Живым, и наше дыхание такое заявление всегда подтвердит и оправдает. Благодаря таким свойствам, Эфир способен трансформироваться в разные спектры энергетических частот. В таком случае, у нас появляется возможность выделить из многомерного Вселенского Пространства, нужное нам собственное Пространство, для реализации нами поставленных целей. Мы уже способны будем применить технологии ментального соединения и чувственного склеивание разнонаправленных информационных трёхмерных плоскостей (баз данных), состоящих из Целостного Мировоззрения, Духовной Психологии, Науки о Социальных Организмах, Экологических Финансовых Инструментов и Промышленно-Хозяйственных связей.

Особо отличительным свойством нашего нового энергоинформационного высокочастотного Пространства, по сравнению с плотным низкочастотным миром физических объектов, является то, что сам человек, в этом низкочастотном физическом мире, является таким же физическим объектом. При этом человек в таком физическом состоянии, по сравнению с остальными плотными объектами физического мира (квартиры, автомобили, золото, и другие материальные ресурсы в виде разного вида объектов), может либо совсем ни как не ценится, либо рассматриваться как рабочая сила, а потому оценивается лишь, как тот или иной труженик, и в таком виде человек пишется с маленькой буквы и является объектом для эксплуатации.

Но самое плохое, что в таком состоянии человек разделён/отделён от истинного Себя, как источника Света, которым он по своей сути является. В этом случае он разделён/отделён от Дома/Пространства, который питает/заряжает его жизненной энергией. В этом бессознательном состоянии человек себя никак не ощущает и не определяет, а значить и влиять, по большому счёту, ни на что не может. В таком состоянии он может быть только объектом для грубого использования. Учение «Сознательная Эниология» нам объясняет, что существуют определённые силы, которые с помощью информационных манипуляций и разных других поработочающих и эксплуатирующих средств, держат физические тела людей, для тех же целей, для которых люди держали раньше, и держат сейчас, своих домашних животных, а именно: — как рабочую силу и как пищу для поддержания должного энергетического баланса.

Такое рабское и эксплуатирующее отношение к человеку, от самого человека, и от внеземных сил, невозможно в нашем высокочастотном энергоинформационном новом Пространстве. Почему это невозможно, будет объясняться ниже.

Но заранее можем сказать, что это базисное отличие позволяет нам творить удивительно-сказочные, и волшебные сценарные планы/проекты, и реализовывать их. Человек без особых трудностей со своей стороны, будет превращать эти проекты/программы в живую реальность, и такие чудесные возможности у человека появятся благодаря именно этим отличительным свойствам. Свойства нашего нового Пространства позволят Человеку войти в состояние Человечности, где Чело — есть само пространство, а вечность — есть время в состоянии безвременья.

Подтверждая данный факт, следует добавить, что в состоянии Человечности, Человек не сможет не знать себя, а значить быть разделённым между внутренним Светом и внешним плотным миром, так как в новом энергоинформационном состоянии он есть единое целое с Космическим Мирозданием (капля соединилась с Океаном), которое всё вместе и есть Энергия и Информация.

Единое во многом, многое в Едином. Отражение в отражениях - «теория Зеркал».

Именно эти, выше приведённые жизненные аспекты, связанные со свойствами пространственного космического Эфира, позволяют нам использовать пять выше обозначенных информационных плоскостей/пять баз данных, для сотворения нашего нового энергоинформационного живого Пространства. Это возможно потому что в нашем случае, пространственный космический Эфир, выделенный из космического Эфира в наш энергоинформационный живой Дом/Пространство, а также энергоинформационная человеческое существо и информационные трёхмерные плоскости/стены — есть суть Единого Абсолютного Света и Центрального Солнечного Светового Лица/Всевышнего Творца, вышедшего из Абсолютного Света, методом зеркального отображения.

Многие слышали о Луче Творения (Эфирные космические потоки), которые также есть Блики от солнечного Лица. Эти Космические энергии несут на Землю творческую силу и знания, а также энергетические световые Блики несут в себе первозданный Свет, ощущаемый каждой человеческой клеточкой не только своего физического тела, но и всеми своими тонкими телами (Душой), как высшее чувственное проявление Любви и Дружбы. Поэтому выражение «Бог есть Любовь», в Народе бытует вполне оправдано. В связи с этим, ответ на возникающий вопрос, почему не все живые существа способны в себе переживать чувственные проявления Любви и Дружбы, заключается в том, что процессом творения обладают многие существа во всех Мирах и Пространствах, в том числе и в среде людей, но сам творческий процесс может происходить только путём зеркального отражения (Блика) от первоначального источника Живого Света, которым является Абсолютный Свет/Тёмная Материя/Тора и выделенный из Неё Центральный Солнечный Лик/Всевышний Творец/Тарх (отсюда Тартария — Тарх и Тара).

Каждому творческому явлению/событию, какие бы масштабы великие или малые эти явления/события сами из себя не представляли бы, им обязательно предшествует сотворение Пространства/Мира, в которых эти явления/события разворачиваются и реализовываются. Если речь идёт о Космических великих процессах, реализуемых во Вселенских масштабах, то здесь давно всё в порядке. Здесь Творят, так называемые Высшие Силы в лице выше обозначенных Энергоинформационных Персон. Что же касается явлений и событий творящихся на Земле с людьми, то здесь, на сегодняшний день, совсем иная картина, чем во Вселенных (Вселенная — это то, что заселено жизнью в разных формах и проявлениях). Люди, пока, осознанными творцами называться не могут по ряду субъективных причин. На нынешнем этапе Человеческого эксперимента/развития, люди развили в себе лишь созидательную способность, которая проявляется в их внешнем контуре жизни.

Объясняется это, теми же выше приведёнными правилами живого Кона/Пространства, где обязательным условием реализации творческого Замысла в виде сценарного плана/проекта является наличие живого Кона/Пространства/Мира. Чем дальше от источника живого Абсолютного Света возникает Пространство/Мир, для реализации, того или иного сценарного плана, придуманного тем или иным Творцом (а мы уже сказали, что в потенциале любое живое существо, в том числе и существо из человеческого рода может являться творцом), то такое Пространство/Мир будет нести в себе меньше Света, и потому меньше Знаний. Здесь также работает причинно-следственная связь, она работает таким образом, что любое сотворение нового Пространства/Мира, как и самого Творца, происходит за счёт первоначального источника Абсолютного Света (Абсолюта), но правильней сказать, что и Творец и живое Пространство есть изначальный Абсолютный Свет/Тёмная Материя/Тора, которая, если иметь в виду человеческий эксперимент проходящий на Земле, то зеркально отображаются в людях при их взаимоотношениях в социально-общественной среде, а также в непосредственных

отношениях между друг другом. Но какие бы отношения не складывались бы между людьми в процессе проведения Человеческого эксперимента на Земле, или другие внеземные отношения происходящие между высшими энергоинформационными Космическими существами, сам энергоинформационный принцип отношений для всех един — это метод светового зеркального отображения.

В этом смысле, все игроки земного человеческого экспериментального театра, а также глобальные Космические Игроки/Цивилизации Вселенских Театров, являются лишь условными Зеркалами, принимающие и отражающие живой Свет.

Принципиальное значение, определяющее качество и свойство любых зеркал/игроков, есть их местонахождение в космической иерархии, которая в свою очередь определяется только — нахождением — в большем или меньшем удалении от источника Абсолютного Света/Торы и Центрального Солнечного Лица/Всевышнего Творца/Тарха. В этом состоянии, такие игроки/зеркала имеют свойство фрактала и функцию линзы, которые могут преломлять первозданный Свет, и тем самым, исказить его, а может иметь функцию кристально чистого горного хрусталя, который наоборот очищает от наслоений и убирает искажение, делая такой свет приближённым к первозданному. То же самое касается жизни людей, с которыми происходит та же самая жизненная история, но с разницей, что это происходит в социально-общественной среде, через другие зеркала, находящиеся в большем или меньшем удалении от источника Абсолютного Света и Центрального Солнечного Лица. Тем не менее, каждое предыдущее зеркало есть причина для рождения/сотворения нового Пространства/Мира, а также нового живого существа, и это происходит уже в виде следствия, потом всё повторяется, и так до бесконечности (у этого явления есть символ — змея заглатывающая свой хвост). Так рождаются те или иные Миры/Пространства, а значить и Цивилизации внутри Вселенных. Как Пространства, так и Цивилизации внутри Вселенных, а также люди находящиеся в социально-общественной среде, отличаются друг от друга по качеству и свойствам светимости, а значить и обладанием степенью Знаний, которые в этот Свет внедрены. Поэтому такие отличия нужно определить, как условной удалённостью от Абсолютного Света и Центрального Солнечного Лица, так и той интенсивностью искажений в световом потоке, который условно, прежде как стать Пространством, Цивилизацией, Планетой или Человеком, проделал путь Света от первоначального источника Света Центрального Солнечного Лица. Здесь уместно сказать, что именно Абсолютный Свет несёт в себе свойство Жизни и является первопричиной Жизни, для всех обитателей многомерного Космоса. Поэтому, прежде всего и на самом деле, мы все вместе и каждый по отдельности есть Его световые частицы (Блики).

