

# НАУКА и РЕЛИГИЯ

65 лет  
НиР

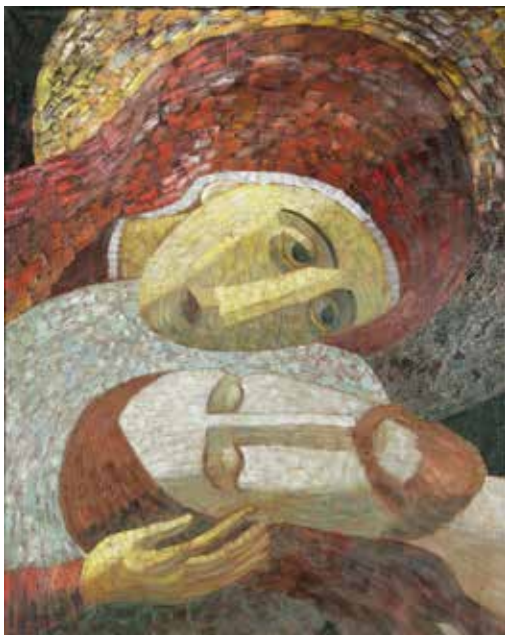
08/2025

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

**ВЛАДЫКА ПАВЕЛ:  
НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ  
СВОЮ ВЕРУ**

**ГЛАВНЫЕ ВОПРОСЫ  
РУССКОГО НАРОДА**

**НАШИ ГЕНИАЛЬНЫЕ ПРЕДКИ**



Двое. 2010



Благовещение. 2012

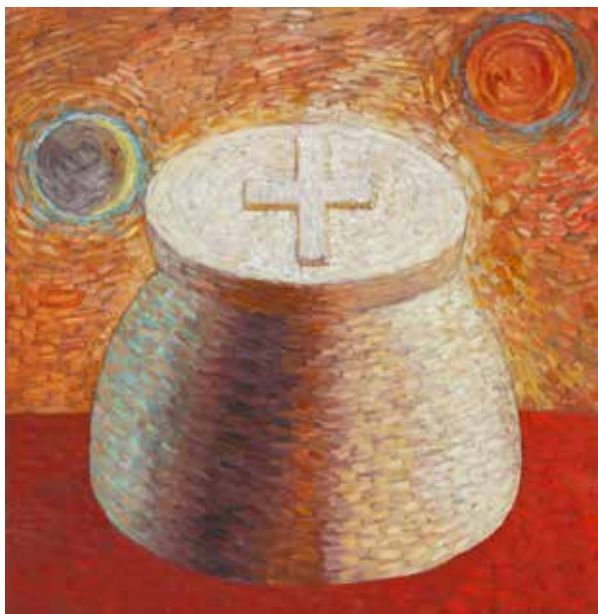
## Екатерина Кудрявцева

*Одно из направлений творчества художника – обращение к сложнейшим богословским темам, выражаемым при помощи современного художественного языка.*

*Читайте в номере*



Рождество. 2020



Хлеб. 2012

# НАУКА И РЕЛИГИЯ

08/2025 ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

Зарегистрирован Министерством печати и информации РФ.  
Регистрационный номер: серия ПИ №ФС77-75644 от 23 мая 2019 г.  
УЧРЕДИТЕЛЬ и ИЗДАТЕЛЬ — ООО «НИР»

Издаётся с сентября 1959 года

**Генеральный директор Владимир ПРАЧ**  
**Главный редактор Сергей КЛЮЧНИКОВ**

## Редакция:

Эдуард Геворкян,  
Валерия Дараган (ответственный секретарь);  
обозреватели — Сергей Арутюнов, Роман Багдасаров,  
Людмила Лаврова, Наталия Лескова, Олег Мраморнов

**Дизайн, вёрстка** — Илья Башарин

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

**АВЕРЬЯНОВ Виталий Владимирович**,  
доктор философских наук, писатель, публицист, директор  
Института динамического консерватизма

**ВАСИЛИК Владимир Владимирович**,  
доктор исторических наук, кандидат богословия, протоиерей РПЦ

**ВОЛОДИХИН Дмитрий Михайлович**,  
доктор исторических наук, профессор МГУ  
имени М. В. Ломоносова

**ГУРБАНОВ Княз Гочаг Оглы**,  
журналист, поэт, критик, литературовед

**ПОЛЯКОВ Юрий Михайлович**, писатель

**СЕНКЕВИЧ Александр Николаевич**,  
индолог, доктор филологических наук, прозаик, поэт, переводчик

**СИНЕЛЬНИКОВ Михаил Исаакович**,  
поэт, эссеист, переводчик, историк литературы

**ЯРОШЕВСКИЙ Дмитрий Васильевич**,  
руководитель Творческого объединения «Созвездие видений»,  
член Союза писателей России

QR-коды для покупки журнала на [ozon.ru](https://ozon.ru), [wildberries.ru](https://wildberries.ru) и [market.yandex.ru](https://market.yandex.ru)



ozon



wildberries



market.yandex

Номер выпущен при финансовой поддержке Министерства  
цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.  
За доставку журнала подписчикам ответственность несут предприятия связи.  
При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

© Журнал «Наука и Религия», 2025

**109004, Москва,**  
**Товарищеский пер., 8, стр. 1**  
**(метро «Марксистская»)**  
**Телефоны: 8 (495) 911-01-26**  
**8 (495) 577-19-20**  
**8 (495) 911-38-08**

E-mail: [nauka.religia.rf@gmail.com](mailto:nauka.religia.rf@gmail.com)

**Наш сайт в Интернете:**  
**[наука-религия.рф](http://наука-религия.рф)**  
**[наука-и-религия.рф](http://наука-и-религия.рф)**

Подписано к печати 24.07.2025  
Формат 60x84 1/8  
Бумага офсетная  
Офсетная печать  
Усл. печ. л. 8,4  
Отпечатано 27.07.2025  
с готового оригинал-макета  
в ООО «ПРИНТ МАСТЕР»,  
111250, г. Москва,  
ул. Лефортовский Вал, д. 24,  
подвал, пом. IV, комн. 5, офис 71.  
Тел.: (8332) 228-297,  
сайт: [www.printtown.ru](http://www.printtown.ru)  
Заказ № 0008

## В НОМЕРЕ:

- В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ  
2 *Владыка Павел – С. Ключников*  
**Время решительных мер**  
46 *С. Ключников*  
**Тонкая настройка системы**
- 
- ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ  
9 *Л. Буланов*  
**Формулы лечебных упражнений**
- 
- КОНФЛИКТНАЯ ЗОНА  
12 *С. Фарах*  
**Будущее христианства на Ближнем Востоке**  
39 *М. Геворкян*  
**Логика благих намерений**
- 
- ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
14 *Е. Егорова, М. Малыхина*  
**Аксиомы в нашем мышлении**
- 
- СТЕЗЯ ДУХОВНАЯ  
21 *Т. Тиммербулатов*  
**Размышления о Боге**
- 
- ГОРИЗОНТЫ НАУКИ  
24 *Д. Еньшин – Н. Лескова*  
**«Древние люди были гениальными»**
- 
- БЫТ И БЫТИЕ  
30 *Д. Арменский*  
**Город науки, веры, искусства**  
52 *О. Ключникова*  
**«Русские: искусство быть»**
- 
- АРТ-ГАЛЕРЕЯ  
33 *В. Назанский*  
**Смотритель времени** (о художнике Р. Миннебаеве)  
60 *Л. Звонарёва*  
**Бытие глазами православного художника**  
(о художнице Е. Кудрявцевой)
- 
- НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС  
35 *С. Арутюнов*  
**Джон Рэмбо как рекомбинация Христа**
- 
- ПОДВИЖНИКИ  
48 *С. Замлелова*  
**«На потребу строения монастырского...»**
- 
- ГЕОКОСМИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ (октябрь – 2025)  
56
- 
- ЛУННЫЙ КАЛЕНДАРЬ (октябрь – 2025)  
58

На первой странице изображение, созданное нейросетью

## Время решительных мер

Его высокопреосвященство Владыка Павел, митрополит Ханты-Мансийский и Сургутский, несёт службу на далёком севере нашей страны. Мало того, что это один из иерархов нашей Церкви, это ещё и очень интересный человек с богатой биографией и разнообразными интересами, включающими в себя даже блестящее знание Мальтийского ордена, чему была посвящена его диссертация, и при этом глубоко погружённый в тему традиционных ценностей.

– *Ваше Высокопреосвященство, расскажите, пожалуйста, о жизненном пути, который привёл вас к вере.*

– К вере я пришёл с раннего детства. Родители у меня были верующими православными людьми. Папа, Семён Маркович Фокин, 1927 года рождения, проработал всю жизнь на железной дороге. Четверть века он отработал дежурным на узловой станции Хутор-Михайловский. Встречал поезда и отправлял, тогда ещё не было никакой автоматики, и на вход на станцию и на выход он по коммутатору давал задание стрелочникам, с какого пути на какой открыть ход того или иного поезда. Работа была очень ответственная. Затем он перевёлся на эту же должность на станцию Локоть Рыльского района Курской области. Мама, Вера Иосифовна Фокина, 1932 года рождения, работала в сельском хозяйстве. В семье нас было четверо детей – трое братьев и сестра.

С двух лет, как мама вышла из декретного отпуска на работу, я воспитывался в большей мере бабушкой Анной, маминой мамой. Бабушка была необычайно набожным человеком, она не пропускала ни одного воскресного или праздничного богослужения и, конечно, брала меня с собой. В посёлке оба храма были разрушены, как и во многих городах и весях нашей страны. Поэтому приходилось или пешком до соседнего села, а это 9 км, или на автобусе за 25 км, до районного центра. Вот так каждое воскресенье мы с бабушкой совершали путешествие до храма. Больше всего, конечно же, ездили на автобусе. Мама же в основном ходила на богослужения пешком в соседнее село, на это уходил практически весь день.

Таким образом, я был приобщён к вере и храму с самого раннего детства. Конечно же, тогда ещё у меня не было желания стать священнослужителем. После окончания

средней школы я поступил на дирижёрско-хоровое отделение, так как в школе был приобщён к пению в хоре и исполнял сольные номера. Но через год обучения, в 1974-м, меня призвали в ряды Советской армии. Я прошёл обучение в учебном подразделении в городе Ново-Борисов, под Минском. Полгода меня обучали в учебном военном подразделении. Это показательная военная учебная часть. После учёбы я служил в городе Лида Гродненской области.

В сентябре 1976 года скоропостижно скончался папа. Маме сделали сложную операцию, и она была год нетрудоспособна, младшего брата призвали в армию, сестре было 13 лет. Старший брат жил в другом городе, у него семья, и мне нужно было присматривать за мамой, содержать и, конечно же, иметь попечение о сестре-школьнице. И вот здесь, когда возникли трудности и сложности, больше стал прибегать к молитве и обращаться к Богу. По прошествии пяти лет такой жизни, по-настоящему взрослой, ответственной за других, родных тебе людей по жизни, ты больше задумываешься о смысле и цели бытия.

Когда уже и сестра закончила школу, и брат вернулся из армии, я переехал в Ленинград, устроился на работу в Трест зелёных насаждений. Тогда была в таких городах лимитная прописка. Ставится печать в паспорте и пишется чернилами литер «Л». Лимитная прописка означала: если всё хорошо у тебя с работой, то ты через три года можешь получить настоящую, постоянную прописку и даже сменить род деятельности. Можешь трудоустроиться на ту или иную работу или поступить на учёбу, уже как местный житель.

Получив постоянную прописку, я и поступил в духовную семинарию от Преображенского собора, где все эти 3,5 года я был активным прихожанином и чтецом.

Рекомендацию на поступление мне дал известный профессор Ленинградской духовной академии протоиерей Николай Гундяев, родной брат Его Святейшества, Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла.

*– Вы служили и на Украине, и в русской глубинке, и в Ленинграде, и в Костроме, и в Иерусалиме, и в Риме, и в Сан-Франциско, а теперь – в Ханты-Мансийске. Расскажите, пожалуйста, о вашей жизни, самом знаменательном и интересном, что с вами было в эти годы.*

– Закончив семинарию, я поступил в академию, а по её окончании был приглашён в Костромскую епархию, где был назначен наместником Свято-Троицкого Ипатьевского мужского монастыря. Служение там было непростым. Монастырь находился в собственности областной администрации. Понятно, что это одно из значимых мест не только для Костромы, но и для всей матушки Руси. Это царский монастырь, куда приезжали практически все наши управители для молитвы. Здесь был избран на царство Михаил Фёдорович Романов. Монастырь находится на Золотом кольце, его посещает множество туристов и паломников. Моя задача была организовать монашескую общину и совершать уставное богослужение. В то время администрация музея мне разрешала совершать богослужения 9–11 раз в году. Остальное время я мог совершать богослужения вне монастыря. Очень много было моих обращений не только к администрации области, но и в министерство культуры и к руководителю полпредства Г.С. Полтавченко. Сложно решался вопрос увеличения количества богослужений в Троицком соборе монастыря. Приходилось составлять график – расписание богослужений на год – и подписывать у Его Святейшества, Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия, а затем у губернатора Костромской области, и потом уже предоставлять администрации музея. Каждый год мы увеличивали количество богослужений и довели их число до полного соответствия, совершая богослужения каждое воскресенье, все двенадцатые, престольные и особо значимые праздничные богослужения. Администрация музея всячески препятствовала совершению



богослужений, но милостью Божией все эти сложности мы преодолели.

И в конце концов мы сумели донести информацию до президента В.В. Путина, который совершил специальную поездку в Кострому в 2004 году по данному вопросу. Были выделены денежные средства на отселение музея из монастыря, а Ипатьевский монастырь полностью был передан Костромской епархии. Слава Богу, сейчас монастырь живёт своей монастырской жизнью, как и должно быть.

Во время предпоследнего года моего служения в Ипатьевском монастыре я был направлен в командировку, без отрыва от управления монастырём, в нашу Духовную миссию в Иерусалим. Командировка была не очень продолжительной, всего лишь три с половиной месяца. Я был помощником начальника Миссии. После первой антифады (военных действий) Израиля с Палестиной, после обстрелов, мне было поручено отремонтировать гостиницу в Вифлееме, полностью её меблировать, подготовить к введению в эксплуатацию. Были проведены большие строительные работы в Горненском женском монастыре по сведению всех коммуникаций жилых стринских домиков. Строительство гаража в скале монастыря. Изготовление и строительство в отдельном домике русской печи для выпечки куличей, хлеба и просфор.

Конечно же, параллельно совершал уставное богослужение и два раза в неделю ходил на ночную Литургию

ко Гробу Господню в храм Воскресения Господня. Вспоминаю слова почтеннейшей игумении Георгии, Царствие ей небесное: батюшка, у вас есть уникальная возможность у гробика Господа «пошептать Ему на ушко». Действительно, когда находишься у Гроба Господня, испытываешь особое чувство присутствия Бога. Вспоминаю своё служение в Иерусалиме как что-то волшебное и необыкновенное.

По возвращении из Иерусалима через год я был направлен настоятелем Свято-Николаевского собора в Сан-Франциско. Для меня это назначение было полной неожиданностью. Совсем другая страна, культура... Как сказал Святейший Патриарх Московский Алексей II: «это для вас новая школа жизни, которая пригодится в вашем последующем служении». Он планировал, чтобы позднее я возглавил наше представительство в Нью-Йорке.

Это было ещё до объединения нашей Церкви с Православной Церковью Заграницей. Приход в Сан-Франциско был очень малочисленный, всего 19 прихожан. Сложно было его содержать, средств не хватало покрыть страховки за храм, за дом, автомобиль. Но потихоньку, со временем, приход увеличивался, к концу моего служения он насчитывал 85 прихожан. И мы уже самостоятельно справлялись со всеми платежами и расходами. Обновили ризницу прихода, пошили новые облачения, утварь закупили, расписали храм, поменяли полы в нём, обустроили второй этаж приходского дома. Сложился очень дружный приход, как единая большая семья. Вспоминаю как самое лучшее место моего служения. Очень хорошие сложились взаимоотношения с Зарубежной и Американской Православными Церквями. На Соборе по объединению с РПЦ я присутствовал единственным представителем Московского Патриархата. Мы дружим и общаемся по сегодняшней день с архиереями и представителями этих Церквей.

**– Ваша кандидатская диссертация посвящена Мальтийскому ордену – организации, о которой существует много мифов и ходят самые разные мнения. Расскажите, пожалуйста, об этом, и также о том, какую роль эта организация играет в современной жизни, сколь сильно её влияние на политику?**

– Тема непростая и мало освещённая, я в диссертации постарался рассмотреть её максимально подробно. Официально этот старейший рыцарский орден (начало берёт в XI веке) именуется – Суверенный военный орден госпитальеров святого Иоанна Иерусалимского, Родоса и Мальты (сокращенно – Суверенный

Мальтийский орден, СМО). Позиционирует себя как государство. Имеет статус организации-наблюдателя при ООН и Совете Европы. Поддерживает дипломатические отношения со 105 странами.

В Иерусалиме в 1048 году был создан христианский госпиталь Святого Иоанна для неимущих, больных, раненых пилигримов (паломников), прибывших в Палестину для поклонения святым местам. Когда в 1099 году крестоносцы взяли Иерусалим, госпиталь стал религиозно-военным орденом с собственным уставом. Кроме заботы о раненых и больных паломниках на него возложили обязанность охранять и защищать Святую землю. Госпитальеры сами участвовали в крестовых походах, они носили чёрную одежду с нашитым белым восьмиконечным крестом.