Примером, доказывающий истинность этого заявления, может служить просмотр кинофильма в кинотеатре. Здесь мы также наблюдаем световые блики, это тот световой поток, который проходит по пространству кинозала от источника света, который находится в кинопроекторе и отражается на экране — теперь самое важное — и который, зеркально отражает/проецирует на этот экран мысли и чувства того, кто придумал сценарий/сюжет фильма. Сама технология создания кинофильма всем известна, поэтому нет необходимости её касаться и подробно объяснять. Но принципиальную схему творения/создания кинофильмов необходимо нам обсудить. Дело в том, что процедура создания и проката кинофильмов повторяет процедуру творения живой реальности в форме явлений и событий, которые проплывают на нашем ментальном экране и которые служат для нас доказательством нашего существования. Мы не достаточно осознанны, что бы самостоятельно провести технологические параллели двух этих аналогичных процессов творения. У нас нет представления о том, что в жизни происходит тоже самое, что и на съёмочной площадке при создании того или иного кинофильма. Что также, как и в известном

всем кино, прежде пишется сценарий фильма по которому потом разыгрываются события в кино или театре. Что ту жизнь, которая случается с каждым из нас, и которую мы безапелляционно сами себе должны подтверждать через общение с друг другом, мы проживаем по чужому сценарию. Мы не допускаем мысли, что в чужом сценарии для нашей жизни уже прописаны алгоритмы нашего мышления и поведения не позволяющие допущение подобных мыслей. Мы не позволяем себе мыслей о том, что по кем то написанному сценарию мы просто вынуждены создавать себе фильмы, которые нравятся нам, или нет, мы все равно вынуждены смотреть на своём ментальном экране.

Особо отличительным психологическим моментом в этом творческом процессе есть то, что являемся ли мы действительно авторами сценарного плана, и его реализаторами, или этот план за нас написал кто-то другой, и этот другой, тем или иным образом принудил нас играть нужную ему роль в театре/кино под названием земная Жизнь, мы все равно это вынуждены делать до поры и времени. Нужно ответственно признать, что мы действительно играем, но играем не в своём театре, по чужому сценарному плану и, очень часто, не свои роли. И это так и происходит — мы исполняем чужой жизненный план, играем чужие роли и не в своём жизненном Пространстве. Мы действительно не живём — мы всё время играем чужие роли — потому-что каждый, в этом случае, есть только личина/облик/физическое тело/объект.

Есть только два варианта правильно и по настоящему жить, но каждый вариант, прежде, требует осознания Себя истинных/настоящих — без этого никак!

Для выполнения этого требования необходимо встать на путь Воина и быть Воином Света/Духа согласно Учения «Сознательная Эниология». Как только это произойдёт, то эти два варианта станут единой жизненной стезёй Воина Света.

Здесь уместно объяснить почему так будет.

Если мы захотим сознательно играть в физическом Мире/Театре разные, но для себя интересные, вдохновенные и любимые роли, а не бессознательные роли постоянной жертвы и раба, то само осознание/знание таких игр решает все вопросы. Такое Знание может придти только из внутри Нас Самих. Приобретение осознания/знания будет первая и главная победа Воина Света на пути к Знанию Себя. Знание, кто есть истинный/настоящий «Я», даст Воину полное безоговорочное ощущение и чувствование Себя как существа сотканного из Света/Энергии и Информации/Знания.

В таком энергоинформационном сбалансированном состоянии Воин вполне способен стать творцом собственного Пространства/Мира, написать свой сценарный план и пригласить участников для его реализации (в этом случае участники будут играть свои выбранные любимые роли в новом сценарном плане в создании и утверждении которого, они будут принимают участие только осознавая свою роль и сознательно взаимодействовать). Для того, что бы именно такое происходило, придётся Воинам/Участникам растворить остатки эгоцентрического состояния во внутреннем Абсолютном Свете (каплю соединить с Океаном) — это есть второе условие, когда два разно векторных жизненных направлений ((мужской информационный низкочастотный энергетический спектр (или левое интеллектуальное направление) и женский высокочастотный энергетический спектр или правое чувственное направление)) — соединяются/склеиваются энергией женственности, то есть высокими чувствами Радости, Любви и Дружбы. Это необходимо сделать, находясь по середине разно векторных энергетических направлений. В таком сбалансированном и гармоничном энергоинформационном Пространстве борьба противоположностей превращается в их единство, а поверхностное внимание становится глубоко пронизательным. Тогда энергетический и информационный обмен участников внутри Общества МК по горизонтали

(бессознательные энергоинформационные социальные, общественные и иные отношения) будут нами осознаваться, и в таком состоянии наше глубоко пронизательное внимание откроет нам канал связи по вертикали — к источнику Абсолютного Света — который с этого момента мы осознаем/узнаем в Себе.

Это как раз тот случай, когда зеркало имеет функцию кристально чистого горного хрусталя, который очищает от грязных эгоцентричных наслоений и убирает искажение от соседних зеркал/творцов, находящихся по линиям лучей творения и получивших световые искажения от своих соседей «творцов».

Из за важности и сложности понимания двух последних абзацев в Учении «Сознательная Эниология», рассказывающие о творение Вселенского Пространства в котором Центральное Солнце своим Абсолютным Светом (Солнечным Световым Ликом) реализует свой Замысел посредством Умысла, где Умысел является Лучами Творения (Солнечными Световыми Бликами) и которые, в свою очередь, перерождаются\трансформируются в Промысел представляющий из себя плотный материальный Облик (энергетическое плотное физическое облачение). И где в результате последовательных фрактальных световых превращений/перерождений Лучей Творения\Солнечных Световых Бликов, методом зеркального отображения от Абсолютного Света/Солнечного Светового Лица, проявляются новые Творцы, которые творят свои новые Пространства\Миры, в которых новые Творцы реализуют свой Замысел, через свой Умысел и получают свой Промысел, используя при этом уже свой световой Луч Творения/Солнечный Блик, который является частью отражения от Центрального Солнца/Абсолютного Светового Лица. Осознавая это, мы для себя можем вывести формулу/схему для нашей с вами реализации, которая нам в своё время обязательно понадобится в следующей последовательности: **Замысел — Умысел — Промысел/Лик — Блик — Облик/Дух — Душа — Тело соответственно**, и таким образом, вместе с нами Центральное Солнце/Солнечный Лик, через Блик и Облик реализует свой Замысел через Умысел, итогом которого явится постоянно изменяющийся/обновляющийся Промысел/Урожай (чем/кем является такой Промысел/Урожай, как он появляется и во что превращается, далее объясняет Учение «Сознательная Эниология»).

Прежде, как появится Человечеству на Земле, Абсолютный Свет/Тёмная Материя/Тора из себя, отделила часть себя, и тем самым сотворила внешний контур себя, который мы называем Центральным Солнечным Ликом/Всевышним Творцом — так в Космосе проявилась противоположность Абсолютному Свету и возникла диалектическая форма жизни. Изначально диалектическая форма жизни не предполагала, и не имела в себе, не зачаток зла, не борьбу двух начал, ставших условно, на против друг друга. В этом смысле две противоположности не в коем случае не могут быть противны друг другу. Это произошло только ради возникновения жизни и ради того, что бы возникли условия для жизни. Разве дитя может быть противна Матери?! Учение Авраама, как и в общем религия Иудаизма нам врёт, она подменяет истинное понимание Мироздания. На самом деле Сатана, как и Дьявол (Диавол) всего лишь две составляющие необходимого единого условия для возникновения, в том числе, и физической жизни. Энергоинформационное взаимодействие — это и есть необходимое условие для возникновения жизни. Если Информация (+) встала напротив Энергии (-) то только ради возникновения самой Жизни в виде тороидального энергетического завихрения, и не для чего другого. Таким образом Абсолютный Свет/Чёрная Материя/Тора сжатая в космическом ядре, вынашивая и реализуя свой Замысел, выделила часть Себя во Вселенское Пространство, и тем самым, родила Центральный Солнечный Лик, который по Замыслу Абсолютного Света стал Высшей Творческой Единицей, то есть

Всевышним Творцом Жизни. Творец, внутри выделенного Вселенского Пространства будучи Центральным Солнечным Ликом, произвёл первое своё Творение. Он методом зеркального отображения выделил часть Себя из Себя, так возникли Пространства Галактик со своими Галактическими Солнце, и Замысел Центрального Солнце распространился на Галактические энергоинформационные уровни, затем тоже самое произошло с Солнечными Планетарными Системами. Каждые уровни и подуровни имели свои отдельные внешние формы жизни, присущие только этим уровням/подуровням. Но внутренне они были объединены/склеены Абсолютным Светом Центрального Солнца и находились внутри Энергоинформационного Вселенского Пространства. Внутри Вселенского Пространства энергии взаимодействуя с собой могли творить новые формы жизни, но расширение Вселенского пространства за счёт сотворения новых Миров/Пространств в не Вселенского Пространства не происходило, и не могло происходить. Все части Вселенского Пространства внутри Вселенского Пространства составляли монолитную целостную картину и балансируя между собой в энергоинформационном взаимодействии, внутри Вселенского Пространства могли творить. Разные по свойствам энергии, между собой взаимодействуя, расширяли и сжимали границы Вселенной, но новые Миры за её пределами не создавали. Для этого нужен был Человек/Творец.

Поэтому, что бы продолжить Учение, мы вынуждены вернуться к этим двум выше написанным абзацам и прокомментировать их следующим образом.

И так возвращаемся к нашему примеру, к просмотру кинофильма в кинотеатре. В кинотеатре при просмотре фильма, мы можем наблюдать «Лучи Творения» в виде световых бликов распространяющихся от источника света, который находится в кинопроекторе и просвечивает там движущуюся плёнку. Так, как на этой плёнке нанесена определённым образом закодированная информация, то этот источник света в виде электрической лампочки расположенной в кинопроекторе (аналог Солнечного Лица) проецирует/переносит эту информацию в световом потоке/блике на экран, где эта информация благодаря свету от лампочки и движению плёнки в кинопроекторе, волшебным образом преобразовывается в живую панораму, с живыми действующими героями и событиями, точно такими же, как это есть в той жизни, которую мы считаем почему то реальной, в отличие от той игровой, которую видим на экране в кинотеатре.

К этому надо добавить, что нами только что рассмотренный вариант переноса информации световыми потоками (световыми бликами) вполне может быть заменён современными энергоинформационными радиотехническими средствами, какими являются средства радио и телевидения, а также интернет-компьютерными технологиями. Но все эти современные технологии являются только цифровыми аналогами/заменителями природного светового оригинала, и в конечном итоге, являются только средствами доставки информации (в нашем случае Замысла Творца, которым в потенциале может быть каждый из нас, но в этом конкретном случае, замысел того творца, кто придумал сценарий фильма, который мы просмотрели в кинотеатре).

Таким образом, этот пример подтверждает природный принцип светового творения по формуле/схеме Замысел — Умысел — Промысел/Лик — Блик — Облик/Дух — Душа — Тело соответственно, и помогает определить первого творца в этой глобальной игровой схеме реализуемой в живом Пространстве/Театре под названием земная Жизнь — первый искомый Творец это тот, кто написал и реализовал сценарий фильма, который мы смотрели в кинотеатре, и который есть маленькая копия творческого процесса, который происходит в масштабах Вселенной.

Далее, мы постараемся продолжить раскрывать схему светового творческого

процесса и находить других творцов, которые находятся в непосредственной пограничной близости к первому, и зеркально отражают его свет, уже в своём творчестве, с некоторым его преломлением/загрязнением/искажением, или наоборот, очищением/выравниваем по отношению к первоначальному Свету.

После того, как мы посмотрели фильм, сценарий которого условно раскрывал поучительную жизненную тему (а любой фильм, книга, как жизнь всех и каждого, в себе несёт информацию либо деструктивного, отдаляющего от источника света, и тем самым, загрязняющее ментальное зеркало смотрящего свой, от этого не лучшего качества, фильм, либо наоборот, позитивного очищающего и просветляющего свойства, от чего фильм приобретёт соответствующее качество и смысл), то соответственно информационно прониклись и пропитались темой просмотренного фильма, и тем самым, зеркально отразили в себе свет/замысел первого Творца. Но в свою очередь, первый, нами найденный Творец имел свою ментальную и чувственную чистоту, либо загрязнённость, которую он зеркально отразил от одного или множества других Творцов, пограничных к первому Творцу, который под действием своего лучшего или худшего психологического состояния создал/сотворил свой фильм.

Так вот, таким образом, мы в глобальной земной игровой схеме определили, как минимум трёх игроков/творцов, включая в том числе себя.

Если Я, Ты или другие Мы, на это время ещё не являемся Воинами Света/Духа, то скорее всего данные участники лишь игровые персонажи в чужом сценарном плане и об этой игре даже не подозревают, и конечно же её никак не осознают. Но тем не менее, без сознательно на неё влияют, ибо в потенциале они всё равно Творцы.

И потому-что, этот факт учтён в глобальном сценарном плане, который разыгрывается в масштабах Вселенского Пространства, то бессознательные игроки чужого земного сценария, как части Вселенского, играют в пользу своего развития, то есть в направлении осознания Себя.

Вернёмся на Землю и проследим дальнейшие энергоинформационные связи игроков исполняющих земной сценарный план например под названием «Библейский Проект», либо осознанных игроков/творцов своего собственного сценарного плана, который они намерены реализовать в своём новом Пространстве/Мире будучи ставшими на путь Воина Сета.

Так вот, если мы уже стали на путь Воина Света, став Воинами Света, то с полным осознанием сможем констатировать факт действия совершенной формулы/схемы: Замысел — Умысел — Промысел/Лик — Блик — Облик/Дух — Душа — Тело соответственно, и применить её в реализации уже своего Замысла. Для этого нужно включить своё пронизательное внимание и создать нужные энергоинформационные связи для правильного энергоинформационного обмена между игроками/творцами граничащие, и потому, взаимодействующие между собой в разных сферах и направлениях жизни. Что бы понять, как это работает в жизненной практике, опять вернёмся к нашему уникальному и универсальному примеру просмотра фильма в кинотеатре. Как в кинотеатре, так и в не кинотеатра, в так называемой «реальной» жизни, в нас постоянно проникают разные видео-звуковые и другие сигналы информационного свойства, которые внутри нас, для нас, создают эту ожившую «реальность». Пример с просмотром фильма, наглядно показывает энергоинформационное соответствие между творением собственной жизни каждым из нас, с творчеством создания фильма, который в постоянном жизненном режиме мы сами создаём и сами смотрим на своём ментальном экране. Когда мы хотим заменить сбор информации проживая «реальную» жизнь, на сбор информации по ходу просмотра фильма на экране в кинотеатре — разницы между этими вариантами просмотра не будет никакой — потому что в итоге, и та, и другая информация,

благодаря каналу созданного нашим вниманием, окажется внутри нас, где по схеме Лик — Блик — Облик, мы сотворим собственный фильм, который обязательно постараемся передать тем, кто находится/живёт в непосредственной близости к нам. В этом есть суть и значение энергоинформационного обмена, который способствует всеобщему развитию творчества и талантов в каждом отдельном человеке и сразу во всех человеческих существах. Таким образом мы увидим всю нейронную энергоинформационную земную сеть по передаче и обмену энергии и информации и тем самым заметим; либо, процесс психологической деградации в среде земных людей, в связи с их удалением от источника Абсолютного Света, либо интеллектуального и чувственного просветления, в связи с их приближением к источнику Абсолютного Света, и тем самым, сокращая контакты с зеркалами искажающие Свет, на своём пути к Первоисточнику/Абсолютному Свету.

Но так, как в жизни качество, свойство и сила передаваемого и принимаемого информационного сигнала (Светового Блика) от одного ментального зеркала к другому ментальному зеркалу, зависит от уровня чистоты этого же ментального зеркала, то способность преломляться и искажаться или наоборот очищаться и просветляться, будет находиться в прямой зависимости удалённости от источника Абсолютного Света (Лика). Так будет происходить по всей цепи следования информационного сигнала (Блика), который либо приближается к источнику Абсолютного Света, и тогда позволяется игроку всё больше и глубже познавать Замысел Абсолютного Света/Центрального Солнца (и это есть просветление), либо отдалятся от него, со всеми известными для многих плачевными последствиями — и нет в этом процессе: «ни какого добра, и ни какого зла», а только удаление и обратное возвращение к Абсолютному Свету — это то, о чём Христос говорил в своей притче «О блудном Сыне».

Энергия творения и иллюзия/симуляция физической реальности.