В 1530 году Карл V Габсбург навечно передал иоаннитам остров Мальту. Акт утвердил своей буллой римский папа Климент VII. С тех пор Орден именуется Мальтийским. В рыцари принимали только членов знатных дворянских родов и воинов, заслуживших особые почести за военные заслуги и мужество, – кроме разведённых и евреев. Обязательное условие – христианская католическая вера. Исключение делалось лишь для венценосных особ типа православного российского императора Павла. Орден никогда напрямую не подчинялся Ватикану, наоборот, римские папы постоянно давали ему привилегии. Финансовое благополучие ордена обеспечивали щедрые пожертвования венценосных особ и европейской знати, наследства богатых рыцарей. Считается, что Орден утратил своё могущество и влияние на европейскую политику в 1798 году, когда Наполеон захватил неприступную Мальту.

Первый контакт Ордена с Россией относится к началу царствования Петра I (1698), когда на Мальту для обучения ратному делу и мореплаванию была направлена группа российских кадетов. Российский император Павел I, предоставивший убежище некоторым рыцарям Ордена, в 1797 году был объявлен 72-м Великим Магистром (де-факто, но не де-юре), а в Санкт-Петербурге были учреждены два Великих приората. После убийства Павла I в 1801 году новый император Александр I отказался от титула Великого Магистра. В 1817 году деятельность российских православных приоратов в соответствии с императорским указом была прекращена.

Российская Федерация и Суверенный Мальтийский орден восстановили официальные отношения на уровне представительств 21 октября 1992 года. С апреля 2008-го представитель СМО в Российской

Федерации – Дж. Факко Бонетти. С 1992 года в Москве, Санкт-Петербурге, Смоленске, Калининграде и Дубне действуют службы социальной помощи Ордена, которые поставляют гуманитарную помощь, распространяемую среди нуждающихся через добровольцев.

Одно из важных направлений двустороннего сотрудничества – предотвращение последствий природных и техногенных катастроф и предупреждение чрезвычайных ситуаций. В ноябре 2010 года был подписан Меморандум о взаимопонимании между МЧС России и Ассоциацией итальянских рыцарей СМО. В связи с 20-летием восстановления официальных отношений между Российской Федерацией и Суверенным Мальтийским орденом 5 июля 2012 года в музеях Московского Кремля состоялось торжественное открытие выставки «Сокровища Мальтийского Ордена: девять веков на службе веры и милосердия», для участия в которой в Москву прибыла делегация СМО во главе (впервые в истории отношений) с Великим Магистром М. Фестингом. Он провёл также встречи в Минкультуры и МЧС России, с Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом. В ходе поездки М. Фестинг посетил также объекты «Мальтийской службы помощи» в Санкт-Петербурге и передал в дар храмам города частицы мощей двух христианских святых – святого Иоанна Предтечи и святого Николая Чудотворца.

В современной жизни Мальтийский орден особой политической роли не играет, он существует и занимается своим непосредственным социальным служением в духе Римско-католической Церкви. Свидетельствует о своём служении ближним.

**– Вы хорошо знаете и Запад, и Восток – подолгу жили в Риме, в Сан-Франциско, в Азии. Каково состояние умов и душ в этих странах, во что люди верят? Часто ли приходят к православию иностранцы?**

– Когда меня назначили настоятелем Николаевского Собора в Сан-Франциско, мне казалось, что Америка – страна, продвинутая в социальном плане, да и по другим направлениям, что там верующих людей не так много. И меня удивило, что там почти совсем нет неверующих. Да, они все принадлежат к какой-нибудь деноминации, там иеговисты, там баптисты, слово жизни, мормоны и т.д. Конечно же, и православие представлено немало. Практически все конфессии православные есть в США. И количество приходов в каждой конфессии – от 30 до 300. Самое главное, что люди верят в Бога. Да, они исповедуют по-своему, где-то на примитивном, бытовом уровне. Но всё же.

Православные, понятно, по одним канонам и правилам живут и исповедуют свою веру, и здесь отличий практически нет. Конечно, в каждой стране своя культура и традиции, и наши соотечественники под них подстраиваются. Если же говорить об их духовном окормлении в целом за рубежом, то отличий нет. Неважно, находится ли приход в США, во Вьетнаме или в Риме.

После служения в США я был направлен в Италию, настоятелем в Никольский храм. В Италию бóльшая часть людей из бывшего Советского Союза приехали на заработки. Приход был очень большой, мы служили по воскресеньям по две Литургии, на них собиралось примерно 420–430 человек. Была организована школа русского языка (начинали с 15 учащихся, а через два года стало уже свыше 200). При ней была организована воскресная школа, вначале для школьников, а затем и для взрослых.

Конечно, этот большой и активно развивавшийся приход отличался от нынешних приходов, скажем, на Филиппинах, куда православие, можно сказать, только пришло и где приходится, как в апостольские времена, проповедовать нашу веру начиная с элементарных основ. Особенно сказывается то обстоятельство, что необходимо совершать перевод на местный язык начиная с молитвослова. Конечно же, самое главное – перевод Священного Писания, как Нового, так и Ветхого Завета. Перевод богослужебных книг и самого богослужения. То есть мы занимаемся не только изучением догматов и Священного Писания, но и параллельно – переводом.

Молодых людей из местных, пожелавших стать священнослужителями, мы направляем в духовные учебные заведения Санкт-Петербурга и Москвы. Студенты в первый год изучают русский язык в российских университетах, а потом идут в Московскую духовную академию и духовные школы Санкт-Петербурга.

На Филиппинах многие находятся в поиске истинной веры, и этот поиск приводит людей к истинной православной католической вере. Поэтому на Филиппинах 99 процентов прихожан это именно филиппинцы. А вот во Вьетнаме – в основном наши соотечественники.

Если говорить в целом о том, часто ли обращаются в православие иностранцы, – этот процесс продолжается постоянно. Сейчас на Филиппинах более 30 приходов РПЦ и 22 священнослужителя. Для страны вроде бы немного, но это полноценная епархия. Идёт строительство духовного центра на Филиппинах, строится шесть новых храмов.

Так что будущее православия в азиатских странах, и не только для наших соотечественников, но для всего азиатского региона, просматривается.

**– Каковы основные проблемы современных верующих в Ханты-Мансийском округе? Что, на ваш взгляд, мешает взрослым людям вернуться к традиционным ценностям и жить более правильно? Замечаете ли вы, как под влиянием глобализации, Интернета, ИИ меняется не просто устроение людей, но и национальный менталитет, и если это так, то что, на ваш взгляд, нужно делать?**

– Жить более правильно современным жителям Югры, да и в целом страны, мешает в первую очередь отсутствие знаний о традиционных ценностях и о своей вере. Человек считает себя по принадлежности, то есть по крещению, православным и при этом не знает основного догмата, во что он верует, – Символа Веры, который был утверждён нашими Вселенскими Соборами в первые века христианства. Незнание годичного круга богослужений, праздников, постов. Например, Рождество Христово – что это за событие? Что готовят к этому празднику в храмах, в домах, в хозяйстве? Или праздник Пасхи Христовой. Опять же, как готовиться к этому празднику? В первую очередь нужно навести порядок в душе, примириться с близкими, в домах, в обществе и т. д.

Считаю, что необходимо вводить во всех учебных заведениях соответственно возрасту, начиная с детского сада и до университетов, предмет «религии своей страны» и сдавать экзамен, как по любому другому предмету, на знание своей веры. Будет человек ходить в храм и исповедать её или нет – это его решение, но знать основы он обязан. Тогда нам не смогут помешать ни глобализация, ни разврат Интернета и т. п. Вся проблема в том, что на сегодня народ духовно и нравственно не воспитан и не образован. И этим необходимо в первую очередь заняться государству и Церкви. Иначе мы потеряем Россию как традиционную и православную, какой она была всегда и в чём её сила.

**– Известно, что вы как священнослужитель много уделяли времени работе с 809 Указом Президента о нравственных ценностях. С чем это связано, почему вы проявили интерес к данной тематике?**

– Хотел бы высказать свою благодарность и удовлетворение нашему президенту В. В. Путину за издание указа № 809 от 09.11.2022 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» за выбор правильного пути страны. Да, его

нужно воплотить в жизнь. И я уверен, что мы, государство и Церковь, объединим усилия по его исполнению. Я, как иерарх нашей Церкви и гражданин своего Отечества, готов трудиться, чтобы наша страна возродилась как духовно-нравственно, так и физически-материально. Одно без другого не сможет полноценно развиваться. Это всё равно что душа без тела и тело без души. Поэтому епархия под моим управлением более 10 лет занимается духовно-нравственным образованием и воспитанием.

Мне часто задают вопрос, почему я занимаюсь этими вопросами. Потому что я вижу решение проблем, перед которыми стоит наше Отечество. А проблема – быть или не быть. И 809 указ даёт нам, как государству, так и Церкви, изменить ход событий, чтобы духовное было над материальным, воспитание над образованием. Приведу слова из речи Его Святейшества на моей встрече с губернатором Ханты-Мансийского округа Русланом Николаевичем Кухаруком: «Вы возглавляете во многих отношениях особый регион, очень важный для экономики нашей страны, для её стратегической безопасности, а кроме того, регион очень перспективный, динамично развивающийся. В том числе активно развивается религиозная жизнь, что вызывает, конечно, очень положительные чувства. Потому что понятна устремлённость людей к устроению своей материальной жизни, но если нет сильного духовного измерения, человек становится слабым», – сказал, приветствуя главу региона, Предстоятель Русской Церкви.

«Когда люди атеистического воспитания, приверженные марксистской идеологии, говорили, что религия – это дело слабых, они ошибались, – продолжил Патриарх Кирилл. – Ведь для того чтобы быть по-настоящему верующим и стараться жить по Божию закону, нужно быть очень сильным человеком, не поддающимся на соблазны. Именно поэтому вера в истории нашей страны считалась добродетелью, но также всегда рассматривалась как очень важный фактор укрепления национальной и государственной жизни. Власти наши – великие князья, цари – делали всё для того, чтобы укреплялась вера, потому что вера была ясным проявлением национального самосознания, духовных ценностей, вокруг которых и формируется мировоззрение».

«Но потом наступили другие времена, когда было сказано, что достаточно заботиться о материальном благополучии. И мы знаем, что произошло с нашей страной в результате этого очень опасного исторического эксперимента, – напомнил Святейший Владыка. – Но сейчас мы живём в другое время, когда действительно

открываются очень большие возможности. Народ наш – прекрасный, сильный, мужественный, любящий свою страну, доказавший свою силу, в том числе победами над очень опасными врагами, – сегодня осуществляет историческую миссию по развитию всех сторон жизни нашего государства».

«В этом контексте, конечно, особое место занимает регион, который вы возглавляете», – подчеркнул Патриарх.

Что касается исполнения 809 указа, у работников культуры и чиновников пока ещё нет понимания, как это делать. Все на словах как бы «за», но на деле пока всё идёт в старом русле. Это происходит от незнания традиций, ценностей, поэтому присутствует больше формализма. Благодаря губернатору нашего округа создан координационный совет по духовно-нравственному образованию и воспитанию. Есть надежда, что данный совет примет ряд программ по исполнению в первую очередь 809 указа, а значит, будет координировать данное направление.

**– Какие основные мероприятия по реализации Указа вы провели, и что в них было наиболее важного и значимого?**

– Ещё задолго до появления Указа епархия внедряла в дошкольные и школьные учебные заведения программу «Социокультурные истоки», которая на сегодня соответствует Указу на 100 процентов. Но после 2022 года департамент благополучно отменил эту программу в школах в угоду амбициям отдельных личностей.

Проводились прекрасные проекты «Три ратных поля», «Куликово поле», «Дорога к храму», «За нравственный подвиг учителя» и много других проектов. Здесь и нравственность, и патриотизм, и социальное служение – всё, чего нам сегодня не хватает. Участники этих проектов и вовлечённая молодежь проникались любовью к Родине, к близким, старшим, отзываясь помощью, проникались самым важным – духовностью, нравственностью, переживанием за Родину и проявлением любви. Это и есть главное, общее достояние, а не личное, индивидуальное.

**– Что нужно, чтобы Указ заработал и страна изменилась в лучшую сторону? Какую систему действий и конкретных шагов с участием Русской Православной Церкви вы бы предложили?**

– Нужно вводить образовательные программы и проекты. Преподавать во всех учебных заведениях воспитательные программы, такие как «Социокультурные истоки» (программа дошкольников). Не нужно бояться и деликатничать в этих вопросах. К примеру, в католических школах преподают катехизис – это изучение веры своей

страны. Изучая её, дети постигают нравственный закон (Заповеди Божии), учатся, как правильно жить на земле, как относиться друг к другу, к родителям, старшим, героям, выдающимся деятелям, к стране, природе, живому миру. Изучая, что хорошо, а что плохо, человек должен отличать добро от зла и никому не причинять вреда. В католических школах изучают этот предмет до седьмого класса и сдают экзамен. Занятия входят в основное расписание предметов. Нам необходимо решить данный вопрос на государственном уровне, и чем быстрее мы решим эти вопросы, тем быстрее общество будет меняться к лучшему.

**– Одна из важнейших ценностей, сформулированных в 809 Указе, – право на жизнь. В России одной из самых сложных проблем является проблема демографическая. Усилия в стране по её решению предпринимаются, но проблема не решается, а лишь усугубляется, и не только у нас, но и на Западе. Что бы вы посоветовали для её решения?**

– Без правильного воспитания ничего не получится. Изменить необходимо самосознание человека. Нет смысла говорить о демографии без понимания того, что со времени зачатия это уже живой маленький человек. Убийство – это тяжкий грех. А чтобы понимать, что является грехом, нужно знать нравственный закон. В первую очередь Заповеди Божии, одна из которых прямо говорит: не убий.

И чего же мы хотим, если, к примеру, за 2022 год совершено 1 миллион 795 тысяч аборт. Государство разрешило делать аборт при каждой клинике, и очень часто работники таких отделений принуждают молодых мам совершать это преступление. А сколько у нас в стране частных клиник по совершению абортов! Необходимо немедленно запретить частные клиники и поощрение к аборт. Это не значит, что их нужно запретить вообще, что было бы неплохо, а может, и идеально. Но оставить такое право по медицинским показаниям и по отдельным особым случаям. Здесь, мне кажется, пора прекратить дискутировать на эту тему, а принимать взвешенные конкретные решения и не смотреть, как живёт Запад. Мне приходилось проходить своё служение и в США, и в Европе, и я знаю жизнь там не понаслышке. Сегодня Европа не может исправить свою демографию без мигрантов. Но и это палка о двух концах: с одной стороны, вроде как решается проблема демографии, а с другой – идёт засилие инославных культур и традиций, которые не вписываются в европейские традиции. Огромный рост преступности, насаждение радикального

мусульманства, множество преступлений по отношению к местному населению... И самое главное, в Европейском Союзе поддерживаются и демонстрируются так называемые либеральные ценности, ЛГБТ (запрещено на территории РФ) и однополые браки. Какая уж здесь рождаемость и демография. До СВО в нашей стране тоже всё это демонстрировалось...

Эта тема сегодня должна контролироваться ФСБ, и конкретно должны отвечать за эти вещи руководители регионов, главы городов, районов и поселковых советов. Все учреждения культуры должны демонстрировать именно духовно-нравственную основу во всех культурных мероприятиях, будь то спектакль, концертные программы, фильмы и т.п. А когда желаем исправить положение дел, а сами на государственном уровне проводим обратное, то ничего у нас не получится.

Действительно, если с детства не будут заложены нравственные основы, то откуда они вдруг появятся? А отсюда проистекают и духовность, и нравственность, и эффективность в работе. Поверьте, здесь же будут рассматриваться и другие, сложные вопросы, демография в том числе. Когда молодые люди будут знать о создании семьи и какой она должна быть по замыслу Божию, то у нас сократится в разы число бракоразводных процессов. Появится понимание о рождении детей и страх перед совершением детоубийства в утробе матери. У нас повысится рождаемость, будут многодетные семьи, и так будет решаться демографическая проблема. Я бы предложил министерству образования, Академии при президенте, Институту нравственности серьёзно подойти к этой теме. Взять имеющийся опыт наших предков, а он очень богат и полезен, применить к современным технологиям и вводить во все учебные заведения соответственно возрасту.

**– Вы совершенно справедливо говорите о том, что в современных условиях жёсткого цивилизационного противостояния стране нужны идеология и мобилизация. Но как конкретно это осуществить, пока в умах чиновников страх, что к идеологии (а это всегда жёсткая система мер) народ не готов, а в сознании обывателей и молодёжи сидит устойчивая тяга к развлечениям и комфортному существованию? В свободное время люди постарше припадают к телевизору, а молодые – к гаджетам, где высококвалифицированные специалисты поработали, чтобы там преобладали развлекательные темы и либеральная повестка. Какой увлекательный национальный проект предложить стране и молодёжи, чтобы они**

**осознали необходимость труда, собранности, дисциплины и веры?**

– Необходимо менять тех руководителей, которые работают без учёта 809 указа. В указе всё сказано, что нужно делать. Задать вопрос тому же министерству образования. Почему до сих пор нет цельной программы по духовно-нравственному образованию и воспитанию? Всё как-то происходит вокруг да около. Почему, например, на федеральном уровне в театрах нашей страны проходят спектакли, демонстрирующие самые низменные качества человека, с матерными высказываниями?..

Нужно менять чиновников, не умеющих бороться с пропагандой развращённости. Как Господь 40 лет водил израильский народ из Египта. Для чего понадобилось 40 лет? Дабы не пришёл в обетованную землю народ развращённый. Кто сегодня вредит нравственному здоровью общества, находясь во власти и министерских креслах на всех уровнях? Пора сменить тех, кто бойкотирует 809 Указ президента.

А чтобы заинтересовать молодёжь, нужно проработать на всех уровнях, согласно календарным планам всех учебных заведений, учреждений культуры, спорта – проводить интересные мероприятия, соревнования, акции «твори добро», социальное служение...

Должна проводиться огромная образовательная работа, о которой я говорил ранее. Воспитывать нужно начиная с детского сада и на протяжении всего образовательного процесса. Не только школьного, но и высшего. Без этого будет очень сложно что-то изменить. Воспитывая с раннего детства, будут перевоспитываться и сами родители этих детей. Считаю, что это самая главная задача. При активном участии всех институтов государства и Церкви. Всё у нас получится, если будут применять решительные меры. И сегодня как никогда подходящее время для таких решений. Да поможет нам Господь в возрождении нашего народа, богоносца нашей святой Руси!

**– Что бы вы пожелали читателям нашего журнала, которому в прошлом году исполнилось 65 лет и благодаря чтению которого приняли сан очень многие современные священнослужители?**

– Желаю успехов всем труженикам и Божией помощью в просвещении читателей о нашей любимой Родине, о её великих исторических событиях и достижениях, о нашей истинной православной вере. Наука и религия не отделены в человеческой жизни друг от друга. Наука восполняет нашу земную жизнь. Знания помогают нам глубже понять земное естество и Божественный промысел.

**Беседовал Сергей КЛЮЧНИКОВ**

Глубокоуважаемый автор журнала и наш друг Леонид Алексеевич!

Поздравляем Вас с юбилеем – 60 лет! Вы родились в большой православный праздник – Преображение Господне!

Более 30 лет Вы являетесь автором журнала «Наука и Религия». Вы врач с 40-летним стажем, невролог, мануальный терапевт, профессор, академик РАЕН, профессор и академик ещё пяти международных академий, доктор медицинских наук, международный общественный деятель, советник Председателя Императорского Православного Палестинского Общества Сергея Степашина, ведущий и режиссёр телевизионных программ «Секреты долголетия», «Наш домашний доктор», «Консилиум».

Ваши книги переведены на греческий, английский, французский языки. Вы сами являетесь превосходным переводчиком с греческого, английского, древнеславянского языков. Ваш перевод с древнеславянского языка книг «Путешествие игумена Даниила по Святой земле» и трёхтомных «Странствований Василия Григоровича-Барского по святым местам с 1723 по 1747 год» восхищает и поражает Вашими знаниями истории, культуры, религии и этнографии народов мира. Вы перенесли Василия Барского в современность и осуществили историческое паломничество



Россия–Кипр–Святая Земля, которое возглавил председатель ИППО Сергей Степашин, создали на русском и английском языках одноимённую книгу и документально-художественный фильм.

Вы награждены государственными наградами, значимыми научными наградами, наградами Русской Православной Церкви, значимыми общественными наградами, премиями Н. Пирогова, М. Ломоносова, В. Андропова за вклад в науку и общественную деятельность.

Очень трудно перечислить весь Ваш вклад в научную, медицинскую, публицистическую, общественную деятельность, но самое главное – мы хотим Вас поздравить с днём рождения. Желаем счастья, здоровья, долголетия – в том числе научного и общественного. Для нас большая честь работать с Вами и входить в число Ваших друзей. Ваш вклад в науку, медицину и деятельность Императорского Православного Палестинского Общества ещё полностью не оценён, мы рассчитываем на Ваши новые выдающиеся работы: научные статьи, фильмы, которые поразят своим интеллектом не только нас, но также зрителей и читателей.

Ждём Ваших дальнейших публикаций в нашем журнале.

**Коллектив и редакционный совет  
журнала «Наука и Религия»**

Леонид БУЛАНОВ

## Формулы лечебных упражнений



Мы продолжаем серию публикаций о лечебных упражнениях, или ЛФК, при заболевании опорно-двигательного аппарата, разработанных профессором Леонидом Булановым (запатентованы в Российском патентном бюро в 1996 году) и подробно описанных в его знаменитой книге «Остеопатия на кончиках пальцев».

Лечебная физкультура (ЛФК) – самостоятельно существующая медицинская дисциплина, которая использует возможности физической культуры для лечения различных заболеваний, предупреждения осложнений и реабилитации после травм и повреждений. Регулярная и дозированная физическая нагрузка стимулирует деятельность всех основных

систем и функций организма, способствуя функциональной адаптации к возрастающим нагрузкам.

Доступный большинству комплекс таких упражнений чаще всего используется для профилактики рецидивов различных проявлений остеохондроза, устранения болезненных ощущений в области позвоночника и суставов конечностей. И, конечно, он продлевает жизнь.

### Авторский комплекс лечебной гимнастики профессора Леонида Буланова

Упражнения нужно выполнять каждый день, желательно утром и вечером, общее время выполнения комплекса ЛФК 40–60 минут.

#### Упражнения лежа на животе

Исходное положение: лёжа на животе, руки вдоль туловища ладонями вниз, ноги вместе, подбородок касается пола.

1. Попеременно отрываем от пола то правую, то левую ногу, прогибаясь в пояснице. Голова повернута в сторону двигающейся ноги. Повторяем 10–12 раз. *Фото 1.*



Фото 1

2. Руки соединены за головой в замок, локти разведены.

Поднимаем туловище и смотрим вперёд, не изменяя положения ног. Повторяем 8–10 раз. *Фото 2.*



Фото 2

3. Ладонями упираемся в пол напротив плечевых суставов и отжимаемся, прогибаясь в позвоночнике. Повторяем 8–10 раз. *Фото 3.*

4. Поднимаем ноги, прогибаясь в пояснице и возвращаемся в исходное положение (лёжа на животе). Повторяем 8–10 раз. *Фото 4.*



Фото 3



Фото 4

5. Отрываем от пола руки и ноги и, вытягивая руки вперёд, прогибаемся в позвоночнике, оставаясь в позиции на животе. Повторяем 8–10 раз. *Фото 5.*



Фото 5

Пациентам нашей клиники мы рекомендуем ежедневно (в течение двух-трёх месяцев) выполнять такие упражнения, как во время обострения заболевания, так и в период ремиссии. Я глубоко убеждён, что для лиц, страдающих от остеохондроза различной степени тяжести, корректирующая гимнастика должна стать частью жизни. При этом следует помнить: от занятий всего лишь раз в неделю никакого лечебного эффекта не будет. В процессе занятий следует придерживаться нескольких обязательных правил. Прежде всего: корректирующей гимнастикой нельзя заниматься на холодном полу, сначала подстелите коврик. Перед началом упражнений не напрягайте мышцы, расслабьтесь, насколько это возможно. Дышите глубоко и свободно. Поднимать ноги выше 45°

не рекомендуется, так как это может привести к повышенной нагрузке на позвоночник и вызвать боль. В период обострений остеохондроза ориентируйтесь только на самые лёгкие упражнения. Время, затраченное на занятия, вначале не должно превышать 5–8 минут. Затем его можно увеличить. Например, после первой недели упражнений – на 5, а после второй уже на 10 минут.

### Упражнения лёжа на спине

Исходное положение: лёжа на спине, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища.

1. Прямой ногой выполняем маховое движение вверх до угла  $45^\circ$  (ни в коем случае не выше), затем постепенно возвращаем ногу в исходное положение. Повторять 1–12 раз. *Фото 6.*

2. Прямой ногой выполняем 8–10 круговых движений по часовой стрелке, постепенно увеличивая амплитуду. *Фото 7.*

3. Нога прямая, 8–10 круговых движений против часовой стрелки с движением по направлению к противоположной ноге. *Фото 8.*

4. Прямую ногу поднять, согнуть в колене, подвести к туловищу (при этом другую ногу не отрывать от пола) и, разгибая её, постепенно вернуть в исходное положение. Повторять 8–10 раз. *Фото 9.*

5. Подтянуть стопу к колену вытянутой ноги. Отводить согнутую ногу вправо и влево, со стороны согнутой ноги, стараясь касаться пола. Повторять 10–12 раз. *Фото 10.*

6. Поднять ногу до угла  $45^\circ$  и опустить её в противоположную сторону от ноги, лежащей на полу. Через верх вернуть ногу в исходное положение. Повторять 10–12 раз. *Фото 11.*

7. Сначала поднять ногу, а затем опустить её за выпрямленную ногу, чтобы внутренний край стопы полностью касался пола. Через верх вернуть ногу в исходное положение. Повторять 8–10 раз. *Фото 12.*

Все упражнения выполняют сначала правой, затем левой ногой.

*Продолжение следует*



Фото 9



Фото 10



Фото 11



Фото 12



Фото 6



Фото 7



Фото 8

Сухейль ФАРАХ,

профессор, президент Открытого университета диалога цивилизаций

## Будущее христианства на Ближнем Востоке

Продолжение. Начало в № 7

### Внутренние препятствия и скрытые факты

Можно назвать ряд объективных причин, которые побуждают христиан Ближнего Востока покидать родину. Основными из них являются ухудшающаяся экономическая ситуация и проблема безопасности на фоне официального авторитаризма и исламского фундаментализма. Вместе с этим существуют другие причины внутри ближневосточного христианского мира, отталкивающие христиан от их духовных корней.

Историческая память отягощена конфессиональными войнами, которые вели между собой разные христианские общины в I тысячелетии. Эти конфликты, с одной стороны, имели характер внутренних религиозных противоречий, касающихся догматических, богослужбных вопросов и церковной власти, с другой – привели к взаимному отчуждению, а затем и гецивилизационному столкновению западного и восточного христианства. Закоренелые конфликты выливались в кровопролитные войны. Межхристианские выяснения отношений в I тысячелетии явили собой уменьшенную модель Крестовых походов начала II тысячелетия, направленных против самих же христиан Ближнего Востока. Затем последовали ожесточённые войны в Европе между католиками и протестантами. Вместо того чтобы обновлять дух христианства, основанный на философии любви, религиозные институты и «стражи догматов» заняли оборонительную позицию по отношению к своей конфессиональной идентичности. Каждая сторона считала себя наиболее близкой к истинкам, позиционируя свою трактовку религиозных и других истин как самую правильную. Дольше главной проблемой христианской риторики, как и риторики других религиозных общин, замкнутых в себе, является узкое понимание религиозных и научных истин и всего того, что касается неба и земли. В то время как понятие истины в эпоху модерна освободилось от оков, которые накладывались

на него через авторитет текста и довлеющую средневековую риторику, религиозное институциональное мышление и христиан, и мусульман на Ближнем Востоке остаётся в деструктивно-статичном состоянии.

Естественно, движение на модернизированном Западе не обошлось без ошибок и грехов. Проследив историю секуляризации на Западе, можно выделить три основных периода. Первый – период борьбы, когда секулярное мышление возникло как реакция на застывшую схоластику, пытаясь заменить религиозное сознание разумом и наукой. На этом этапе сторонники как секуляризма, так и клерикалы, пройдя через тяжёлый негативный опыт, осознали необходимость перехода к следующему этапу отношений, когда нужно было прокладывать мосты между сторонами, чем и занялись тогда представители просвещённой интеллектуальной элиты как внутри религиозных институтов, так и вне их. Такое положение дел продолжалось более двух веков, пока просвещённое мышление, как рационалистическое, так и религиозное, не знаменовало начало третьего этапа на пути поиска гармонии между религиозным и светским. Результаты этих поисков отразились в документах Второго Ватиканского собора, созидательных идеях протестантских и православных мыслителей, инициативах папы Иоанна Павла II и других нестандартно мыслящих людей, таких как митрополит Антоний Сурожский и патриарх Московский и Всея Руси Кирилл, митрополит Георгий (Ходр) Антиохийской Православной Церкви и митрополит Григорий (Хаддад) Мелькитской Католической церкви, а также многих других деятелей обширного христианского мира.

Все эти усилия остаются сопряжёнными с определёнными сложностями и вызовами разного характера. Так, ни одному современному светскому государству не удалось явить собой образец высокой морали и духовности, как ни одна религиозная институция не смогла освободиться от довлеющих над ней политических, доктринальных и прочих авторитетов. Однако эта ситуация

на Западе, где христианство в настоящий момент переживает явный кризис, со всеми своими сильными и слабыми сторонами остаётся предметом взвешенных рационалистических поисков, направленных на признание плюрализма мнений об истине и того, что все стороны религиозной и светской жизни всегда обращены к динамике бытия в настоящем и будущем.

Религиозная ситуация в арабском мире как на уровне мысли, так и в практической плоскости является гораздо более драматичной, консервативной и напряжённой, что вызывает необходимость разумного и духовного осмысления сущности как христианства, так и ислама. Приверженность до фанатизма отдельным истинам приводит к определённой закрытости, а законсервированные истины, выражаемые в содержании текста и религиозной практике, представляют обоюдоострый меч. Они могут давать некоторое успокоение душе и способствовать взаимопомощи между их адептами, однако, с другой стороны, приводят к ощущению того, что учение и практики других религий, конфессий и философий являются ущербными, а в глазах наиболее ревностных последователей – ложными. Это формирует у «стражей догматов» определённую подозрительность и недоверие, и даже враждебность по отношению к тем, кто не разделяет их мнения, что приводит к появлению «культуры» отвержения «другого» и возведению высоких стен между религиями и конфессиями, более того – к ведению словесных и реальных войн<sup>1</sup>.

На примере арабского мира, как и на мировом уровне, мы наблюдаем, как религиозная и профессиональная нетерпимость вызывает конфликты на уровне богословском, идеологическом, аксиологическом и в разных сферах жизни. На фоне всего этого пламя радикального фундаментализма поднимается всё выше, уничтожая человека и чистоту его духа. Как можно заметить, духовное и рациональное осмысление неведомо элитам и последователям большинства религий. Между тем каждый человек, живущий на нашей планете, нуждается в духовном обновлении. В этом смысле существует насущная потребность в том, чтобы как верующие, так и светские люди освободились от исторически унаследованных негативных стереотипов, затемняющих образ их самих и других. Взаимное отвержение и самоизоляция в узких профессиональных, этнических, культурных и идеологических рамках создают предпосылки для неприятия «другого», что неизбежно приводит к противостоянию

между стражами законсервированных догматов. В результате сегодня мы являемся свидетелями ожесточённых конфликтов между фанатичными носителями закрытой профессиональной идентичности.

Взаимодействие религиозного и светского, материального и духовного, теоретического текста и религиозной практики связано со сложными и запутанными вопросами, разрешить которые невозможно в одностороннем порядке. Необходимо приложить параллельные усилия в научном и религиозном русле для того, чтобы прийти к взаимоприемлемым решениям и отыскать такие из них, которые помогли бы и христианам, и мусульманам освободиться от некоторых законсервированных убеждений. Ведь если бы все отталкивались от абсолютной истины, заключающейся в том, что существует Единый Бог, Творец неба и земли, а остальное – лишь относительные истины, то это помогло бы проложить мосты взаимопонимания. Следует признать, что религиозная практика всегда оказывается тесно связана с ролью человека в истории, с учётом его биологической, психологической, интеллектуальной и духовной составляющих. Эта роль, в свою очередь, подчинена требованиям времени и зигзагам истории. Так, буквальное следование сакральному тексту и вытекающая из этого религиозная практика часто приводили к непониманию, ошибкам и насилию. Нелегко дававшиеся усилия здравомыслящих благочестивых людей по распространению религиозного знания и их стремление сохранить единые религиозные убеждения временами имели успех, а иногда встречали препятствия.

Можно согласиться с передовыми философскими и богословскими идеями, которые выдвигает священник широких взглядов Мушир Аун, указывая на то, что «понятие истины в эпоху модерна ближе к позиции постоянной открытости к проявлениям истины, нежели к позиции обладания содержанием истины... Истина в эпоху модерна стала открытой для её постоянных проявлений, между тем как истина в христианстве и исламе остаётся скованной диалектическими противоречиями, между абсолютным обладанием содержанием истины и требованиями открытости для различных проявлений истины в сочетании с принципом плюрализма. Для модерна открытость понятию истины предпочтительнее, поскольку мысль не ограничена какими-либо рамками и не скована догматической системой, построенной на необходимости возврата утраченного изначального единства»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>См.: Сухейль Фарах. Современная наука и феномен религии (на араб. яз.)//Журнал «Афак», № 39, 2005.

<sup>2</sup>Мушир Аун. Между религией и политикой. Христианская политическая мысль в теоретическом построении и ливанской действительности (на араб. яз.). Дар аль-Нахар, 2008.

Подытоживая, следует отметить, что замкнутость как арабов-христиан, так и мусульман в своём узком понимании религиозных и светских истин ставит их в шаткое положение посреди динамики современной цивилизации. «Стражи догматов» и религиозные институты в арабском мире стремятся сохранить свою власть над умами простых верующих, оказывая на них определённое интеллектуальное и моральное давление, прикрываясь именем Божественных святых.