Матричная/энергетическая, информационная\виртуальная, объективная/физическая или любая иная реальность в этом предложении ещё не обозначенная, может появиться на ментальном экране каждого из нас, только в процессе поглощения и отражения Световых Бликов, возникающих при энергоинформационном обмене взаимодействующих между собой игроков/творцов. При этом первым толчком к появлению кажущейся реальности, есть возникший энергоинформационный импульс от нашего взаимодействия. Если взаимодействия не происходит, то нет импульса запускающего энергоинформационный обмен, и потому не будет Луча Творения/Световых Бликов, сопровождающих такой энергоинформационный обмен, и тогда создание и просмотр фильма невозможен. Такое состояние активного не делания, есть состояние созерцания себя или медитация. Такое состояние, также можно назвать состоянием поглощения/растворения в Абсолютном Свете или энергетической зарядкой. Такая зарядка, в случае когда потенциальный Творец ещё не встал на путь Воина Света, происходит во сне, когда активный процесс делания во внешнем контуре жизни останавливается. В этом случае большой энергетический заряд происходит в глубоком/богатырском сне. Поэтому, при высоко творческом взаимодействии игроков/творцов, которое требует соответствующих высоких психических/энергетических затрат, психическая энергия может быть восстановлена, и в дальнейшем находится на высоком психо-энергетическом уровне, только при определённых условиях/состояниях жизни. Эти условия/состояния достигаются если энергоинформационная человеческая сущность, человеческая Душа/Творец сознательно пребывает на границе двух миров, которые есть энергетические спектры. В человеческом обыденном понимании разделения на мужское и женское, то же самое звучало бы, как находится ровно посередине между мужским внешним

информационным/интеллектуальным низкочастотным энергетическим спектром и женским внутренним высоко частотным энергетическим спектром. Достичь такого срединного положения/состояния, есть цель Воина Света — Творца своих новых Пространств/Миров. И путь Воина Света, помогающий Воину Света достичь такого состояния, которое позволяет Воину Света взаимодействовать сразу с двумя мирами — миром информации и миром энергии, есть единственный Ключ позволяющий Воину Света быть Творцом новых Пространств/Миров и открывать им двери/порталы в уже существующие пограничные Пространства/Миры.

Отталкиваясь от выше написанного и личного жизненного опыта автора Учения «Сознательная Эниология», можно рекомендовать Участникам МК признать факт того, что только мы сами, и никто другой, являемся создателями своей реальности.

Мы смотрим фильмы, которые появляются на нашем ментальном экране за счёт мысленных проекций (Световых Бликов), которые мы способны генерировать/творить сами, а также передавать их другим и принимать от других, таких же игроков/творцов, как сами. Эти световые Блики, мы как творцы, способны генерировать сами в себе, а как зеркала их принимать и отражать только в виде энергоинформационных закодированных сигналов, которые тот же наш ум способен декодировать и превратить в разные картинки/кадры, а течение времени придаст картинкам/кадрам нужное движение, что бы в нашем восприятии они ожили. В технологическом плане, реализуется принципиальная схема аналогичная той, которая осуществляется для нашей возможности видеть тот или иной фильм в кинотеатре или экране телевизора.

В подтверждении того, что явление времени выполняет функцию двигателя картинок/кадров в создании и просмотре фильма на нашем ментальном экране следует отметить, что в связи с переходом Земли, и потому всего Человечества в новую «воздушную стихию» эпохи «Водолея», а это значить в другой более высокочастотный энергетический спектр (это сейчас отмечают приборы измеряющие повышение частотных энергетических колебаний Земли по шкале Шумана), наше восприятие времени ускоряется, и это ускорило время просмотра создаваемых нами жизненных фильмов. Такое новое ощущение времени, когда дни и недели не проходят, а удивительно быстро пролетают, сейчас замечает каждый в любой точке планеты.

Продолжая тему формирования живой реальности посредством кино-творчества хочется заявить, что сам этот процесс, есть удивительное волшебство, в котором участвуют наши глаза, наши уши и остальные органы чувств встроенные в физический организм человеческого облика/тела. Эти биологические органы, есть часть необходимого набора инструментов с помощью которых мы формируем/организовываем своё Эфирное Пространство, и в нём живую «Реальность» в форме разнообразных объектов и событий. Все эти жизненные сцены, мы ежедневно и ежечасно переживаем в разном, по силе, эмоциональном окрасе и чувственном восприятии, но отчёта себе в этом не какого никогда не даём. Поэтому видим те объекты и события, которые не всегда приятно видеть и ощущаем то, что ощущать не хотим. Но в сознательном состоянии, этот процесс нами может управляться. В таком случае объекты и события (фильмы), ранее представляемые нами, на физическом плане, как «кара небесная» или просто откуда-то непонятно взявшиеся проблемы, более такими казаться не будут. Потому что, в первую очередь, увидим корень из которого растут наши страхи, проблемы и неудовлетворённости, а во вторую очередь, осознаем что взрастили этот корень и получили от него плоды мы сами своими мыслями. Мы также поймём, что нежеланные проблемные корни и проблемные плоды, и есть наши мысли, произрастающие из темноты нашей неосознанности. И в этом, как должно стать

понятным, нет никакого греха, а есть не знание Мироздания в котором мы все живём. Поэтому исправляется это не войнами, индульгенциями (платой налогов) и другими разными несуразными действиями, идущих от власть держащих в виде законов и тому подобное, а также действиями тех, кто эти законы выполняет и не осознаёт зачем и почему он это делает, а приобретением Знаний, о том как устроена жизнь и как устроены мы с вами. Поэтому возвращаемся к органам чувств и к их функциям, и продолжаем о них говорить. Мы настолько привыкли к бесперебойной работе своих органов чувств, что на их природные свойства никакого внимания не обращаем. Мы вообще про них забываем, как впрочем и об остальных органах и системах нашего организма, пока они про себя не напомнят отказом в работе или болью, как сигналом о том, что они собираются это сделать. Если бы мы обратили своё проницательное внимание на работу этих органов, в особенности органов чувств (потому-что о них сейчас идёт речь), то многое поняли бы об устройстве Мироздания и о Себе, как Творце этого мироздания. Даже сама возможность знать об этом открывает Человечеству возможность творить совершенное и прекрасное, творить новые Пространства/Миры и обустраивать их согласно своего совершенного и прекрасного внутреннего состояния. Творец, ставший на путь Воина Света уже не разделяет миры, не делит их на внешние и внутренние, мужские и женские, добрые и злые Таких возможностей нет, и не может быть, ни у одного существа или любой по количеству группы существ во всей Вселенной, при этом не важно в какой форме существования они не находились бы. В этом состоянии Человек действительно является венцом Творения, в которого вложили, и ещё обязательно вложат, всё самое лучшее, взятое из опыта многих Цивилизаций. Земная школа, это то место, где Человек усваивает эти Знание, и одновременно переводит их в практику творения своей, только Человеку присущей, Реальности. Пока Человечество находится на той стадии ученичества, и на том уровне обучения, которое не позволяет подавляющему количеству обучающихся осознавать этот волшебный процесс, и потому, участвовать в нём осознанно. Но перспективы у Человека огромные, в том числе и благодаря его органам чувств. Так, что же это за такие волшебные инструменты — наши чувства и эмоции, что во круг и около них, столько идёт разговора?

Инструменты жизненного кино творения. (Умысел/Блик/Душа).

Человеческие способности: видеть (глаза), слышать (уши), осязать (тело), обонять (нос), вкусовые рецепторы (язык), ориентирование в пространстве (мозжечок), есть инструменты ориентации во внешней среде и инструменты познания внешнего Пространства - так учит нас наука, и на том уровне развития на котором стоит сейчас Человечество, с этим трудно не согласится.

Беда науки заключается в том, что она больше, чем эта научная аксиома выдать человечеству ничего не может. Таков способ научного познания, и с этим ничего не поделаешь, ибо научная школа или полем деятельности науки, является зона познания умственным, интеллектуальным способом. Остальную, чувственную и эмоциональную, ими не рассматриваемую территорию, они отдают на откуп, так называемым религиозным представителям: священникам и богословам.

Последние, как посредники между «Небом и Землёй», а также «Богом и Человеком», давно, и с удовольствием, на себя эту миссию приняли, и сильно не мудрствуя, говорят — верьте в Бога и у вас всё получится, и будет вам хорошо — только не грешите!

Согласитесь, что такой путь познания, сулящий приобретение во истину мизерного, а в общем, никакого, объёма знаний, не может удовлетворить Человека ставшего на

путь Воина Света.

Потому Воин Света сам определяет наилучший путь приобретения, так необходимых ему Знаний, о самом Себе и об окружающем его Пространстве.

Следуя к таким целям и идя таким путём, Воин Света обязательно встретится с Учением «Сознательная Эниология», которая удовлетворит его жажду познания Себя и окружающего Пространства и обязательно даст ответ; - что и Воин Света и его выбранный Путь и Пространство, где этот путь проложен, и многое, многое другое, касательно жизни, есть только энергия и информация в разных свойствах своего взаимодействия и проявления. И только сознательное или без сознательное отношение к энергоинформационному обменному взаимодействию (сокращённо — ЭНИО или «Эниология»), определяет качество этого взаимодействия.