Да, большинство христиан признают законность политических, социальных и культурных прав человека, но при этом до сих пор не осмеливаются взять за образец светскую духовную модель, которая принята у их европейских единоверцев. На нравственном уровне и на многих других верующим до сих пор навязывается строгий взгляд, и за них решают, как поступать. В мусульманской действительности всё оказывается ещё более сложным: там наблюдаются попытки навязать одностороннее видение, не оставляющее шансов для малейших проявлений гибкости, необходимых, чтобы идти в ногу со временем. Используются все способы влияния – моральные и материальные – для распространения религиозной риторики на сферу законодательства,

политики, общественной жизни, экономики, нравственности и других областей жизни.

Все эти факторы способствуют тому, что многие христиане отдаляются от своих корней. Это же касается и широких слоёв мусульманского населения. Ведь из-за подобного однобокого взгляда на религиозные истины и практики и на взаимоотношения религии, человека и цивилизации возникает изоляционизм, замкнутость в себе и застой перед лицом истории и развития цивилизации. Разумный, открытый взгляд на истину требует ознакомления с другими воззрениями на неё; это постоянное открытие для себя истины о самих себе, с одной стороны, и истины о других – с другой. Таким образом, основная проблема состоит в гносеологическом сближении религиозной истины и других истин и человеческих практик, имеющих к ней отношение. Неспособность осуществить умственную революцию во внутреннем мире арабо-христианской и мусульманской личности – вот что отдаляет арабов от построения современного гражданского общества и правового государства, могущего обеспечить права человека.

*Окончание следует*

**Елена Егорова,**  
*доктор химических наук*  
**Марина Малыгина,**  
*кандидат педагогических наук*

## Аксиомы в нашем мышлении

*Продолжение. Начало в № 7*

### Земля вращается вокруг Солнца

Как и в случае представления о форме Земли, мысль о движении Земли вокруг Солнца высказывалась ещё учёными античного мира, а также Индии и мусульманскими учёными раннего Средневековья. Эта идея выдвигалась на основании философских размышлений об устройстве мира и наблюдений за движением Солнца и планет на небосводе, из которых вытекали соображения в пользу такого движения Земли; но убедительные доказательства вращения Земли и других планет вокруг Солнца (то есть реальности гелиоцентрической системы) были получены, как известно, много позже, в трудах выдающихся учёных – Николая Коперника, Иоганна Кеплера, Галилео

Галилея, Исаака Ньютона, а также Джордано Бруно, великого мыслителя эпохи Возрождения – фактически в течение двух столетий, в XVI и XVII веках.

Чтобы оценить изменения в работе человеческого ума, в силе творческой мысли, в диапазоне мышления, которые сделали возможным такой гигантский рывок в познании законов нашего мира, прежде всего следует обратить внимание на существенное различие в самой постановке вопроса: между определением формы Земли – и её движением в пространстве и во времени. Определение формы Земли не предполагает её движения; это задача, которая важна для ориентации на поверхности Земли и для исследований этой поверхности, но она не касается положения Земли в пространстве за её пределами. То есть Земля

может считаться неподвижной, а видимые изменения положений Солнца, Луны, планет и звёзд в небесах могут рассматриваться как их движение вокруг неподвижной Земли как центра Вселенной. Но идея о вращении Земли вокруг Солнца означает, что мысль выходит за пределы земного мира и охватывает пространство, в котором Земля движется, и теперь требуется выяснение законов движения Земли как одного из небесных тел, то есть изменений места Земли в этом пространстве и их соответствия наблюдаемым изменениям положения Солнца, звёзд и планет.

Таким образом, эта идея предполагает существование у её автора – философа и учёного – расширенного представления о сущности жизни и устройстве Вселенной, некоего цельного образа, привлекательного для его ума и удовлетворяющего его чувству Прекрасного. Как мы уже отмечали выше, сочетание научных исследований и философских размышлений, то есть широта и объёмность мышления, были характерны для великих мыслителей древности. И кажется вполне естественным предположить, что идея о движении Земли вокруг Солнца могла возникнуть в уме, обладающем огромной силой творческой мысли и потому способном создать общее представление о Мироздании как о целостной системе, о едином организме, о всеобщей взаимосвязи и гармоничном единстве его составляющих, о действующих в нём законах, в том числе о законах движения небесных тел и, как для частного случая, о движении нашей Земли. И тогда оказывается, что первоисточником идеи о движении Земли вокруг Солнца следует считать не того древнего автора, который записал эту мысль, запечатлел её на бумаге и тем способствовал её дальнейшему распространению в античном мире, а того, кто создал в своём уме ту картину Вселенной, в которой закономерной составляющей было

движение Земли вокруг Солнца. Иначе говоря, отдавая должное значению письменных свидетельств, источник этой идеи следует искать в том уме, который дал ей жизнь в сфере мысли и определил её место в общей системе Вселенной.

Такую возможность мы имеем в истории аксиомы о вращении Земли вокруг Солнца. Как показали результаты поисков происхождения этой идеи в нескольких электронных энциклопедиях, из дошедших до нас трудов античных авторов наиболее достоверными считаются книги древнегреческого философа Филолая (около 470 – после 400 года до н.э.), в которых была высказана идея о движении Земли. Он был пифагорейцем, членом философской школы («пифагорейского союза»), основанного в VI веке до н.э. Пифагором (около 570 – около 500 года до н.э.) – великим мыслителем Древней Греции, философом, математиком и астрономом. Но Пифагор не оставил записей, он передавал своё учение устно, на лекциях для учеников, а Филолай не мог быть слушателем этих лекций, поскольку он родился уже после смерти Пифагора. Филолай считается первым из учеников Пифагора, кто написал книги с изложением основ его учения<sup>1</sup>, в том числе его представления о природе и устройстве Вселенной. Вероятно, в этом изложении использовались записи лекций учителя, хранившиеся членами пифагорейского союза; неясно, однако, насколько верно эти записи отражали суть учения Пифагора. Сочинение Филолая «О природе», состоявшее из трёх книг – 1) учение *περί κόσμου* (о гармонии и космологии), 2) *περί φύσεως* (о числе и о его значении в мироздании), 3) *περί ψυχής* (о душе и душепереселении), дошло до нашего времени лишь в отдельных фрагментах (надёжность которых ставится под сомнение)<sup>2</sup>.

Ясно, однако, что фрагменты записей Филолая, относящиеся к строению Вселенной, представляют лишь малую часть учения Пифагора и даны в изложении этого автора, которое может существенно отличаться от оригинальных идей учителя; поэтому мы сочли необходимым привлечь другие источники, чтобы составить себе общее представление о мировоззрении Пифагора и его школе. Как выяснилось, исследования в этой области проводятся уже более полутора столетий и насчитывают множество работ как российских, так и зарубежных авторов. Наиболее ценным



Пифагорейцы празднуют восход Солнца. Фёдор Бронников, 1869

<sup>1</sup>Как утверждается в «Новой философской энциклопедии» (Изд. 2-е, 2010), в действительности у Филолая были предшественники из числа пифагорейцев, которые также могли обнаружить свои записи учения Пифагора.

<sup>2</sup>Представление об этих фрагментах, а также о других трудах пифагорейской школы, можно получить из книги «Фрагменты ранних греческих философов», часть 1, серия «Памятники философской мысли» (М., Наука, 1989).

источником по этой теме, на наш взгляд, является книга «Наука, философия и религия в раннем пифагореизме»<sup>3</sup>; её автор Л. Я. Жмудь – заслуженный российский учёный – историк, исследователь жизни и деятельности Пифагора и его школы. Помимо подробного изложения и обсуждения фактов, здесь даётся обстоятельный обзор и анализ разных точек зрения исследователей, что позволяет избежать использования недостаточно надёжных сведений из справочной литературы. С учётом соответствующих пояснений в этой книге мы приводим ниже краткие сведения о Пифагоре и его школе, которые можно извлечь из печатных и электронных изданий и которые можно, на наш взгляд, считать достоверными.

Согласно ФЭС, «о пифагорейцах и их учении (пифагореизме) Аристотель сообщает: они были первыми из тех, кто серьёзно занялся математикой. Отсюда и развилось воззрение, согласно которому принципы математики – числа – одновременно являются и принципами мира, а численные отношения, пропорции – отражением гармонии самого мира. Поэтому мир стал называться «космосом» – в силу господствующего в нём порядка и гармонии – прежде всего в пифагореизме. По учению Пифагора, небесные тела «звучат» через определённые интервалы (гармония сфер), и эту гармонию мы не воспринимаем только потому, что она воздействует на нас непрерывно»<sup>4</sup>.

В БСЭ сделан акцент на математической части учения Пифагора; отмечается также, что, согласно его учению, «число есть сущность всех вещей, и Вселенная представляет собой гармоническую систему чисел и их отношений. Об этом пифагорейском положении Ф. Энгельс писал: “Подобно тому, как число подчинено определённым законам, так подчинена им и вселенная; этим впервые высказывается мысль о закономерности вселенной”<sup>5</sup>. Как сообщается в Википедии: «В древности Пифагору приписывали математические и научные открытия, такие как теорема Пифагора, пифагорова гармония, пять правильных многогранников, теория пропорций, сферичность Земли, тождество утренней и вечерней звёзд с планетой Венера и разделение земного шара на пять климатических зон. Считается, что он был первым человеком, назвавшим себя философом (“любителем мудрости”)... Учение, которое с наибольшей уверенностью связывают с Пифагором, – это “переселение душ”, или метемпсихоз, согласно которому каждая душа бессмертна и после смерти вселяется в новое тело».



Пифагор читает лекцию для женщин. Рисунок 1913 года

В последнем источнике приводится цитата из сочинения Аристотеля, которая отражает существенную черту мировоззрения Пифагора: «Когда Пифагора спросили, [зачем существуют люди], он ответил: “Чтобы наблюдать за небесами”. Он утверждал, что сам был наблюдателем природы и именно ради этого пришёл в этот мир...»

...Многие выдающиеся члены его школы были женщинами, и некоторые современные учёные полагают, что он, возможно, считал, что женщин нужно обучать философии наравне с мужчинами».

Пифагорейская школа просуществовала около двухсот лет; целью её было нравственное воспитание, просвещение сознания людей, и на этой основе преобразование жизни в обществе. Можно себе представить, сколь велики были нравственная высота Пифагора, сила его мысли, воздействие его речи, магнетизм его личности, если его ученики и несколько поколений его последователей хранили преданность своему учителю, несмотря на отсутствие его собственных записей. Отзвук этого впечатления о нём присутствует, например, в «Истории человечества», изданной в России в начале прошлого века: «Стремление к усвоению нравственных понятий проникает в народную массу и приобретает большую жизнедеятельность благодаря легко понятным изречениям выдающихся людей, которые за свою нравственную и преисполненную мудрости жизнь становятся центром народных сказаний... Непокоримо утверждается, что основой всякого несчастья является нравственная вина. Нигде требование чистоты жизни не обосновано глубже, чем у самосца Пифагора, который основал в Кротоне орден. ...Пифагорейцам была уже ясна та истина, что земля, как и все прочие небесные

<sup>3</sup> Л. Я. Жмудь. *Наука, философия и религия в раннем пифагореизме*. Издательство ВГК, Издательство «Алетейя». СПб, 1994.

<sup>4</sup> *Философский энциклопедический словарь*. М., ИНФРА-М, 2004. С. 342.

<sup>5</sup> *Большая советская энциклопедия*, 2-е издание, т. 33, стр. 125.

тела, имеет форму шара, который вращается около центра (у Пифагора – невидимый центральный огонь)<sup>6</sup>.

Приводим теперь три примера сообщений древнегреческих авторов о содержании записей Филолая.

**Диоген Лаэртий:** «Он полагает, что всё происходит через необходимость и гармонию. И первым сказал, что Земля движется по кругу...»<sup>7</sup>.

**Прокл (Комментарий к «Тимею»):** «Низшее, несовершенное подчиняется власти высшего, божественного, и образуется единый космос, гармонически сопряжённый из противоположностей и возникший, согласно Филолаю, из “ограничивающих” и “безграничных” [элементов]»<sup>8</sup>.

**«Мнения философов»:** «Филолай посредине, в центре [космоса, помещает] огонь, который он называет “Очагом” (Гестией) Вселенной, “домом Зевса”, “Матерью богов”, “алтарём”, “связью и мерой природы”. Кроме того, он принимает и другой огонь, расположенный выше всего и служащий Объемлющим. Первый по природе – центральный огонь, вокруг него кружатся в хороводе десять божественных тел: небо и планеты, за ними – Солнце, под ним – Луна, под ней – Земля, под ней Противоземля (Антихтон), а после них всех – огонь Очага, занимающий центральное положение»<sup>9</sup>.

Здесь мы видим, что речь идёт о движении Земли не вокруг Солнца, а вокруг некоего «центрального огня». Неясно, однако, отражает ли эта картина представления самого Пифагора, или её следует считать изложением представления Филолая, в котором изначальные мысли Пифагора претерпели существенные изменения, а также внесены дополнения, которые автор счёл необходимыми. Последний вариант представляется нам более вероятным, по крайней мере, по двум причинам. Во-первых, поскольку сам Пифагор ничего не писал, а излагал свои взгляды устно на лекциях в собраниях учеников, записи их делались по памяти и могли содержать неточности, искажения и собственные домыслы, вклад которых увеличивался со временем, прошедшим после смерти учителя. Во-вторых, содержание записей по памяти существенно зависит от степени развития сознания ученика, которая определяет его понимание передаваемого знания и степень его усвоения. Разумно предположить, что учение

Пифагора было столь многогранно, широко и содержало столь глубокое знание об устройстве Вселенной, о месте в ней и движениях Земли и планет, о сущности жизни, природе человека, его связи с Космосом и цели его жизни на Земле, что могло быть усвоено лишь частично и притом достаточно развитыми сознаниями, которых среди слушателей были единицы. Поэтому записи и учеников, слышавших речи учителя, и членов «Пифагорейского союза» (в том числе Филолая) в последующие века можно рассматривать как их собственное изложение и дальнейшее развитие тех или иных аспектов учения Пифагора. Такой взгляд согласуется с мнением, высказанным в некоторых современных источниках.

Возвращаясь теперь к вопросу о происхождении рассматриваемой аксиомы, можно предположить, что идея Филолая о движении Земли вокруг центрального огня проистекала из астрономической части учения Пифагора, в которой имелось в виду вращение Земли вокруг Солнца, превратившееся у Филолая в «центральный огонь». То есть движение Земли вокруг Солнца присутствует здесь в неявном виде; как мы полагаем – это лишь одно из множества частных следствий или проявлений всеобщего единства и гармонии, царящих во Вселенной, как её представлял Пифагор.

Как будет показано ниже, этот целостный образ Жизни Вселенной, в котором всё взаимосвязано и который образует гармоничное единство, разделяли некоторые философы раннего Средневековья, а в эпоху Возрождения он послужил основой для развития мысли учёных, создавших теорию гелиоцентрической системы и доказавших её реальность путём астрономических наблюдений и математических расчётов.

Первым, кто в явном виде выдвинул гипотезу о гелиоцентрической системе Мироздания, был Аристарх Самосский (около 310 – около 230 года до н.э.), древнегреческий астроном, математик и философ. Он же разработал научный метод определения расстояний до Солнца и Луны, а также их размеров. Он высказал гипотезу, что все планеты вращаются вокруг Солнца, и Земля является одной из них, совершая оборот вокруг дневного светила за один год, при этом вращаясь вокруг своей оси с периодом в одни сутки. Причины, побудившие Аристарха выдвинуть гелиоцентрическую систему, неясны. Установив, что Солнце гораздо больше Земли, Аристарх, вероятно, заключил, что неразумно считать большее тело движущимся вокруг меньшего, как полагали жившие ранее Аристотель и другие великие мыслители Древней Греции. Интересно, что почти такое же обоснование

<sup>6</sup> История человечества. Т. 4. Средиземное море и страны по бережьям. Пер. с нем. С.-Петербург, Типография Товарищества «Просвещение», 1908. С. 279.

<sup>7</sup> Фрагменты ранних греческих философов, часть 1. Серия «Памятники философской мысли». М.: Наука, 1989. С. 432.

<sup>8</sup> Там же, с. 434.

<sup>9</sup> Там же, с. 437.

правильности гелиоцентрической системы было в шуточной форме высказано М. В. Ломоносовым. Однако, как будет показано ниже, сведения о свойствах мысли, содержащиеся в дополнительных источниках, позволяют предположить другое происхождение гипотезы Аристарха.

Несомненно, Аристарх Самосский заслуживает глубокого уважения как чрезвычайно смелый, талантливый учёный, сумевший выйти за рамки сферы научной мысли, в которой пребывало большинство современных ему астрономов, отказаться от идеи неподвижности Земли и предложить новую картину Вселенной, в которой имело место движение Земли и планет. Но факт состоит в том, что его гипотеза не получила заметного развития ни в его время, ни в последующие столетия; по мнению некоторых исследователей, наиболее вероятной причиной этого было её явное противоречие с господствовавшими в то время представлениями о неподвижности Земли и её положении в центре Вселенной, то есть с геоцентрической системой, разработанной Аристотелем и другими греческими мыслителями. И потому она подвергалась суровой критике со стороны тех учёных и философов, которые разделяли взгляды Аристотеля и его последователей. В то же время сведения из доступных нам источников не дают оснований полагать, что гипотеза Аристарха опиралась на развитую систему представлений о строении Вселенной и месте в ней человека,

то есть на солидный философский фундамент, каковой существовал для геоцентрической системы. Возможно, это также сыграло свою роль в том, что гипотеза Аристарха не получила дальнейшего развития в Древней Греции, несмотря на свои преимущества для объяснения проблем, стоявших в то время перед астрономами.