Световая Психическая Энергия и Абсолютное Знание, в нами здесь рассматриваемом векторе понимания, являются Чёрной Материей/Абсолютным Светом/Торой или проявленным Центральным Солнечным Световым Ликом/Всевышним Творцом/Тархом, который будучи выделенной из Неё и вобрав в Себя все свойства Её, стал обратной стороной Её, теперь уже самостоятельно способного выделять из Себя части Себя, и тем самым, быть Всевышним Творцом новых Пространств/Миров внутри Вселенского Пространства и всего Космоса (Вселенная, которых в Космосе очень много — это внешний Облик многомерного Космоса, называемый нами «Вселенной» или «Вселенными»).

Но, как мы уже поясняли выше, творить новые Миры за пределами Вселенского Пространства, даже Всевышний Творец не может с Любовью. Для этого нужно появление нового Творца, в котором сочетались бы уже существующие качества от многих Космических Цивилизаций (всего 12) и новые свойства внедряемые в него в рамках земного человеческого эксперимента. Таким образом на Земле возник Космический эксперимент под названием «Человек», то есть эксперимент по приобретению Человеческого опыта в земных условиях. Для чего, на периферии Вселенной, способом энергетического уплотнения, вначале была сотворена Земля. Затем, методом «звёздного посева», произведённого Всевышним Творцом и выше обозначенными Цивилизациями, появился и сам объект эксперимента — Человек, который по ходу эксперимента, на сегодняшний день перешёл на четвёртый уровень плотности, пройдя минеральный, растительный и животный уровни развития сознания, и потому смог приобрести нашу сегодняшнюю внешнюю физиологическую форму, соответствующую его внутреннему сознанию. Так постепенно проходил и проходят этапы земного обучения, но правильнее сказать — этапы совершенствования, которых всего двенадцать, но есть и тринадцатый в не двенадцати, находящегося в середине и держащего баланс (в Библии и других летописях, об этом есть упоминание в различных формах и содержании) между условным левым и правым, нижним и верхним, белым и чёрным, мужским и женским, добром и злом

Эксперимент разбит на этапы и основные части. Мы проходим первую часть — первые семь уровней совершенствования, где четвёртый энергетический уровень/центр находится между тремя верхними и тремя нижними энергетическими центрами, где и выполняет свойства и функции «тринадцатого». Человек, в следствии своего развития и совершенствования, скоро будет способен удерживать переданные ему энергию и информацию в балансе между собой, потому что будет осознавать этот Космический процесс Творения.

В этом заключается «Замысел» Абсолютного Света/Центрального Солнечного «Лица». Путь достижения Замысла Абсолютного Света/Центрального Солнечного «Лица» лежит через «Умысел», который есть «Блики» отражающиеся от Абсолютного Света и Центрального

Солнечного «Лица» и формирующие Душу экспериментатора.

Заглядывая в конечный этап всего эксперимента олицетворения, можно представить, что Абсолютный Свет, реализует свой «Замысел», через «Умысел», который есть Луч Творения или Световые «Блики», которые в свою очередь, на периферии Вселенной проявят новый совершенный Облик Человека Творца, в котором полностью раскрыты и функционируют все двенадцать энергоинформационных нитей ДНК и на сто процентов реализован потенциал головного мозга.

Новый Облик Человека Творца будет способен творить новые Пространства по соседству, относительно уже Вселенского Пространства, находясь, при этом, прямо на её границе.

Творец нового Человеческого Облика, будет способен творить новые Пространства/Миры, потому что он будет иметь нужные для этого Знания, которые в закодированном энергоинформационном виде хранятся в «Замысле», и которые он усвоит в процессе прохождения человеческого эксперимента в земных условиях в форме личного опыта. Это есть путь лежащий через «Умысел», пройдя этот путь Человек приобретёт новый Облик Творца. Этим самым, Человеку нового Облика, придётся вместить/принять в себя Свет Центрального Солнечного «Лица», который он будет отражать уже от Себя, в не искажённом, а в Перводанном Световом свойстве. В этом месте и в это время, состоится «Промысел», который проявится в виде новых Миров, в следствии реализации выше изложенного сценарного плана — Замысла!

Вот теперь мы точно готовы вернуться к органам наших чувств и раскрыть их значение, свойства и функции в нужном нам понимании/направлении. Мы это сделаем не с точки зрения науки и религиозного богословия, а сточки зрения энергоинформационного обмена и инструментов помогающие нам творить наши жизненные фильмы. Так, как местом рассмотрение этой темы, не случайно оказалось в той части Учения, которая называется «Умысел/Блик/Душа», то в связи с уникальной спецификой наших органов чувств, рассматриваемую тему не только нужно отнести к этому разделу, но и увязать её с энергоинформационными свойствами Человека, которые в энергетическом плане принадлежат Световому Блику, а в информационном — Умыслу и Душе.

Это значить, что функциональные способности наших органов чувств встроенных в физическое тело (сегодняшний Облик Человека) и взаимодействующих с внешним физическим миром, нам интересны как органы собирающие и передающие сигналы энергоинформационного свойства, которые в виде энергоинформационного материала ложатся в основу творения наших жизненных фильмов, которые мы смотрим всю свою жизнь, и даже не одну, а много жизней. Очень важным фактом в этом удивительном процессе является то, что фильмы, на протяжении этого долгого времени, в разные его периоды/циклы, мы смотрим разные по качеству и с разным эмоциональным и чувственным окрасом. Эмоциональный и чувственный окрас, и вообще яркие краски фильма напрямую зависят от качества и силы энергоинформационного сигнала, поступающего с наших органов чувств.

«Здесь необходимо добавить, что на протяжении всего эксперимента под названием «Приобретение Человеческого опыта в земных условиях», органы чувств качественно изменялись и далее также будут меняться, например на телепатические и интуитивные. Проходя этапы/циклы развития сознания (а в этом суть эксперимента), начиная от минерального, далее растительного и животного мира, а потом информационного и энергетического (4-5 уровень развития сознания), и так далее — формы, свойства и функции органов чувств

также, как формы, свойства и функции проходящего эксперимент энергоинформационного существа, то есть нас с вами, всегда менялись и далее будут меняться в соответствии развитию сознания».

Это важный жизненный аспект, сильно влияющий на качество нашего восприятия и чувствования этой самой нашей жизни сегодня и потом. Например, мы привыкли интересоваться самочувствием друг друга, желать хорошего настроения и крепкого здоровья, но делаем это чисто механически, можно сказать в автоматическом режиме с помощью дежурных слов.

Вопрос — как вы себя чувствуете, и пожелание здоровья, как и другие привычные нами пожелания, не должны быть дежурными, и потому являться холодным привычным приветствием. Проницательное, а не поверхностно скользящее внимание к другому, прежде всего, установит канал живого общения между, ранее безразличными, а теперь благодаря более чувствительному вниманию, близкими друг другу людьми.

Есть единичные случаи, когда в наше время, духовно развитый Человек/Воин Света, уже имеет способность генерировать/творить в себе Свет и по каналу связи образованного с помощью проницательного внимания, этот Свет передавать своему собеседнику, который, его если примет, то ощутит в себе высокий эмоциональный подъём. Человеческая способность творить в себе Свет путём разоблачения Умысла, и этим самым познание Замысла, не ограничивается только сбалансированным энергоинформационным обменом между людьми. Эта способность позволяет также творить новые Пространства/Миры и наполнять их Светом Человека нового Облика, то есть заполнять новое Пространство Реальностью с новыми свойствами и жизненными аспектами, принадлежащие новому Человеку. Эта новая Реальность, сохранившая в себе световое свойство Абсолютного Света/Центрального Солнечного Лица и сотканная по её Замыслу, будет иметь добавочные новые свойства и жизненные аспекты, позволяющие носителю новой Реальности, но лучше сказать Творцу новой Реальности, эту новую реальность творить сразу за границей Вселенского Пространства, и тем самым, расширять его границы.

Разве не то самое делают без сознательные люди из существующих ныне Государств, когда разными способами хотят своё влияние распространить на соседние территории, и тем самым, расширить свои границы методом их завоевания или хитрого обмана (но не в коем случае не через Любовь)?!

Развитие этой способности есть задача наступающей эпохи «Водолея». В этом процессе обязательно присутствуют, и будут всегда присутствовать, наши органы чувств, которые в каждом периоде развития, совершенствуясь вместе с Человеком, будут изменяться в форме, свойстве и функциях.

Вернёмся в наше не простое время и повторив то, что мы уже сказали выше: «способность сохранять и увеличивать в себе Живой Свет/Психологическую Энергию, очень важная и нужная для настоящего и будущего Человека свойство, которая на сегодняшний день в нём ещё не достаточно развита» - идём дальше.

Сегодня Человек имеет в вполне развитую функцию, позволяющую ему принимать энергоинформационные потоки (Световые Блики) от иных игроков/зеркал и передавать их другим игрокам, используя метод зеркального отображения. Когда человек/игрок эту функцию использует, то может в трансляцию добавить, что-то из своего энергоинформационного запаса, который он собрал, с помощью тех же физических органов чувств, в форме личной истории (информационной базы данных/фильмотеки). Одним из новых психологических свойств приобретаемых человеком через Умысел, есть то, что в черед таких энергоинформационных передач обязательно происходят энергоинформационные изменения/искажение и

каждый последующий игрок в этой огромной общественной игровой цепи получает изменённую/искажённую информацию относительно Замысла. Чем длиннее цепь, тем больше информационных искажений (информационных вирусов), и тем меньше света и красива Душа игрока, который в этой огромной социально-общественной сети исполняет роль жертвы и психологического раба (других ролей в трёх мерной энергетической матрицы Бытия нет). Это происходит с человеком не только относительно его информационной сути, но то же самое происходит с его Эфирной Энергией или Световыми Бликами, которые исходя от Центрального Солнечного Лица и в следствии многократного преломления передаваемых световых лучей от одного игрового участника, к другому, становятся искажёнными относительно первоисточника. Так будет происходить до тех пор, пока Душа в своих страданиях дойдёт до предела, до «полной темноты в которой ничего не видно». И хотя слова: «полной темноты в которой ничего не видно», взяты в кавычки — они полностью и буквально отражают суть происходящего с Душой на начальном этапе её формирования и развития в Человеческом Обличье.

Давно известно, что «Знание есть Свет, а незнание есть тьма»!

Если наложить смысл этого предложение, на предложение взятое в кавычки, то есть — незнание есть тьма — то получим состояние Души в момент её жизни по Умыслу. А это значить, что Умысел содержащийся в Замысле Центрального Солнца/Абсолютного Светового Лица заключается в том, что бы особым и специальным способом принудить/заставить Душу проходить земной путь, как бы тяжело это не было бы на первом этапе её человеческого формирования в темноте. Идя по этому пути бессознательно, то есть без знаний, в темноте, Душа обязательно будет наткаться на разные психологические препятствия, а так как у неё нет также знаний об такого вида препятствиях, то вынуждена будет напрягаться, бороться и страдать, но все равно идти вперёд, ибо этого будет требовать условия Умышленного свойства/порядка — таким образом искать свой истинный Дом. По мере приобретения жизненного опыта энергоинформационного свойства, через энергоинформационный обмен между людьми/игроками, которые играют разные роли в театре под названием земная жизнь, начнёт происходить обратный процесс движения к Свету и к Дому, а не от Света и от Дома, как было до этого. И это не может не случится, потому что в этом состоит Замысел Абсолюта и потому что мы уже находимся в полном игровом состоянии, а значить и в реализации этого Замысла.

Что бы до конца понять принцип человеческого создания и человеческих действий по Умыслу (вариант создания Человека Господом из праха земного и действий основанных на психологии поклонения Господу), нужно распознать энергоинформационные свойства Замысла.

В настоящее время мы достигли апофеоза/пика энергетического уплотнения.

Наши плотные физиологические тела, есть результат этого энергетического /светового уплотнения. Физико-биологические тела людей едва пропускают живой Свет, потому что сотканы по программе Умысла с помощью световых Бликов далёких от Источника Абсолютного Света (не зря же мы говорили, что Земля расположена на периферии/границе Вселенной, в самой тёмной её части).

В этой связи надо вспомнить, что Замыслом обладает Абсолютный Свет (тёмная материя или ночь Сварога — условно говоря, тёмная материя есть первопричина появления Солнечного Светового Лица), который из Себя выделил часть Себя и эта часть стала обратной/противоположной стороной Абсолютного Света, которая есть Тёмная/Чёрная Материя или Энергетическая Чёрная Дыра/Тора. Энергетическая Чёрная Дыра/Тора есть первопричина и первоисточник родивший весь Космос и всё живое в нём. Другими словами, что бы проявить Себя через Себя Тора выделила из

себя Бога Тарха или по Славянской терминологии — Бога Сварога, который стал её противоположностью, то есть светлой материей или днём Сварога (Солнечным Световым Ликом). Бог Тарх или Сварог, по Замыслу или по информационной программе Абсолюта/Абсолютного Света, произвёл следующий фрактальный шаг творения — Он из Себя, ещё Единого, но в Себе уже имеющийся двойственный мужской и женский принц — не родил, а зеркальным методом отразил, и тем самым произвёл следующий уровень Светового творения, в котором Замысел сохранялся в первоначальном, но всё таки отражённом свойстве. Таким образом мы получили: Всевышнего/Бога/Творца (Неба и Земли, Дня и Ночи ...) или Бога Сварога(сотворившего Светлый День и Тёмную Ночь в больших временных циклах — Эпохах и Манвантарах) или Люцифера — он же Господь, он же падший Ангел (создатель борьбы противоположностей в форме Сатаны и Дьявола — это те духовные персонажи реализующие программу Умысла, и тем самым создающие в нас психологическое энергоинформационное разделение на те же два: информационные мужские и чувственные женские аспекты), или Шиву и Брахму (с теми же функциями), и так далее и тому подобное.

В общем мы получили много божественных имён (в Коране их число 99), но с одной свойственной им энергоинформационной функцией, которая заключалась в продолжении процесса сознательного жизненного деления/выделения и обратного соединении/слияние уже выделенных/разделённых частей, что бы опять произошло деление/разделение из Себя, на части Себя. Таким образом исполнялась часть Замысла через Умысел, который мы можем наблюдать сейчас в любой семье. И так, как этот процесс проходит между двумя частями/половинками мужского и женского в без сознательном состоянии, то обязательно в этом присутствует Замысел, который в этом случае, реализуется через Умысел. Так будет всегда и везде, в любых жизненных ситуациях и событиях, где нет осознание того, что есть на самом деле и что на самом деле происходит, с каждым из нас, и со всеми нами вместе.

А, происходит это, и дальше будет происходить до поры и времени, только одно — мы не Знаем ничего о Себе и окружающем нас Мире/Пространстве, и мы не осознаём, что мы не Знаем ничего о Себе и окружающем нас Пространстве.

Что бы это изменилось, что бы мы стали приобретать Знания о самом Себе и среде своего обитания в истинном и правдивом, а не в искажённом виде, как это есть сейчас, в начале необходимо было создать/сотворить особые/специальные условия жизни для Глобального Космического Эксперимента, коей и оказалась Земля.

Затем, необходимо было создать/сотворить Нас, как энергоинформационных существ по образу и подобию выше обозначенных Божеств для проведения такого эксперимента.

Всё так и произошло, мы были сотворены по энергоинформационному подобию и образу, методом Светового зеркального отображения от тех выше названных Божеств (при этом не нужно обращать внимание на имена и названия Божеств и Цивилизаций, а нужно понять принцип Творения), с небольшими добавлениями.

Добавления заключались в следующем: для полного осуществления всего Замысла, необходимо было сотворённую методом зеркального Светового отображения энергоинформационную суть от Божеств, понизить в энергоинформационном смысле/обеспечении, для чего поместить в плотную материю, то есть поместить в специально созданную форму.

Так, как эксперимент должен был происходить под патронажем выше заявленных божественных существ/учителей, то эту плотную энергетическую форму они и создали методом геной инженерии. Создавали они её, тем же причинно-следственным методом Светового зеркального отображения. Это был процесс энергоинформационного преобразования или энергоинформационной трансформации. В этом божественном световом творении, энергоинформационная

божественная Световая сущность являлась оригинальной причиной (отражателем высокочастотной световой энергии), а её облачением/формой, то есть физико-биологическое наше тело, стало являться её информационно/цифровым аналоговым следствием.

Объяснять подробно, как это происходило в технологическом плане, мы здесь не станем, но при этом подчеркнём, что в Замысле этот план был просчитан и прописан.

Заранее было известно, что таким образом со творёное Новое Существо в условиях/свойствах энергетической плотности, больший объём чем это было предусмотрено, живого Света/Энергии пропускать/усваивать не сможет, а значить энергетически и информационно будет почти обесточен и находится на уровне лишь поддержания физической дееспособности. Что, как следствие вызовет потерю памяти и многих способностей, то есть вызовет потерю Знаний о Себе, и об окружающем Пространстве, а как причина, вызовет огромную потребность снова их отыскать. С этого времени люди начнут искать свой Световой Дом (Счастье, Радость и Любовь) и пойдут «туда — не зная куда, что бы найти то — не зная что». Но, при этом, обязательно пойдут и будут искать, при этом много чего не нужного творя с собой и создавая не нужного вокруг Себя, но при этом, не смотря ни на что, жизненный опыт приобретая. Так постепенно, методом отрицания, к правильному пониманию жизни приходиться будут. И настанет, однажды, тот день, когда информационное количество такого опыта, перейдёт в качественное Знания Себя.