Между тем, примерно через пять веков после гипотезы Аристарха, во II веке, была создана теория, которая внесла существенный вклад в утверждение в науке геоцентрической системы Аристотеля. Автором этой теории был Клавдий Птолемей (около 100 – около 170 года н.э.) – древнегреческий астроном, географ, математик, теоретик музыки, работавший в Александрии в римском Египте. Философской основой системы Птолемея служила теория Аристотеля, в которой постулировалось существование небесных сфер, переносивших планеты. Современному читателю, уже со школьной скамьи пребывающему в уверенности, что труды Птолемея не заслуживают внимания как выражение безнадежно устаревших взглядов на устройство Вселенной, может быть, стоит познакомиться с описанием его трудов, в том числе с его планетной теорией, которая изложена в большом труде «Альмагест» (в 13 книгах); о ней можно получить представление хотя бы по краткому описанию её основных результатов в цитированной выше Большой российской энциклопедии. И тогда читатель сможет мысленно перенестись в первые века новой эры и попытаться оценить широту кругозора, масштаб и сложность умственной работы этого ученого и её практическую ценность не только для астрономической науки того времени, но и для других направлений исследований на многие последующие столетия.

Тогда станет ясно, почему после II века н.э. в эллинистическом мире прочно утвердился геоцентризм, основанный на философии Аристотеля и планетной теории Птолемея. Можно добавить, что благодаря трудам Птолемея философия Аристотеля в части, посвящённой строению Вселенной, получила математическое выражение, и появилась возможность делать предсказания, проверяемые в астрономических наблюдениях. Таким образом, геоцентрическая модель Вселенной – в центре неподвижная Земля, вокруг которой вращаются небесные сферы, переносящие Солнце и планеты, – стала **аксиомой**, действовавшей в умах не только большинства учёных и философов, но и многих образованных людей в течение почти 15 веков.

С появлением христианства и утверждением его как государственной религии в Римской империи такое представление получило сильного союзника в лице христианской церкви, поскольку оно могло рассматриваться как соответствующее религиозным догматам, в частности утверждениям

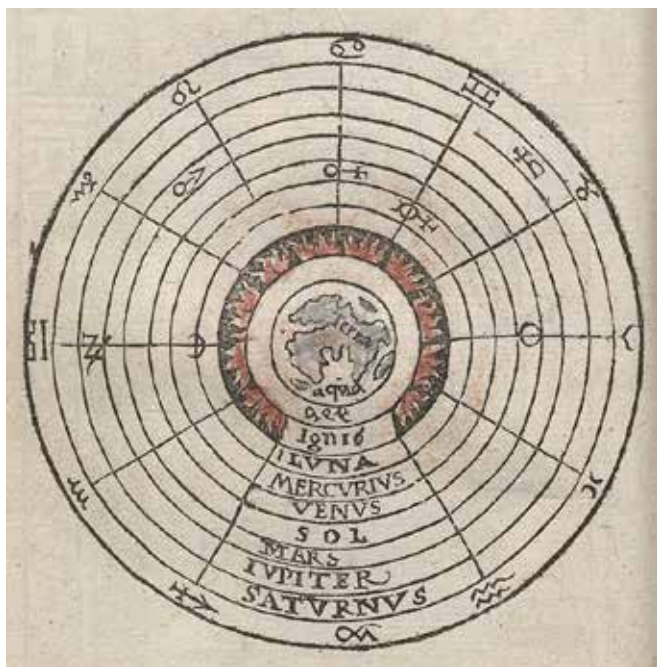


Схема строения Вселенной

в Библии о неподвижности Земли и зависимости движений Солнца от воли Господа. Как известно, в последующие века давление церкви на умы в христианских странах значительно усилилось, что явилось серьёзным препятствием для выступлений против геоцентрической модели. Тем не менее творческая мысль продолжала работать. С одной стороны, накапливались наблюдения астрономов, которые требовали внесения поправок в теорию Птолемея; с другой, поднимались философские вопросы, которые требовали пересмотра фундаментальных принципов строения Вселенной, утверждаемых Аристотелем. В раннем Средневековье и в начале эпохи Возрождения шли дискуссии в кругу учёных и философов (иногда с участием представителей церкви), в которых высказывались сомнения в справедливости основных положений геоцентризма, однако долгое время авторитеты Аристотеля и Птолемея были столь велики, что в итоге неизменно делался общий вывод о неподвижности и центральном положении Земли.

Мы считаем важным обратить внимание на те источники, которые свидетельствуют о движении философской мысли к построению иной, более общей картины мира, о поисках единого источника Жизни Вселенной и жизни каждого человека. Речь в них идёт о мировоззрении, в котором утверждается единство происхождения всего существующего, единый источник движущих сил всех тел и процессов, взаимосвязь всех элементов, существование единых законов, которым подчиняются все элементы, образуя гармоничные сочетания на всех уровнях бытия, подобие Макрокосма и Микрокосма (человека). Фактически шло постепенное восстановление той картины мира, которая была предложена Пифагором и развивалась далее пифагорейской школой. Здесь следует упомянуть высказывания Боэция, римского философа и государственного деятеля (конец V – начало VI века) и Николая Кузанского, немецкого философа и теолога (XV век). Приведём лишь два примера.

Из трактата Боэция «Утешение философией»:

*Всякий, кто правду умом своим постигает  
И не желает стать на путь заблужденья,  
Должен в себя погрузить взор свой пытливый.  
...Ибо семя правды таится  
В самых глубинах души. Оно прорастает  
Лишь под лучом благого ученья, что будит  
Смертного душу.*

И далее о том, к какому заключению автор приходит в итоге своих поисков правды в глубинах души: «Мир этот

не мог бы быть согласован в единое целое из столь различных и противоположных частей, если бы не существовало единого начала, которое соединяет столь различное и несогласное. Не возник бы определённый порядок природы, не были бы расположены в согласованном чередовании места, времена, причины, пространство, качества, если бы не было Единого, Который, Сам оставаясь неподвижным, содержит в себе все возможные перемены. То, благодаря Чему всё созданное существует и Чем приводится в движение, я нарекаю привычным для всех именем – Бог».

И из трактата Николая Кузанского «Об учёном незнании»:

«Все наши мудрые и божественные учителя сходились в том, что видимое поистине есть образ невидимого и что Творца, таким образом, можно увидеть по творению как бы в зеркале подобия. Возможность символически исследовать сами по себе непостижимые для нас духовные вещи коренится в сказанном выше: всё взаимно связано какой-то – правда, для нас тёмной и [в точности] непостижимой – соразмерностью, так что совокупность вещей образует единую Вселенную и в едином максимуме всё есть само Единое».

В следующем, XVI веке ещё более ясно представление о великом единстве всего существующего было выражено в трудах Парацельса:

«Природа жизни Вселенной *едина*, и источником её может быть лишь только одно вечное Единство. Это организм, в котором все природные вещи пребывают в гармонии и симпатии. Это Макрокосм. Всё есть плод единого мирового созидательного усилия; Макрокосм и человек (Микрокосм) едины. Они суть одна констелляция, одно влияние, одно дыхание, одна гармония, одно время, один металл, один плод».

«В природе нет ничего мёртвого. Все является органическим и живым, и потому весь мир как бы представляет собой живой организм.

Жизнь – это универсальный вездесущий принцип, и нет ничего, в чём не было бы жизни».

Как все мы знаем, начало коренному изменению представлений средневековых учёных о строении Вселенной было положено Николаем Коперником в его главном труде «О вращении небесных сфер» (1543), в котором впервые в средневековой Европе была высказана гипотеза о круговом движении Земли вокруг Солнца и её вращении вокруг своей оси. Среди его идейных предшественников первым называется пифагореец Филолай, который, как мы упоминали выше, в своём изложении учения Пифагора дал схему строения Вселенной, где Земля не была неподвижной,



Коперник. Беседа с Богом. Ян Матейко, 1872

но вращалась вокруг «Центрального Огня» (Очага). Как можно заключить из некоторых деталей биографии Коперника, он был хорошо знаком с трудами пифагорейской школы. «Николай Коперник разработал теорию движения планет вокруг Солнца на основании *пифагорейского принципа* равномерных круговых движений». Также в предисловии к своей книге Коперник писал: «Принимая в соображение, какой нелепостью должно показаться это учение, я долго не решался напечатать мою книгу и думал, не лучше ли будет последовать примеру *пифагорейцев* и других, передававших своё учение лишь друзьям, распространяя его только путём предания».

Оставляя в стороне эту «нелепость», которую можно объяснить желанием автора избежать конфликта с церковью, отметим, что знакомство Коперника с учением Пифагора и трудами пифагорейцев представляется вполне естественным, принимая во внимание состояние европейской мысли в конце XV – начале XVI века, то есть периода, когда Коперник учился в университетах Европы и начинал работу над своей теорией. Среди образованной части населения Европы (включая отдельных представителей церковной иерархии) были широко распространены идеи гуманизма, которые развивали выдающиеся мыслители того времени, такие как Томас Мор, Эразм Роттердамский, Ульрих фон Гуттен и многие их последователи. Это было время расцвета интереса европейской мысли к достижениям античной культуры и науки, которые служили опорой для мощной волны стремления к свободе мысли, для выражения протеста просвещённого разума как против догматизма, жестокости и моральной нечистоплотности римско-католической церкви, так и против невежества народа, распространения

суеверий и колдовства. Широкой известностью пользовались труды античных авторов – философов, учёных, писателей, которые публиковались как в оригинале, так и в латинских переводах. Среди древнегреческих философов одно из первых мест (по некоторым источникам – главное место) отводилось Пифагору и его школе.

Следует подчеркнуть, что после Филолая и Аристарха Самосского в развитии представлений о гелиоцентрической системе существует огромный разрыв по времени – более чем в 17 столетий, пока не появилась теория Коперника. Таким образом, эта теория стала импульсом к ускоренному движению научной мысли; как будет видно далее, она получила широкую известность в Европе во второй половине XVI века благодаря усилиям Джордано Бруно, и это привело, в течение всего лишь последующих полутора столетий, к блестящим открытиям Кеплера, Галилея и Ньютона. Таким образом, именно Николай Коперник явился автором главной идеи, зачинателем научной революции, достижения которой впоследствии легли в основу представлений современной астрономической науки о строении солнечной системы.

Заслуживают внимания причины, побудившие Коперника к углублённым астрономическим исследованиям и созданию теории, из которой вытекало столь радикальное изменение представлений земного человечества о Мироздании и месте в нём нашей Земли. К сведениям об этих причинах, содержащихся в его биографиях, доступных в Интернете, нам хотелось бы добавить своё предположение, вытекающее из упомянутого выше содержания сферы идей того периода. Важную роль здесь играл анализ основ христианского вероучения, в том числе переосмысление содержания понятия «Бог», природы Христа, сущности учения Христа, учения о Троице и др. Ярко выражено было стремление к поиску собственного пути к Богу, к открытию истины в себе, к обретению спасения без посредничества церкви. Поэтому нам кажется вероятным, что изначально, глубинным мотивом Коперника могло быть восхищение красотой небес и потребность почувствовать собственную живую связь с Богом, независимо от каких-либо Его изображений, церковных обрядов и других средств, употребляемых церковью. Возможно, эта мысль присутствовала в уме художника XIX века, который изобразил Коперника беседующим с Богом. Книга «О вращении небесных сфер» была опубликована уже после его смерти, но она сыграла великую роль в сфере идей, став маяком для других выдающихся умов той эпохи, которые работали над разрушением действующей и созданием новой картины мира.

*Продолжение следует*

Тимур ТИМЕРБУЛАТОВ (Мон Тирэй)

## Размышления о Боге

Продолжение. Начало в № 11, 2023

### Подтверждения существования Бога

#### Метеорология (физика атмосферы)

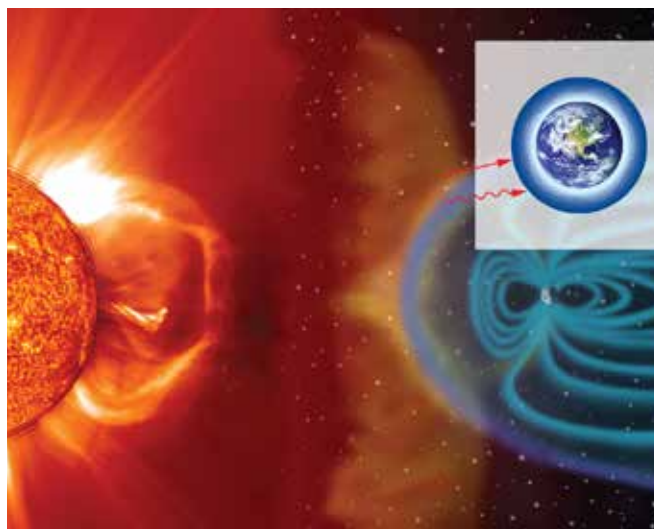
На планете Земля происходит множество природных явлений, которые подтверждают, что мир устроен очень разумно, а значит, разумным Существом.

Например, пространство Вселенной пронизано космическими лучами, а в Солнечной системе ещё и ультрафиолетовым, и рентгеновским излучением Солнца. Все эти излучения настолько мощные, что являются губительными для живых организмов. Но если кем-то было принято решение о сотворении жизни на Земле, и наша планета по многим показателям для этого идеально подходила, то нужно было ещё создать необходимые дополнительные условия, при которых эта жизнь была бы возможна. Прежде всего необходимо было создать мощную защиту от губительной космической и солнечной радиации, обеспечивающую не только появление живых организмов, но и их дальнейшее развитие.

Такие условия были созданы именно на нашей планете! Во-первых, Земле «посчастливилось» стать обладательницей мощного магнитного поля, которое во много раз превышает мощность магнитных полей всех планет земной группы – Меркурия, Венеры и Марса. Это не случайно. Магнитное поле – первый и достаточно эффективный защитный экран, предохраняющий планету от космических лучей и солнечного ветра.

Во-вторых, у Земли появилась атмосфера – газовая оболочка, окружающая планету. Она была сформирована гораздо позднее магнитного поля Земли. Атмосфера поглощает внешние космические излучения, и прежде всего ультрафиолетовое излучение Солнца, защищая всё живое на Земле. На Марсе, например, атмосферы практически нет, а магнитное поле Марса в 500 раз слабее магнитного поля Земли. Поэтому на Марсе нет жизни. Видимо, Марсом никто не занимался. А вот Землём Кто-то постоянно занимается, занимался и, очень надеюсь, ещё долго будет заниматься. *И имя Ему – Бог.*

От Солнца на Землю поступает огромное количество тепла и света. Земля принимает их и практически



Атмосфера и магнитосфера Земли

сразу возвращает часть тепла во Вселенную в виде инфракрасного излучения. Солнечное тепло накапливается в основном в нижних слоях атмосферы. Но если это тепло не удерживать, то после захода солнца планета начнёт очень быстро остывать до температур, которые могут быть некомфортными для живых организмов. Как решить эту проблему? Великий разум решил её довольно изящно – с помощью атмосферы.

Солнечные лучи нагревают поверхность земли, и при температуре примерно 25 градусов по Цельсию вода начинает испаряться с открытой водной поверхности морей, рек, озёр и с поверхности почвы и поднимается вверх в виде пара. Поскольку в верхних слоях атмосферы температура воздуха гораздо ниже, чем на поверхности земли или океана, пар быстро охлаждается и конденсируется в мельчайшие капли воды и кристаллы льда, образуя высоко над землёй облака. Наряду с атмосферой планеты облака частично задерживают избыточное тепло и свет, идущие от Солнца, тем самым оберегая Землю.

Однако облака выполняют и множество других функций. К примеру, иногда идёт дождь. Если мы зададимся

вопросом: «Зачем идут дожди?», то, возможно, не сразу найдём правильный ответ.

Примерно 70 процентов поверхности Земли занимают моря и океаны, остальная часть поверхности планеты – это суша. Часть суши омывается водами морей и океанов, но их солёная вода не может являться той живительной влагой, которая так нужна растениям и животным. На суше имеются реки и озёра с пресной водой, пригодной для питья. Поэтому не случайно самая буйная растительность произрастает по берегам рек и озёр, то есть вблизи пресной воды.

Вместе с тем на Земле существуют большие территории, где поблизости нет ни рек, ни озёр, но растительность там всё равно активно произрастает. Даже та, которая не имеет мощной корневой системы, способной добывать воду на большой глубине. Как организовать полив растений, удалённых от источников воды? Конечно, с помощью дождя!

С этой целью создана замечательная по своему техническому исполнению и огромная по своему масштабу система, в которой солёная морская вода испаряется, и водяной пар, освобождённый от соли, поднимается ввысь. С увеличением высоты понижается температура воздуха, поэтому пары воды начинают конденсироваться и собираться в облака. При насыщении облаков молекулами воды она собирается в капли, которые набирают определённую массу и отрываются от облака, падая на землю дождём и орошая участки как с естественными водоёмами, так и те, где нет ни рек, ни озёр.

То есть Кто-то разумный и могущественный создал систему, распределяющую воду по поверхности земли.



Смена времён года на планете за счёт наклона оси Земли

Дожди обильно орошают землю. Но в знойных пустынях дождя и снега практически не бывает, поэтому там совсем мало растений и достаточно скудный животный мир.

Дождевая вода в пустынях испаряется гораздо раньше, чем достигает корней растений, поэтому некоторые представители немногочисленного животного и растительного мира получили определённые способности, позволяющие выживать в этих очень непростых условиях. Например, верблюд может запастись водой на несколько дней, а верблюжья колючка имеет очень длинную корневую систему, достигающую 25 метров. И разве может всё это быть случайным или получившимся «само собой»? Конечно, нет! Это творение Великого разума и великой силы – *творение Бога*.

На Земле существуют времена года – лето и зима, весна и осень. Если бы весной и летом все деревья на планете распустили свои листья, а осенью и зимой их потеряли, то кислородный баланс на планете тоже менялся бы скачкообразно. Осенью и зимой кислород, который, наряду с фитопланктоном, обитающим в океанах, производят растения и деревья, мог бы оказаться в дефиците, а весной и летом – в избытке. В этом случае животные и человек испытывали бы жизненный дискомфорт, а вполне возможно, и погибли бы от резкого изменения состава воздуха. И здесь тоже необходимо было решение Великого разума для обеспечения постоянного состава воздуха, в котором кислород занимает примерно 20 процентов.

Для достижения постоянного химического состава воздуха необходимо было сделать так, чтобы количество деревьев и растений, производящих кислород из углекислого газа и зимой и летом было примерно равным. Кроме того, нужно было создать и механизм, заставляющий мощные движущиеся потоки воздуха перемешиваться, сохраняя постоянный химический состав воздуха. И эти мероприятия необходимо было сделать на всей планете таким образом, чтобы и через миллионы, и через миллиарды лет запущенные процессы не останавливались и не изменялись.

Вот такая непростая задача. Возможно ли её решить? Да, но *только Богу!* Для этого Он просто наклонил земную ось к плоскости орбиты Земли, что привело к изменению угла падения солнечных лучей в зависимости от положения Земли на орбите.

Наклон оси планеты обеспечивает смену времён года, то есть приход весны или лета в Северное полушарие одновременно с приходом осени или зимы в Южное.

Одновременное наступление противоположных времён года в Северном и Южном полушариях привело к непрерывному движению воздушных потоков на планете из-за неравномерного нагрева атмосферы и поверхности земли и океанов. Определённый наклон оси планеты – это оригинальное решение сверхсложной задачи по обеспечению стабилизации химического состава воздуха и созданию комфортных природных условий жизни на Земле.

Представьте себе – всего лишь наклон оси Земли! Блестящее решение! Но это решение нужно ещё и исполнить. И это, конечно, под силу только Тому, кто создавал этот мир от мельчайших фундаментальных частиц и до Вселенной. *Только Он, Бог*, может решать проблемы такой сложности и достигать поставленных целей.

### Химия

Это наука о веществах, их составе, строении, свойствах и превращениях, ведущих к изменению их состава. Химия изучает вещества на атомно-молекулярном уровне и рассматривает превращение одного или нескольких веществ в другие в процессе химических реакций.

Предметом изучения химии являются прежде всего химические свойства вещества. Мы знаем, что каждое вещество на планете имеет свои специфические свойства, присущие только этому веществу. Известно, что серебряные ложки чернеют, железо – ржавеет... Всё это – проявление свойств веществ, которые происходят *не случайно*, а в определённых условиях и с предсказуемым результатом.

Но как это происходит? Каким образом атомы различных веществ, отличающиеся друг от друга только количеством одинаковых протонов, нейтронов и электронов, при определённых условиях проявляют себя столь специфически и предсказуемо? Как можно было создать столь разнообразный окружающий мир из совокупности атомов, состоящих из протонов, нейтронов и электронов? Что или Кто побуждает вещества демонстрировать различные свойства, которые проявляются как цвет, вкус, звук, изменение температуры или запах?..

К примеру, водород (H) – это самый лёгкий газ. Он имеет свои специфические физические и химические свойства. Водород не имеет цвета, вкуса и запаха, но среди газов обладает самой высокой теплопроводностью, хорошо растворяется во многих металлах. Водород – самый распространённый химический элемент

во Вселенной. Его доля в составе звёзд, планет, космической пыли и межзвёздного газа составляет 88,6 процента от всех имеющихся атомов.

Водород входит в состав практически всех органических веществ на Земле и присутствует во всех живых клетках, в которых атомы водорода составляют почти 63 процента от общего числа атомов.

Кислород (O) в нормальных условиях – это тоже газ без цвета, вкуса и запаха, но в условиях низких температур он может быть жидкостью светло-голубого цвета или твёрдым кристаллом светло-синего цвета. Кислород – самый распространённый элемент в земной коре, в её составе более 1500 соединений с кислородом, который составляет около 47 процентов её массы. В атмосфере содержание свободного кислорода – 20,95 процента по объёму и 23,1 процента по массе.

Однако при соединении двух газов – водорода и кислорода – образуется жидкость – вода (H<sub>2</sub>O), которая обладает другими химическими и физическими свойствами. Вода имеет отличное от газообразных веществ агрегатное состояние. Таким образом, мы видим, что в ходе химической реакции двух веществ, состоящих из однородных элементов, образуется третье вещество с другими физическими и химическими свойствами. При этом атомы исходных химических элементов образуют молекулы нового вещества – воды.

Вместе с тем, если соединить водород с хлором (Cl), который в нормальных условиях представляет собой ядовитый газ, то можно получить концентрированную соляную кислоту (HCl), известную нам со школьной скамьи, которая может вступать в активную реакцию со многими веществами.

При соединении хлора с щелочным металлом натрием (Na) мы получим то, что находится на каждом обеденном столе, – поваренную соль, или хлорид натрия (NaCl). Именно он придаёт солёный вкус продуктам или воде в морях и океанах. Хлорид натрия имеет свойства совершенно отличные и от хлора, и от натрия.

Важно отметить, что при химических реакциях тех или иных химических элементов *не случайно*, а вполне предсказуемо образуются новые одинаковые вещества с одинаковыми свойствами. Следовательно, процессы образования веществ подчиняются каким-то правилам. Но кто установил эти правила? Кто из одинаковых по видам частиц создал столь многообразный мир?

Ответ только один, и я не сомневаюсь в его достоверности. *Только Бог. Всесильный и Всезнающий.*

*Продолжение следует*

# «Древние люди были гениальными»

Что такое неолитизация? Был ли культурный код у древних людей, и как они его понимали? Что бы спросили археологи у человека, жившего девять тысяч лет назад? Становится ли человечество умнее? Об этом рассказывает **Дмитрий Николаевич ЕНЬШИН**, научный сотрудник сектора археологии и природных реконструкций Тюменского научного центра СО РАН.

– *Дмитрий, в чём суть вашей нынешней работы?*

– Я возглавляю одну из наших экспедиций, она носит название «Мергенская археологическая экспедиция» – по названию района, в котором мы работаем. Это территория Нижнего Приишимья – центральная часть лесостепной зоны Западной Сибири.

– *Почему эта территория важна для исследований?*

– Она находится на стыке нескольких культурно-географических областей. С одной стороны это Зауралье, восточные склоны Урала, совершенно особая территория, на которой складывалась особая культура в период неолита. К востоку от нас – низменные территории: это Барабинская лесостепь, среднее Прииртышье. К югу от нас располагается лесостепная зона современного Казахстана, и это уже совершенно другой мир. К северу – тайга. Мы в долине Приишимья оказываемся на перекрёстке этих путей, и он начинает функционировать с момента глобального освоения территорий в раннее неолитическое время.

– *Что это такое – неолитизация?*

– Это очень широкое понятие, которое изначально было применено к удалённым от нас территориям: современная Западная Азия, Ближний Восток, где зарождается, по принятой сегодня концепции, Европейская цивилизация будущего. Это неолитическая революция, где человечество впервые переходит от форм присваивающего хозяйства, общества охотников, собирателей, рыболовов к обществу земледельцев, скотоводов. Это гигантский шаг человечества, всё равно что выход в космос.

– *Люди стали создателями?*

– Да. И одним из маркеров этой революции становится изобретение первого искусственного материала – керамики. Люди перешли к оседлому образу жизни, им потребовались ёмкости, в которых можно было хранить новые



Фото Натальи Лесковой

виды продовольствия, в первую очередь зерно. Они изготовили первые глиняные сосуды, и появление гончарства – один из маркеров неолитической революции. На наших территориях в эпоху неолита не было производящего хозяйства, мы как раз этим и отличаемся, ресурс территории позволял успешно существовать древним коллективам охотой, рыболовством и собирательством. Глобального перехода от присваивающего к производящему хозяйству у нас не случилось.

– *Каким же образом тогда вы видите этот переход?*

– Этот переход у нас маркируется глобальными изменениями культуры человека: до этого он был мобильным охотником, который охотился на мамонтовую фауну – это носороги, мамонты, большерогие олени и т. д. Он постоянно перемещался за этими стадами, не имел стационарных посёлков, всё было лёгкое, простое. А именно в начале седьмого тысячелетия до новой эры мы видим, что появляются крупные стационарные поселки, человек становится более оседлым, он переходит к более

производительным формам хозяйствования, в частности появляется запорное рыболовство – это когда люди садятся на определённой территории, например, где есть система озеро–протока–река, в период нереста перекрывают постройками некоторые участки – и черпают оттуда рыбу.

– **Как давно произошла эта революция?**

– На нашей территории мы фиксируем её порядка десяти тысяч лет назад, это седьмое тысячелетие до новой эры.

– **Что вдруг случилось с человеком? Почему его перестал устраивать прежний образ жизни?**

– Мы фиксируем несколько причин, по которым здесь произошли изменения. В первую очередь – сюда приходят новые люди. Прежние, те, что жили здесь раньше, скорее всего, влились в новое общество, ассимилировались. Тогда на этой территории было не очень большое количество населения, им просто не за что было воевать. Всем хватало места и ресурсов. Здесь скорее был интерес к женскому полу как средству против близкородственных кровосмешений.

– **Почему и откуда они сюда пришли?**

– Это главные вопросы неолитизации нашей территории, мы сейчас над ними работаем. По существующей, принятой гипотезе новые люди пришли с юга. Неолитизация требовала социальной перестройки общества: для того чтобы строить серьёзные поселения, дома с площадью в 100 квадратных метров сложной организации, нужна была консолидация жителей на определённых мировоззренческих принципах. В этот период, помимо материальной культуры, происходит трансформация мировоззрения.

– **Значит, для этих «новых людей» неолитизация прошла раньше – они просто пошли осваивать новые территории?**

– Да, они пришли с этим неолитическим набором. Вернусь к вашему вопросу, почему это случилось. Они сюда пришли по двум причинам. Первое – это климатические изменения. В этот период на южных территориях, в частности в Прикаспии, Приаралье, начинаются колебания в пользу сначала увлажнения, заболачивания территорий, потом – опустынивания. Человек начинает искать более близкие к нему климатические условия и перемещаться.

Второй фактор – неолитическая революция привела к увеличению населения, его переизбытку. Эти люди начинают перемещаться и делать эту территорию своей. И здесь важно, что они, как любое традиционное



Фрагменты глиняных сосудов и орудие из рога поселения Мергень 6 (VII тыс. лет до н.э.)

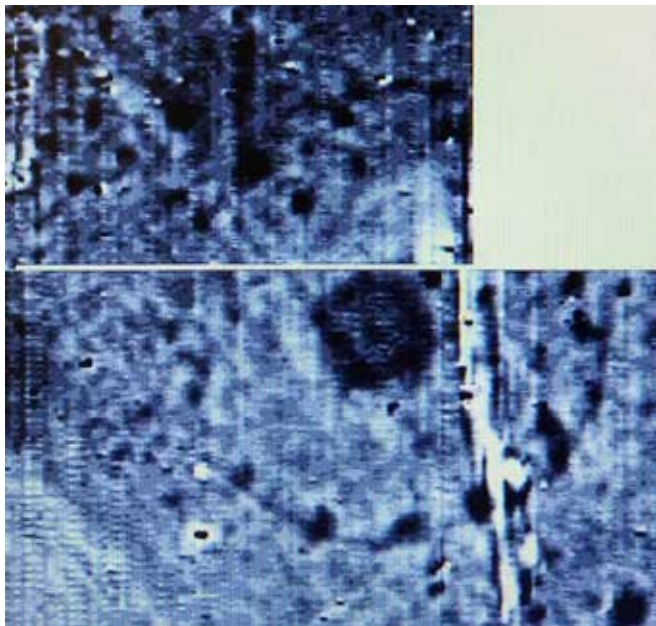
общество, эту территорию осваивают не только утилитарно, оформляя охотничьи угодья, выстраивая модель хозяйствования, – они эту территорию делают своей при помощи определённых ритуальных действий и комплексов. Мы это видим на поселениях, фиксируем «строительные жертвы» (люди, животные и орудия труда), которые при закладке построек посыпались охрой – природной краской, обмазывались глиной.

– **Каких людей приносили в жертву?**

– Если пользоваться нашей терминологией, это две маргинальные категории общества: пожилые люди и младенцы. Почему я говорю «маргинальные»: в традиционных обществах старик – это тот человек, который уже «одной ногой» в потустороннем мире. Младенец до обряда инициации, примерно до 9–12 лет, ещё представитель того мира. То есть две эти категории считаются связанными с потусторонним миром. И мы это видим в жертвах на наших поселениях. В частности, в одном из домов под центральным очагом найдено погребение старика, а на периферии похоронен младенец.

– **С младенцем понятно, а что значит старик в те времена?**

– Наши представления о старости, зрелости и юношестве совершенно не совпадают с теми, что царили в том обществе. Как вообще возраст определяется антропологами? У них есть своя система, свои маркеры, но когда сохранность костей усопшего не позволяет воспользоваться всем доступным набором половых признаков, основным индикатором становятся зубы и, в частности, степень их сточенности. В нашем случае было именно так. Старик – это от 35 до 40 лет. Мы находим такие жертвы, а в полу одного из домов была яма, в которую уложены поломанные



Участок геомагнитной съёмки с круговой структурой – святилище Мергень 5 (VII тыс. лет до н.э.)

орудия труда из кости и рога, гарпуны, наконечники стрел.

– *Зачем их туда уложили?*

– Они были преднамеренно поломаны. Это показал трасологический анализ под микроскопом. Всё поломано, уложено, обмазано белой глиной и посыпано красной краской, которая символизировала кровь. Это обряды уже иного характера, чем жертвоприношения, – скорее промысловая обрядность, чтобы общество имело успех в охоте, рыболовстве, что обеспечивало выживание древних коллективов. Есть и головы основного промыслового крупного животного – лосей, сложенные в жилище. Если брать Западную Сибирь, это, наверное, чуть ли не единственный памятник такого рода, где в культурных слоях сохраняются органические материалы – кость и рог.

– *А где всё это хранится?*

– Мы передали находки на анализ в Екатеринбург, в профильный институт, где работают люди, занимающиеся археозоологией, они определяют вид, возраст этих животных. Мы специалисты по артефактам – тем, что изготавливал человек, а то, что он ел, на кого охотился – это уже к другим специалистам.

– *Удаётся ли вам провести ДНК-анализ останков людей, которые вы находите?*

– Да, более того, мы работаем здесь в тесной связке не только с нашими специалистами. До недавнего времени мы работали со специалистами из-за рубежа, у нас вышла серия статей в ведущих изданиях планеты – это *Nature, Science* \*, как раз посвящённых генетическим исследованиям. Здесь появилась ещё одна интересная проблема и стимул продолжать наши работы, получать новый материал. Когда мы выстроили генетические схемы, выяснилось, что Западная Сибирь – это terra incognita, белое пятно в части генетики древних неолитических людей. У нас довольно мало могильников, где мы можем получить древние ДНК, и это тоже парадокс неолитической эпохи на нашей территории. К западу и востоку от нас они есть, а на нашей территории – раз-два и обчёлся. Как раз территория нижнего Приишимья, где мы работаем, один из немногих таких источников. На сегодняшний день данные по генетике получены, но они пока не позволяют нам связать этих людей ни с западом, ни с востоком. Это тоже знак вопроса – а почему? Поэтому мы продолжаем работы. Прошлый полевой сезон нам дал очень хорошие результаты с человеческими погребениями – это уникальный святилищный комплекс, который позволяет нам проводить аналогии даже с такими отдалёнными территориями, как Восточная и Западная Европа даже до Великобритании. Дело в том, что комплекс, который мы обнаружили, чисто архитектурно, планиграфически, очень похож на известные в Европе круговые ронделлы и хенджы. Стоунхендж – круговая структура.

– *Значит, эти люди могли прийти даже оттуда?*

– Нет, скорее в разных обществах одновременно происходит трансформация мировоззрения, и эти представления о круге как основополагающем в строении мира были всеобщими. Мы не можем связывать Великобританию и Западную Сибирь – это слишком далеко. Тем не менее, если говорить о европейской части, здесь мы не исключаем и какой-то один источник, откуда вышли все эти люди, – Ближний Восток.

– *Как вы обнаружили этот круговой комплекс?*

– Мы проводили геомагнитные исследования и наткнулись на него. Что такое геомагнитное исследование? Оно проводится при помощи геомагнитного сканера, который просвечивает определённую территорию, посылая импульсы в землю, и на разных откликах от разных слоёв

\* Narasimhan VM, Patterson N, Moorjani P. et al. The formation of human populations in South and Central Asia. *Science* 365: eaat7487, 1–15 (2019) <https://doi.org/10.1126/science.aat7487>; Allentoft, M.E., Sikora, M., Refoyo-Martínez, A. et al. Population genomics of post-glacial western Eurasia. *Nature* 625, 301–311 (2024) <https://doi.org/10.1038/s41586-023-06865-0>

земли по химическому, физическому составу мы получаем ту или иную информацию.