Поэтому умышленно была создана глобальная виртуальная/иллюзорная земная игра под названием: «приобретение Человеческого опыта в условиях земного эксперимента».

Что бы добавить в слова «приобретение человеческого опыта в условиях земного эксперимента» характер иллюзии физической Реальности и всего того, что в этом физическом мире с нами происходит в связи с приобретением человеческого опыта, надо понимание как работают причинно-следственные связи мысленно распространить на эти слова. Тогда истинной будет являться то, что физический мир как физическая реальность являлась, является и будет являться только следствием того, что есть энергоинформационной причиной. Поэтому, когда люди хотят изменить, что то на физическом плане, то это равносильно тому, когда если не нравится как себя ведут герои фильма, или не нравится сюжет фильма и есть желание это изменить, то эти изменения производить с экраном в телевизоре или с экраном в кинотеатре.

Что бы этого не делать, разумности у человеческих существ хватает, а вот осознанности не производить абсурдных действий по поводу борьбы против всего плохого за всё хорошее в физическом мире, нет - от слова совсем!

Такое патологическое психологическое болезненное состояние людей, также просчитано и вписано в Замысел, и будет излечено через Умысел.

Так, как выше обозначенные энергоинформационные божества, были сотворены Абсолютным Светом (Абсолютом) не случайно, а по Замыслу (что бы они этот Замысел вместе с Человеком нового Облика реализовали) и в виду того, что это Божественное творение состоялось впервые и носило первичный пограничный характер зеркального разделения, то вновь появившийся Первый/Всевышний Творец обладал полным Знанием/Замысла.

Но так, как ему поручено было этот замысел реализовать — здесь надо особым образом подчеркнуть и напомнить, что первое такое творение состоялось методом зеркального отображения — то и Замысел они могли видеть и знать только в зеркальном отображении, то есть в перевёрнутом или изнаночном виде. Именно в этом виде, каким Замысел отразился в их сознании и стал их сценарным планом

или программой земного эксперимента. И, как только это произошло, в тоже мгновение, Замысел превратился в Умысел и стал учебной программой для людей или игровым сценарием под названием «приобретение человеческого опыта в условиях земного эксперимента».

Мы понимаем, как всё выше написанное трудно воспринимать, но с другой стороны именно как выше написано, происходит в нашей жизни.

Мы действительно сейчас живём в изнаночном мире в психологическом смысле, и сегодняшний жизненный абсурд творится только по этой причине.

И, что бы исправить положение нашей жизни в лучшую сторону, делать нужно ровно наоборот, по отношению к тому, что заявляют людям властные правительственные структуры. Только в этом случае мир повернётся с «изнанки на лицо» и с «голова на ноги», а также возобладает здравый смысл в отношениях между людьми.

Люди являются главными создателями этого абсурда, потому что именно они бессознательно выполняют желания своих правителей и не берут ответственность за собственную жизнь, потому что её не знают.

Но так, как выше написанное всего лишь слова и фразы, то есть всего лишь информация и она не может дать глубокого проникновения/понимания сути жизни, то мы поставили перед собой цель довести до сознание людей эти знания в виде практического Учения «Сознательная Эниология».

Мы надеемся, что благодаря Учению можно не только получить информацию, как устроена внутренняя Космическая жизнь и внешнее устройство Вселенных, но и о существование глобального эксперимента на Земле под названием «приобретение Человеческого опыта», а также в чём его практический смысл и предназначение.

Поэтому, продолжая учебный процесс и переходя к разделу «Промысел/Облик/Тело» хотим предложить выдержку из Ведической Книги «Света»:

«В тот самый миг, когда Первозданный Живой Свет отошёл не менее чем на одну долю линии от Величайшего Источника Инглии, то Первозданный Живой Свет перестал быть частью Того, кого мы, люди, именуем Великий Ра-М-Ха, как свет от Ярилы-Солнца или лучины горящей не является Ярилой-Солнцем или лучиной. Первозданный Живой Свет знал перед собою мглу сверх великого абсолютного Нечто,

.... Божественного Света лишённого, а в некоторых местах он пронизывал её, не оставляя следа; в других местах сиял ярчайшим Светом, Великие пространства заливал, и всё дальше и дальше лился поток Света ослепительного. Но чем дальше отходил Первозданный Живой Свет от того, кого мы, люди, нарекаем Великий Ра-М-Ха, тем менее ярк был Свет Инглии» - «В каждом Скоплении Первозданного Живого Света множество Миров и Реальностей появилось. И вот далеко-далеко от того, кого мы, люди, именуем Великий Ра-М-Ха, в последний раз разлился Первозданный Живой Свет Его, как Скопление Великое. В этом Первозданном Живом Свете появились живые существа, ибо Жизнь родившей была Инглия».

«Промысел/Облик/Тело»

«Ещё не было земли. Ещё материя не отражала свет вселенский. Но, как сейчас, заполнена Вселенная была энергий разных множеством великим. Энергий сущности живые во тьме и мыслили, во тьме и творили. Не нужен свет им внешний был. Внутри себя себе они светили. И в каждой было всё: и мысль, и чувства, и энергия стремления. Но всё же отличия меж ними были. У каждой одна

над всеми другими энергия преобладала. Как и сейчас, есть во Вселенной сущность разрушения и сущность, создающая жизнь. И множество оттенков разных, похожих на людские чувства, были у других. Между собой те сущности никак не соприкасались. Внутри у каждой сущности энергий множество то вялое, то вдруг молниеносное создавало. Внутри себя собой содеянное, собою тут же и уничтожало. Пульсация их космос не меняло, она никем не видима была, и каждая считала, что она одна в пространстве. Одна! Неясность своего предназначения им не давало сделать не глупым творение то, что может удовлетворение принести. Вот потому в безвременье и бескрайности пульсация была, но не было всеобщего движенья".

Космическая формула Творения и Вселенская схема расширения: Замысел — Умысел — Промысел/Лик — Блик — Облик/Дух — Душа — Тело, в полноте и целостности отображает суть жизненных космических процессов.

Каждое слово в этой схеме способно занять своё определённое место в таблице Пифагора (те, кто посвящены в нумерологию или славянскую арифметику чисел, должны понимать, о чём здесь идёт речь). Наша «Школа Человечности» занимается энергиями чисел, поэтому в «Сознательной Эниологии» о таблице Пифагора будет говорится мало. Мы только скажем, что каждому простому числу, которых девять (1-9), соответствует определённое энергоинформационное наполнение, которое в течении времени трансформируется и меняет свои числовые значения, так 1 превращается в 2, 2 в 4, 4 в 8 ..., и наоборот.

Это есть не единственный порядок расширения и сжатия, ибо такой порядок не определяет качественных изменений, а только количество фракталов (количество зеркальных отображений и т.д.). За качественные изменения отвечает числовой ряд следующего порядка: 1-2-3-4-5-6-7-8-9, последующее число после девяти перенесёт нас на следующий энергетический качественный уровень, где всё повторится снова, только на один виток в эволюционной спирали развития выше, и так бесконечно.

Почему бесконечно?

Потому, что говоря об этом числовом ряде, мы говорим об энергетических/световых свойствах, в которых нет информационно-ментальной составляющей, что вовсе не скажешь о первом порядке чисел, где деление на фракталы, отрезки, границы и так далее и тому подобное, есть свойство такого числового ряда отражающего мужской аспект существования. Мы уже знаем, что Время, есть часть Вечности, которая поделена/разделена на отрезки ментальным-информационным способом, относящегося к мужскому аспекту. Поэтому Время существует только во внешнем контуре жизни, который создан интеллектом и существует только в нём.

Есть и другие числовые порядки, но они нам сейчас не интересны.

Нам интересны именно эти два варианта числовой трансформации, где первый вариант построение чисел определяет/отвечает за возникновение энергетических полюсов и жизни между ними, а второй — за качество этой жизни.

Для того, что бы жизнь возникла, как мы уже знаем, необходимо Время, а что бы возникло время, необходимо движение или процесс, что бы возникло движение или возник процесс, необходима энергетическая поляризация и возникновения электромагнитного поля с двумя противоположными полюсами (+ и -), между которыми возникает движение элементарных частиц и закручивание их в энергетические торы и материальные конфигурации. Поэтому первый числовой порядок обязателен для возникновения поляризации и запуска процесса движения элементарных частиц внутри определённого энергоинформационного Пространства, в котором плюсом и минусом являются отдельно информация и отдельно энергия, при этом свойства информации выполняет мужская ипостась (+), а энергии (-)

женская.