– **Вы сами проводите такие исследования, или вам помогают геофизики?**

– Геофизики, конечно. Они ходят с нами в экспедиции, мы работаем в связке. И вот, проводя такое исследование, мы выявили круг, где через равные промежутки идут пятна неких объектов, и в центре – квадрат, который, как выяснилось в результате наших работ, представлял собой большой дом, окружённый рвом, и по этому рву были установлены в ямах столбы. Здесь мы имеем дело именно со святилищным объектом, причём одним из самых ранних в Северной Азии.

– **Можно сказать, что это древний храм?**

– Мы склоняемся к подобной интерпретации, хоть она и слишком широкая. Скорее протохрамовый комплекс. Он совершенно отличается от остальных построек, которые представляют собой просто жилища, общественные дома. В этом году мы выяснили, что его окружают ещё и человеческие погребения, клады с остатками животных, рыб – всё это говорит о том, что это место имеет сакральное значение. Недавно академик Вячеслав Иванович Молодин исследовал в Барабинской лесостепи что-то подобное, но оно несколько отличается от нашего. На Урале известны такие культовые сооружения, как насыпные холмы, но это другое сооружение, там своя специфика. В целом же на территории Западной Сибири такого больше неизвестно.

– **Видите ли вы признаки эмпатии у древнего человечества? Скажем, чтобы они выхаживали раненых, больных, старых, которым вроде жить осталось недолго?**

– Сложно сказать. Мы имеем дело не с могильником как таковым, где просто хоронили умерших, – здесь несколько иное, именно ритуальное, сакральное, жертвенное. Здесь реконструировать, как они относились к таким людям, довольно сложно, потому что это не постоянное, быденное, рутинное отношение к мёртвым. Хотя здесь, когда совместно с антропологами исследовали одно из погребений, мы с коллегами столкнулись с тем, что человека не просто похоронили, а с ним потом производили ещё какие-то манипуляции. Они его зачем-то раскапывали, перемещали, и так несколько раз. Зачем – мы пока не знаем.

– **Вы не обнаруживали каких-то конструкций для сращивания костей, следов операций? Знаю, что в древности такое случалось. Даже трепанации делали.**

– Здесь, на наших материалах, пока такого нет. Это уникальные комплексы, единичные находки. Тем не менее

они позволяют судить об образе жизни тех людей. Думаю, они ещё много чем нас удивят.

– **Как вам кажется, те люди были совершенно другими, нежели мы?**

– Если мы говорим о физиологии, они были очень на нас похожи – это уже человек современного вида. Если бы можно было их сюда переместить и переодеть, мы бы даже не поняли, что это древние люди. Но по мышлению, по образу жизни они совершенно другие: у них иное восприятие окружающего пространства. Оно для них гораздо шире, это был целый мир, поделённый на ярусы. О чём говорить, если даже наши современные представления о коренных народах той же Западной Сибири, хантов, ненцев, манси, совсем не полны. Если с ними более плотно, долговременно общаться, ты понимаешь, что это совсем другие люди, чем мы. Я имею опыт довольно длительного нахождения рядом с оленеводами в Арктике – у них другое представление о времени, пространстве. То, что нам кажется непонятным и неприемлемым, для них совершенно нормально.

– **Например?**

– Например, зимой в Арктике съездить в гости на пару часов за 400–500 километров на оленях – вообще запросто. У нас суженное пространство с автомобилями, самолётами. Для них оно широкое, и нет понятия экономии времени. Время едино и непрерывно. Когда они связаны со своим хозяйством в летний, осенний, зимний период – тогда время сужается. Они в постоянном цикле со своим стадом оленей, в постоянной работе. Когда видишь это со стороны, кажется, что это невозможные нагрузки, а это наша современность. У народов тех периодов было всё гораздо насыщеннее, потому что они находились ещё на стадии присваивающего хозяйства, у них не было под боком стада – надо было сначала найти, загнать, догнать, добыть.

– **Я вижу, среди ваших находок в основном утилитарные предметы: посуда, орудия труда. А находите ли вы признаки культуры того человека?**

– Все эти предметы и являются отражением культуры того человека. Если мы говорим о гончарстве, о посуде, в которой он хранил и готовил пищу, – она вся покрыта орнаментом. Казалось бы, это совершенно не обязательно, но они разрисовывали свои горшки. Для них это было фактически непременным ритуалом, поскольку орнамент – не только украшение, а ещё и самоидентификация. Это как паспорт культуры. Мы отличаем одно общество от другого сейчас, не имея их одежды, не зная языка, по тем изображениям, которые они нанесли на керамическую посуду, изделия из рога и кости.

Они тем самым себя идентифицировали. Мы видим, что на разных территориях люди живут с разными знаковыми системами. Более того, когда люди одной группы населения смешиваются с другой, мы это видим и в смешении орнаментов, и в формах сосудов, и т.д. В этих изображениях зашифровано их восприятие мироустройства на сакральном уровне.

– **В сознании обывателя присутствует точка зрения, что чем человек был древнее, тем он был глупее. Как вы думаете, человек становится умнее в эволюционном плане?**

– Я бы не сказал, что вообще можно применять такую категорию. Человеку стало с течением тысячелетий доступно больше информации о тех или иных процессах. Но для того уровня информированности, на котором находился тот человек, это были гениальные люди.

– **В чём их гениальность?**

– Для того времени, для тех условий они обладали теми знаниями и навыками, которые позволяли им применять даже физические процессы и использовать их в своих целях. Приведу простой пример. Что представляли собой их дома? Это жилища полужемляночного типа, наполовину углублённые в грунт от поверхности примерно на метр. И в полах этих домов по периметру были прорыты каналы шириной около 40 см, глубиной около метра, и в противоположных стенах они были выведены за пределы котлованов.

– **Канализация?**

– Нет, это гораздо более интересная вещь. Анализируя, мы пришли к выводу, что в период функционирования домов эти каналы были сверху перекрыты – то есть это такие трубы. По характеру их заполнения было углистое. То, как в определённых местах в них помещали горящие угли, навело нас на мысль, что это первые, самые древние отопительные системы.

– **Холодно же, Сибирь!**

– Да, и, скорее всего, в противоположных выступах были изготовлены и установлены из дерева трубы, чтобы создавать тягу, – чем выше труба, тем тяга больше. Собственно, планиграфический почвенный анализ, который провели наши коллеги-почвоведы, это подтверждает. Представьте: девять тысяч лет назад, когда человек ещё занимался охотой и рыболовством, у него уже были представления, что свой комфорт можно обеспечивать таким образом. Подобные системы известны, но гораздо позднее – по эпохе Средневековья в Маньчжурии, например. Это задокументированное кановое отопление под полом. Они известны в неолитической культуре Швеции – тоже гораздо позднее.

– **Если бы к вам сейчас зашёл такой человек, о чём бы вы его спросили?**

– Первое и самое главное: откуда вы здесь появились? На сегодняшний день это один из главных вопросов, и мы с коллегами из разных научных центров – из Новосибирска, из Самары, Санкт-Петербурга – постоянно дискутируем на эту тему. Парадоксальные вещи, противоречащие логике, начинают сейчас появляться. Например, до недавнего времени мы говорили, что люди скорее всего пришли к нам из прикаспийских районов, из дельты Волги. На сегодняшний день мы точно знаем, что технология производства посуды на нашей территории и на территории Прикаспия отличается совершенно.

Второе: мы получаем даты с наших комплексов – каким-то образом оказалось, что наши неолитические поселения на 100–300 лет древнее, чем в Прикаспии, и это говорит о том, что прежняя гипотеза не работает. Соответственно, у нас этот вопрос остаётся: откуда они появляются? Поскольку они появляются с уже сформировавшейся гончарной технологией, мы не видим здесь признаков того, как человек ищет, экспериментирует, выбрасывает какие-то не получившиеся сосуды. Ведь слепить сосуд – это не то что взять глину и что-то вылепить. Древний сосуд – это уникальная вещь: там своя рецептура, свои добавки, принципы, приёмы лепки. Даже обжиг – это целое искусство, чтобы сосуд не лопнул. Это всё человек знал на тот момент. Он здесь появляется с готовыми технологиями. Откуда он появляется – главный вопрос.

– **А ещё вопросы есть?**

– Понятно, что нас очень интересуют вопросы, на которые мы, скорее всего, не найдём однозначных ответов, касающиеся мировоззренческих граней жизни древних людей. Это всё, что связано с ритуалами, обрядами. Очень интересны вопросы о взаимодействии разных коллективов. Например, мы фиксируем, что у нас жило население на берегах озера Мergenъ в долине реки Ишим, и в определённый период к ним приходят с другой культурной традицией, с другим гончарством с территории соседней речной системы реки Тобол. И мы точно знаем – они составляют единый социум: мы видим дома, в которых уже посуда одной группы и посуда другой, смешанная. Мы понимаем, что они вступили в связь и представляют теперь собой одно общество. Как это происходило?

– **Мирным путём или пришлось повоевать?**

– Да. А как складывались их семейно-брачные отношения? Зная, как это устроено в традиционных обществах коренных народов, которые максимально близки к древним, мы понимаем, что это довольно сложные системы.

Как они между собой общались: на одном языке или нет? Одного они происхождения или нет, учитывая, что гончарство было разным? Как они появляются на соседних территориях, откуда берутся? Откуда вообще появляется на этих территориях знание о том, как изготавливать эту посуду? В общем, я бы забросал их вопросами.

**– А как бы вы объяснили, например, школьнику, который совсем ничего в этом не понимает, почему всё это важно для нас, современного человечества?**

– Начну с того, что я сам школьником пришёл в археологию. Я считаю, что моя судьба сложилась прекрасно: я изначально житель тех территорий, на которых сейчас работаю. Я там родился, прожил и в первую экспедицию попал, будучи школьником восьмого класса. Я из Ишима, рядом с ним соседний район на границе с Казахстаном – Казанский район. Вот я оттуда, из села Казанское. Я попал в первую экспедицию как раз с будущими коллегами из Тюменского научного центра, и меня это сразу очень заинтересовало. В первую очередь потому, что я погрузился несколько глубже в историю родной земли. Это ключевое и базовое – я увлекался историей, моя учительница истории предложила поучаствовать в экспедиции, я согласился, и для меня открылся новый мир. Будем честными: для обывателя история начинается здесь у нас, в Тюменской области, Западной Сибири, почему-то с Ермака. В представлении обывателя до Ермака почему-то ничего не было. Белое пятно. Когда начинаешь разговаривать с людьми, с теми же школьниками, что было всё гораздо древнее и не менее интересно, а может, даже более интересно, у них открывается интерес. Я после первой экспедиции решил, что буду поступать в Тюменский госуниверситет именно на исторический факультет, и заниматься буду археологией – к этому я и пришёл.

**– Значит, это просто двигатель нашего прогресса, наше любопытство? Мы бы, наверное, не стали теми, кем стали, если бы древние люди тоже не были любопытны?**

– Безусловно. Если бы они не были такими мобильными, склонными к путешествиям, мы бы вообще не выжили. А по поводу утилитарности – мы сейчас находимся на том уровне, когда наша археологическая наука кажется некоторым людям бесполезной, это просто знание ради знания. На самом деле это не так, и мы пытаемся в нашей родной, любимой Тюменской области перебороть такое представление как раз в части включения археологической составляющей в развитие внутреннего туризма. И хорошо, что на сегодняшний день от руководства страны был послан сигнал в регионы, что надо его развивать.

Недавно губернатор Тюменской области обратился к чиновникам, чтобы они везде в районах работали в этом направлении. В том же Ишимском районе наработки в этом плане есть. Они сами вышли на нас, зная об уникальности результатов наших работ, и обратились с тем, чтобы мы помогли им разработать программу внедрения этих знаний. Мы с ними начали эти работы.

**– И какие успехи?**

– К сожалению, в прошлом году у нас был глобальный паводок, он ударил рекой Ишим по всем нашим территориям, и дело немножко застопорилось, но я думаю, что мы вернёмся к этому. Будет интерес не только научный, но и совершенно прагматичный, и он выльется в развитие внутреннего туризма.

**– Я знаю, что археологи не любят, когда их спрашивают о самой крутой находке – все находки по-своему важны и ценны. Но всё-таки, какая у вас самая крутая находка?**

– Очень частый вопрос. Скажу так: я занимаюсь археологией уже 27 лет, причём мне посчастливилось принять участие в раскопках совершенно различных: разной хронологии, разных типов объектов, на разных территориях. Я уже ушёл от категории «любимая находка», но могу сказать, какой любимый комплекс. Что такое комплекс? Это когда получаешь набор артефактов, знаний, выраженных в почве объектов, которые ты воспринимаешь и можешь интерпретировать. Эти комплексы, о которых я говорил – древние поселения в долине Ишима, а сейчас новейшее святилище, к которому мы только приступили, – уникальнейшие объекты, они вызывают восхищение.

**– Что вы чувствуете, когда находите такой объект? Есть ли ощущение машины времени?**

– Совершенно верно: это ощущение машины времени, а ещё это небывалый азарт. И ещё боязнь окончания полевого сезона. Представьте: мы живём в стационарном лагере, очень хорошо организованном, нам комфортно там жить – порядка трёх месяцев на постоянной основе.

**– Вы уже становитесь оседлыми?**

– Да. В топоним местных охотников даже вошло наименование «поехать на охоту на раскопки». Сначала это начало лета, весна, и вот приближаемся к осени, начинаются ночные заморозки, дожди, где-то снежок пролетает, а ты ещё не успеваешь до конца всё выбрать и понимаешь, что это останется на следующий сезон. В общем-то ничего страшного в этом нет – в следующем году приедешь и продолжишь. Но боязнь – вдруг что-то случится? Вдруг что-то самое важное ты не успел? Такой момент есть. Но в целом это счастье.

**Беседовала Наталия ЛЕСКОВА**

Дмитрий АРМЕНСКИЙ

## Город науки, веры, искусства

В прошлом году Уфа с размахом отпраздновала своё 450-летие, но споры о том, когда именно была основана столица Башкирии, не утихают до сих пор. Историк XIX столетия Михаил Сомов в своей книге «Описание Уфы» утверждал, что «башкирцы, населявшие Оренбургский край, узнав о хорошем обращении русских с покорёнными татарами, в 1555 году добровольно вошли в подданство России». Таким образом, в 2025 году исполнилось 470 лет с момента, как башкирский народ сделался и российским народом.

В этом году Уфа только что отпраздновала другой юбилей, столетие со дня создания «ОДК – Уфимского моторостроительного производственного объединения» – крупнейшего предприятия, как видно из названия – производящего турбореактивные авиационные двигатели, газоперекачивающие агрегаты и занимающегося ремонтом узлов вертолётной техники. Большую роль предприятие сыграло во время Великой Отечественной войны, которую иногда называли войной моторов. Событие настолько значительное, что данному мероприятию указом Президента Российской Федерации В. В. Путина присвоен федеральный статус.

Что мы знаем о замечательном городе, раскинувшемся на реке Белой? Уфа (по-башкирски «тёмная вода») – столица Республики Башкортостан, один из городов, составляющих стеновой хребет нашей огромной страны, миллионник (население – 1 миллион 140 000 человек, это девятое место в России и 30-е в Европе) и быстро растёт благодаря естественному приросту, чем едва ли может похвастаться любой среднестатистический город страны. Естественный прирост населения как правило происходит, когда в какой-либо местности или населённом пункте имеет место стабильность, причём стабильность развития, а не застоя. Это как раз об Уфе, городе и регионе, с одной стороны – символе стабильности, а с другой – быстро развивающейся территории.

Уфа ведёт свою историю ещё от Ивана Грозного, родственники последней жены которого возвели на берегу реки Белой первый острог и построили здесь кремль. Среди историков существует мнение, что в древние времена, до прихода русских поселенцев, на территории

Уфы был большой город, где находились ставка Тура-хана и поселения башкир. Зимой они жили в этом городе, а на лето уходили кочевать по местам, удобным для пастбищ их скота. С приходом русских на этом месте по приказу Ивана Грозного была построена крепость. Её основателем и первым городским воеводой был Михаил Нагой. Длительное время Уфа была форпостом России на восточных рубежах, она обороняла новые земли от набегов Орды и одновременно выполняла роль административного центра. Это отдалённое место империи было местом ссылки, преимущественно политической.

Отличительной чертой Уфы был независимый и стойкий дух её жителей. Город многократно подвергался осаде в самые разные периоды истории, например, во время Крестьянской войны 1773–1775 годов, осаждаемый войском Емельяна Пугачёва (которому удалось захватить Оренбург и Челябинск), Уфа ни разу не была взята. Здесь проходили всевозможные ярмарки, привлекавшие купечество из всех уголков страны местными изделиями из текстиля, кожи и дерева.

Уфа прошла большой путь от уездного города до столицы республики. Вначале она была историческим центром Уфимского уезда, затем – Уфимской провинции и Уфимского наместничества, а также центром Уфимского и Симбирского генерал-губернаторства, Оренбургской губернии (1802–1865), Уфимской губернии, после – Уфимской области и, наконец, была признана исторической столицей Башкирской АССР. С 1992 года Уфа – столица Республики Башкортостан.