Так, как Тёмная Материя/Тора, с одной стороны, есть не проявленный Абсолютный Свет, не проявленная Абсолютная Любовь и не проявленные Абсолютные Знания, внутри которой — *«Энергий сущности живые во тьме и мыслили, во тьме и творили. Не нужен свет им внешний был. Внутри себя себе они светили».*

То, с другой стороны — *«Внутри у каждой сущности энергий множество то вялое, то вдруг молниеносное создавало. Внутри себя собой содеянное, собою тут же и уничтожало. Пульсация их космос не меняло, она никем не видима была, и каждая считала, что она одна в пространстве. Одна! Неясность своего предназначения им не давало сделать не гибнущим творение то, что может удовлетворение принести. Вот потому в безвремяе и бескрайности пульсация была, но не было всеобщего движенья».*

Так вот, в безвремяе и бескрайности внутри Абсолюта пульсация энергий была, но не было внешнего проявления всеобщего жизненного движенья.

Вот отсюда и возник Замысел Творения всеобщего жизненного движения.

Что происходило далее, в плане реализации Замысла на этапе Умысла, вы уже знаете из предыдущих глав. Единственное, что следует здесь повторить, так это момент появления первозданного Творца/Центрального Солнечного Лица:

«Чёрная Материя/Тора/Дух есть первопричина и первоисточник проявленного Космоса и всего живого в нём.

Что бы проявить Себя через Себя, Тора, как Абсолютный Свет, Абсолютная Любовь и Абсолютное Знание, выделила из Себя, часть Себя, который стал её противоположностью, то есть Центральным Солнечным Световым Ликом или Всевышним Творцом (Её мужским аспектом), призванный реализовать Её Замысел. Всевышний Творец, следуя своему предназначению, произвёл следующий фрактальный шаг творения — Он из Себя, ещё Единого, но уже содержащего в Себе двойственный/дуальный мужской и женский аспект — зеркальным методом отразил во Вселенское Пространство, и тем самым, произвёл следующий уровень Светового творения методом деления Себя на две части Себя, в котором Замысел сохранялся в первоначальном, но уже отражённом/перевернутом состоянии».

Мы этим повтором, хотим подчеркнуть очень важную мысль, что уже в момент первоначального творения/программирования сценарного плана и всего того, что происходило в эпоху Рыб и сейчас происходит с нами (мы рассматриваем сейчас время, которое наложило на нас максимальное психологическое влияние, и от наследие/перекоса которого, в ближайшее время придётся избавляться, что бы перейти на следующую ступень обучения), то мужской аспект в это время стал преобладающим и доминирующим, находясь в пропорции золотого сечения.

Всё это мы наблюдаем во внешнем контуре своей жизни, которую, ошибочно считаем, абсолютно реальной для Нас. Но так, как в этом не отдаём себе отчёта, то пожинаем горькие плоды от такого невежества. Энергоинформационный перекося, который произошёл в самом начале создания внешнего, плотно-физического контура жизни, как причина того, что люди пожидают на этом уровне сейчас, не был случайным, и был рассчитан только на определённое время эпохи Рыб. Поэтому пришло время это перекошенное энергоинформационное положение исправлять.

«Сознательная Эниология» нам указывает, как это следует делать на сознательном уровне, потому как время без сознательного состояния для развития интеллекта, почти прошло. Этому было посвящено достаточно времени и потрачено достаточно сил. Но и потом, если не перейти в сознательное состояние, то «ноль», цена, такому состоянию, ибо в таком состоянии нет перспектив дальнейшего существования.

Если в прошлом, ощущение существования поддерживалось искусственно, за счёт

умышленно созданных информационных низкочастотных программ. То есть, Умысел состоял ещё и в том, что за счёт информации (Слова) формировалось без основательное «Эго», и за счёт информации (Слова), поддерживалось ложное «Эго». То теперь, такое не возможно будет дальше продолжать. Старые программы не могут работать на энергиях с повышенными частотами, на которые сейчас переходит Пространство Земли — и такое энергетическое-частотное повышение, далее, только будет продолжать повышаться. Такое энергетически-частотное повышение прописано в Замысле и отображено в форме числового ряда следующего порядка: 1-2-3-4-5-6-7-8-9, где каждое последующее число перенесёт нас на следующий энергетический качественный уровень. Таким образом выполняется переход количества информации в энергетическое качество, что в конечном итоге, приведёт к энергоинформационному балансу нашей жизни и многократному увеличению её качества.

Теперь следует вернуться к нашим органам чувств, и к нашему вниманию, что бы получить представление о том, как работает технология качественного преобразования жизни.

Мы не раз уже объясняли, что видим мы через глаза, и слышим через уши, а не глазами и ушами.

Физические органы чувств, встроенные в наше физическое тело, это всего лишь надстроечные механизмы, позволяющие на уровне физического мира принимать и отражать световые/энергетические блики, которые в себе содержат разного низкочастотного энергетического свойства, информацию. Это своего рода сигнальная система, реагирующая и подсказывающая на правильные и не правильные наши поступки и действия. Но в последнее время, эта система автоматически перестраивается, что бы реагировать не на физические действия и поступки, а на те мысли и чувства, которые приводят к тем, или иным поступкам и действиям.

Так, как мы в потенциале являемся энергоинформационными существами очень высокого творческого порядка, то даже в сегодняшнем, не очень сознательном состоянии, обладаем огромными возможностями, про которые просто не знаем, но должны знать:

1. Мы должны знать, что с помощью своих органов чувств, мы сами создаём себе картины объективного мира, которые затем склеиваем своими эмоциями в линейную временную последовательность, что бы смотреть эти объективные и субъективные картины уже в формате живого кино на своём ментальном экране, с разной эмоциональной окраской;
2. Мы должны знать, что таким образом, мы сами поддерживаем информационную иллюзию и делаем её нашей реальностью, которая нам может быть приятной, а может быть наоборот, очень не приятной и даже ненавистной;
3. Мы должны знать, что наши реальные низкие и высокие эмоции — это есть соответственно, те тусклые и серые, либо яркие и многоцветные краски жизни, которые полностью зависят от обилия или дефицита внутреннего Света;
4. Мы должны знать, что именно Знания Себя и окружающего Пространства позволяют расширить коридор воспринимаемых энергетических частот, и тем самым, позволяют нам воспринимать уже некоторые зоны инфракрасного и ультрафиолетового энергетического спектра, что значительно увеличивает глубину эмоционально-чувственного переживания;
5. Мы должны знать, что тот физический и душевный мир в котором мы существуем, есть земная экспериментальная школа, предназначенная для

совершенствование Души и развитие её энергоинформационного потенциала для реализации космического плана, заложенного в Замысел Абсолютного Света/Торы и реализуемого через Умысел Всевышним Творцом и двенадцатью космическими Цивилизациями. Результатом всего эксперимента, должно стать появление Пространства с новыми энергоинформационными качествами гармоничного и сбалансированного обмена между энергией и информацией, алгоритмы нового взаимодействия которых вложены в Замысел Абсолютного Света/Торы;

6. Мы должны знать, что Замыслом в отношении человечества предусмотрено доведение состояния Человека до возможности им творить новые Пространства/Миры в которых Человек/Творец нового Облика, самостоятельно реализовывает свой сценарный план, тем самым создаёт новую живую Реальность, сразу за границей существующей Вселенной. При этом надо понимать, что в восприятие предложенного сценария и метода его реализации не должно быть старых программ и шаблонов поведения и нельзя его рассматривать с точки зрения географии или другого измерительного ракурса относящегося к системе трёхмерной плоскости;
7. Мы должны знать, что квантовая физика уже пытается объяснить такие новые человеческие феномены. Она говорит, что в электромагнитном поле работает закон подобия, и что элементарные частицы действующие в микромире человеческого существования, свои действия синхронизируют строго в соответствии с электромагнитными торсионными полями/потоками, до тех пор, пока в эти поля не проникнет/проявится более мощный электромагнитный поток/излучатель. То есть, квантово-волновой процесс формирования реальности методом энергетического уплотнения элементарных частиц (протонов и нейтронов) в разные конфигурации, может происходить под влиянием человеческой мысли. В случае, когда такая мысль облачена в эмоционально-чувственный каркас, то сила мысли приобретает волшебные свойства и способна самостоятельно творить собственное электромагнитное Пространство высокой частоты, и в нём создавать объективную и субъективную Реальность, по заранее написанному сценарию.

Виктор Алещанов (Элдунари)