Во время Великой Отечественной войны этот открытый и приветливый город стал местом эвакуации

многих промышленных предприятий, научных, культурных и образовательных учреждений (и людей – более 100 000 человек). Особенно много было эвакуировано с Украины (Союзы композиторов, художников, писателей, архитекторов Украины, мемориальные музеи Т.Г. Шевченко, М. Коцюбинского, Днепропетровский музыкально-драматический театр, Киевский театр оперы и балета, Киевский театр музыкальной комедии, Киевский драматический театр). Были перевезены многие институты.

На протяжении истории у Уфы было два герба. На старом изображена куница как символ природного изобилия и богатства края, включая его леса, реки, поля и пастбища. На новом же была изображена скачущая лошадь. Какое-то время городские пространства украшал новый герб, но затем патриотичные горожане вернулись к старому варианту.

Здесь родились и какое-то время жили такие известные люди, как писатель-славянофил Сергей Аксаков, художник Михаил Нестеров, космонавт Виталий Севастьянов, музыкант Владимир Спиваков, актёр Андрей Болтнев, певец Ильдар Адбразаков, пловчиха Наталья Молчанова, хоккеист Владислав Третьяк и множество других известных деятелей.

Уфа отличается особыми отношениями с пространством, которого в городе много и которое хорошо организовано, – город считается четвёртым по протяжённости и входит в пятёрку крупнейших городов России по площади. На каждого жителя приходится не менее 700 квадратных метров городского пространства. При этом Уфа давно входит в список городов с высоким уровнем комфорта для проживания. Учитывая наличие нефтяных и химических предприятий, руководство города и республики стремится поправить экологическую обстановку, проводя политику озеленения, поэтому Уфа считается самым зелёным городом из всех российских миллионников. На одного жителя города здесь приходится 200 квадратных зелёных насаждений.

Город отличает самобытная архитектура. Современные здания соседствуют здесь с большим количеством памятников и культовых сооружений – православных соборов и церквей, мечетей и памятников, среди которых выделяется памятник башкирскому герою и лидеру национально-освободительного движения Салавату Юлаеву. Самая знаменитая мечеть Уфы «Ляля-Тюльпан» – новое здание, строившееся по инициативе Центрального духовного управления мусульман России, возглавляемого верховным муфтием России (кстати, оно также находится

в Уфе), и открытое в 1998 году. Её создатель, архитектор Вакиль Давлятшин, хотел не только построить культовое здание, но и продемонстрировать мощь возрождающейся башкирской культуры, и потому спроектировал два минарета высотой по 53 метра в виде распускающихся цветов тюльпана, которые, по его замыслу, символизируют пробуждение жизни.

В Уфе интересно и то, что скрыто под землёй, а это целая система подземных пещер и штолен. Наиболее протяжённая из них – Дудкинская – тянется на 2,6 километра.

Сегодня Уфа – крупный промышленный, образовательный и научный центр, где создаётся настоящее и грядущее России. В плане образовательных достижений город преуспел ещё до начала Великой Отечественной войны, где к 1941 году работало пять институтов, включая педагогический, учительский, сельскохозяйственный, медицинский и институт иностранных языков, затем сюда был эвакуирован 1-й Московский ордена Ленина медицинский институт, а с 1942 года – авиационный институт, филиал Московского нефтяного института имени И. М. Губкина. К 1944 году несмотря на военные тяготы в уфимских вузах обучалось около 5000 студентов.

Ещё во времена СССР Уфа превратилась в крупный промышленный центр страны, где особую мощь набрали нефтяная, нефтехимическая и машиностроительная промышленность. В 1932 году вблизи города было открыто крупное месторождение нефти, что дало мощный толчок развитию промышленности и инфраструктуры. Сегодня Уфа вносит огромный вклад в экономику не только региона, но и всей страны. Здесь создаётся продукция, крайне важная для укрепления мощи страны, – бензин, дизельное топливо, полимеры пропилена. Кроме того, предприятия Уфы производят такую продукцию, как топочный мазут, клеёная фанера и, конечно, нефть. Уникальное географическое положение Уфы превращает её в крупнейший транспортный узел России, где проходят и пересекаются железнодорожные, трубопроводные, автомобильные магистрали, воздушные и речные пути, а судоходная река Белая соседствует с Транссибирской магистралью.

Где промышленность, там наука и образование. В Уфе действуют несколько научно-исследовательских институтов, которые проводят разнообразные теоретические и прикладные исследования. Это институты Российской академии наук, среди которых выделяются Институт математики, Институт физики молекул и кристаллов, Институт механики, Институт нефтехимии и катализа,

Институт органической химии. В каждом из них работают учёные, делающие серьёзные открытия. Другая группа институтов относится к местному республиканскому отделению РАН, среди них нужно назвать НИИ глазных болезней, Центр гидравлики трубопроводного транспорта, крупнейший научно-исследовательский и производственный институт биотрансплантатов и биопрепаратов «Биоплант» и научно-издательский комплекс «Башкирская энциклопедия». Третья группа НИИ – проектные и исследовательские институты частных компаний, таких как «РН-УфаНИПИнефть» или «Башгипро-нефтехим». Рядом с НИИ развиваются вузы, в которых учится около 100 000 студентов.

Одновременно с НИИ и вузами улицы Уфы украшают храмы, мечети и другие культовые сооружения, принадлежащие различным религиям (основные, конечно, – православие и ислам). Уфа также является центром Уфимской епархии Башкортостанской митрополии Русской Православной Церкви. Епархия с кафедрой была учреждена в Уфе в самом конце XVIII века указом императора Павла I и открыта в 1800 году как Оренбургская и Уфимская епархия в пределах Оренбургской губернии, куда раньше входила Уфа. В 1859 году она разделилась на Оренбургскую и Уфимскую епархии. Чтобы представить себе силу этой епархии и многочисленность православных христиан в башкирском регионе, достаточно привести статистику: к началу 1920-х годов в Уфимской епархии насчитывалось около 730 православных храмов и 16 монастырей. В 1937–1939 годах епархия была закрыта, а многие священники репрессированы. Сегодня Уфимская епархия постепенно восстанавливает былую мощь, строятся храмы, открываются новые приходы, священнослужители окормляют христиан по всему региону. На территории епархии действовало 160 воскресных школ, работают приют, епархиальный музей, действуют иконописные мастерские, православная библиотека. Издаётся газета «Уфимские епархиальные ведомости».

В Уфе есть множество мусульманских сооружений и мечетей. Первая соборная мечеть была построена в 1830 году. Сегодня в Уфе действуют 23 мечети, из которых четыре («Мадина» (Инорс), «Марьям», «Нур», «Нур Ислам») расположены в приспособленных помещениях (не имеют собственного отдельного здания). Также ведётся строительство мечети «Ар-Рахим» и реконструируется мечеть Хакимия. Наиболее популярными мечетями, посетить которые рекомендуют не только мусульманам, но и туристам, считаются Первая соборная мечеть Уфы имени Джалаладдина Руми, уже упоминаемая мечеть

«Ляля-Тюльпан», мечеть Ар-Рахим (она ещё не достроена, но уже представляет собой очень заметное сооружение), мечеть Ихлас (в переводе означает «Искренность»), Хакимия, или Четвёртая соборная мечеть. В Уфе также действуют несколько мусульманских образовательных заведений: Российский исламский университет Центрального духовного управления мусульман России, Исламский колледж (медресе) имени Марьям Султановой Духовного управления мусульман Республики Башкортостан, Исламский колледж (медресе) «Галия» Духовного управления мусульман Республики Башкортостан.

Помимо православных и мусульманских храмов на улицах Уфы можно встретить и протестантские кирхи, где собираются евангелисты, баптисты, старообрядцы-беспоповцы (спасова согласия и поморского согласия), католики, последователи иудаизма... И вся пестрота народностей и верований живёт в этом городе спокойно, мирно, без ненужных конфликтов, как было, собственно, и в прошлые века. Всё это результат вдумчивой и внимательной политики руководства республики, которое следит за тем, чтобы ничьи права не ущемлялись и чтобы различные религии, помимо своих чисто духовных задач, работали на страну, её развитие и процветание. Такое сочетание мирского и духовного аспектов при взвешенной политике всегда выступает созидательным фактором.

Всё это делает Уфу туристически привлекательным городом. Простор, обилие зелени, множество парков, скверов, красивых памятников, интересных музеев побуждают приехать в этот город всех, кому интересно прикоснуться к национальной башкирской культуре, попробовать национальную кухню, походить по просторным улицам этого старинного и в то же время современного города.

Уфа не только промышленный город и научный центр, но и город высокой культуры. Здесь есть театры (их целых восемь!), концертные залы, музеи. К наиболее известным относятся Музей археологии и этнографии УНЦ РАН, где хранится уникальная коллекция золота сарматов, мемориальный музей С.Т. Аксакова, а также Башкирский государственный художественный музей имени М.В. Нестерова, который был уроженцем Уфы. Здесь находятся 109 экспонатов, связанных с его творчеством, а также картины таких классиков живописи, как Репин, Шишкин, Саврасов, Айвазовский, Куинджи, Бурлюк (коллекция его работ – самая большая в России). В Уфе живут и талантливые современные художники – Ринат Миннебаев, Расих Ахматвалиев, Айрат Терегулов. Об одном из них мы расскажем в этом номере журнала подробнее.

# Взгляд сверху

*Творчество Рината Миннебаева*



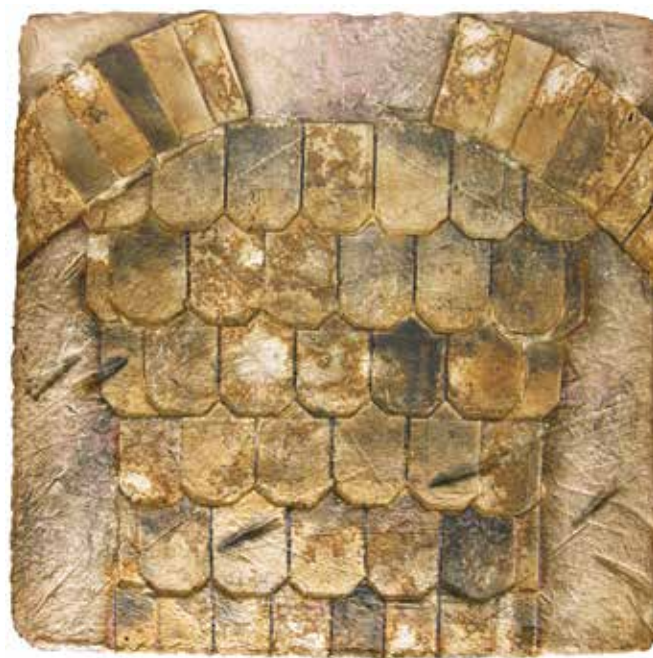
Трикстер. Из серии «Маски богов»



**Уфа** (вариант). Из серии «Геоглифы». 2011



Из серии РЖВ



Из серии РЖВ



Из серии РЖВ



**New York.** Из серии «Геоглифы», 2015



**Вечный город.** 2018



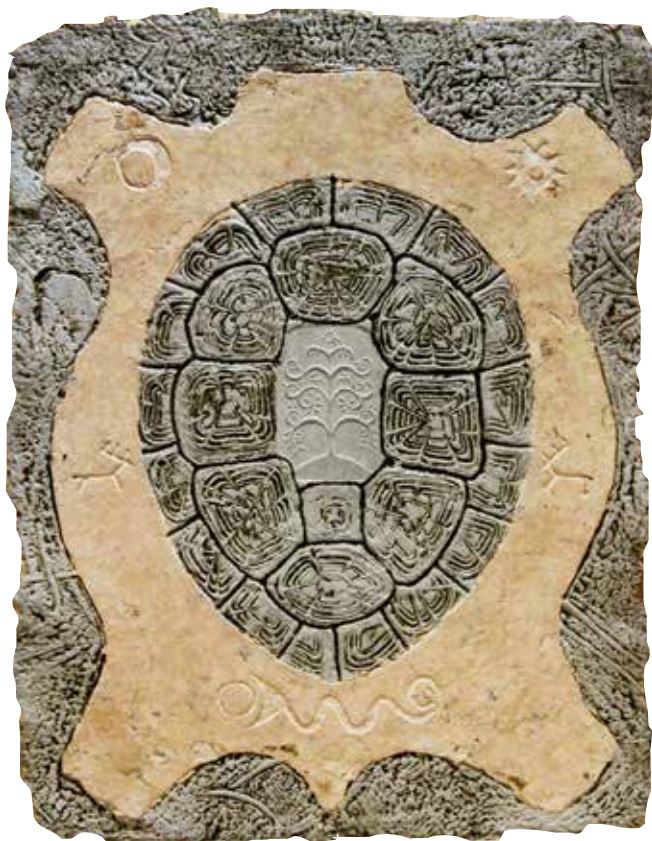
**Прежде прежнего.** Из серии «Рождение мифа»



**Лагуна.** 2018



**Дубай.** Из серии «Геоглифы». 2010



**Мироздание.** Из серии «Рождение мифа»



**Инициация.** Из серии «Рождение мифа»

Владимир НАЗАНСКИЙ

## Смотритель времени

Ринат Миннебаев – заслуженный художник Республики Башкортостан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза художников России – не поддаётся дежурным классификациям, идёт своим путём, несколько в стороне от торных дорог и модных дискурсов. Его не отнести ни к традиционалистам, ни к активистам контемпорари-арта, не измерить параметрами пост-модернизма, поскольку он не ищет любой ценой парадоксов и необязательных смыслов, не ищет хайпа, не занимается ироническим комментированием всей предыдущей культуры, а абсолютно серьёзно и естественно занимается своим делом художника – смотрителя времени. Объектами его творчества являются не столько различные формы вещественного мира, их комбинации и чувственное обаяние, сколько взаимодействие материи и времени, истории и цивилизации, человеческой деятельности и геологических, а возможно, планетарных процессов.

В его работах серии «Геоглифы» рукотворные города, следы антропогенного воздействия на землю, словно увиденные из космоса, отпечатанные временем на влажной глине истории, вызывают ассоциации с шумерскими печатями, с глинобитными городами Аккада, с археологическими раскопами. На листах в форме документально уменьшенного ландшафта созданы объёмные карты самых разных по исторической значимости и величине городов мира. Исторический и экологический пафос работ Миннебаева звучит торжественно и значительно. Ринат – художник, наделённый особым чувством истории, он легко перемещается по древу времени от самых ранних архаических пластов, останавливаясь по пути в раннем Средневековье эпохи Ибн Фадлана, до наших дней и дальше, с помощью электронных карт видит мир сверху, узнавая в очертаниях современных городов



не только их настоящее состояние, но и своего рода «Помпеи будущего». Этот же принцип прослеживается в триптихе «Твари», где с палеонтологической точностью воспроизведены скелеты доисторических животных, напоминающих остовы затонувших во времени кораблей.

В работах Рината в технике бумаги ручного литья или в более поздних, с использованием материала ПВХ, создаётся поверхность цвета глины и песка, некий итоговый ландшафт, словно хранящий память прошлого. Художник видит, как когда-то цветущие города были поглощены пустыней, превратились в геоглифы, в знаки земли, в предмет археологических раскопок. Геометрия кварталов, линии улиц превратились

в подобие марсианских каналов, в орнамент, в клинопись, в формулы. Это тексты, которые невозможно прочесть, пластические образы, которые можно только ощущать, переживать, структуры, несущие информацию о формах и особенностях цивилизаций. Древнешумерийский Ур здесь соседствует с Аральском на берегу высохшего моря, с современными Нью-Йорком, Парижем, Москвой, Уфой и другими ныне существующими городами. Но здесь, в созерцательных работах художника, все они уже стали артефактами, геоглифами, следами былой, прошедшей, цветущей жизни. Что привело их в такое состояние – смена климата, планетарные катаклизмы, безумие политиков, неудержимый прогресс, приведший к экологической катастрофе, человеческая гордыня и строительство новых вавилонских башен?..

Этой тематике посвящён и более поздний, 2011–2012 годов, проект «Атлантропа», продолживший не только хронологически, но тематически серию «Геоглифы». Серия крупноформатных работ, выполненных в технике бумаги ручного литья в землисто-охристых тонах пустынь и солончаков, несёт в себе многие смыслы, открывающиеся

по мере вхождения в тему. Серия «Атлантропа» обращается к утопическому проекту немецкого инженера Германа Зёргеля, разработанному ещё в 1920-е годы. Инженер продвигал свой проект и находил сторонников (с перерывом на войну) до самой своей смерти в 1952-м. По проекту планировалось строительство гигантской плотины гидроэлектростанции на Гибралтаре, осушение части Средиземного моря, соединение Европы и Африки, обводнение опреснённой водой Сахары, создание двух искусственных морей в Африке и формирование нового континента – Атлантропы – с климатом, пригодным для европейских переселенцев. Как и положено в утопии, предполагалось, что Атлантропа станет цветущим садом. Проект не просчитывал экологические и климатические сценарии, не рассматривал этические аспекты. В работах Рината Миннебаева представлен наиболее вероятный сценарий последствий реализации проекта – глобальная экологическая катастрофа, опустынивание огромных территорий, ландшафты выжженной солнцем, потрескавшейся земли, как будто увиденные с высоты аэрофотосъёмки.

Феномен этого надличностного взгляда, взгляда сверху, извне, когда художник выступает не столько как участник текущей сиюминутной жизни, сколько как созерцатель и наблюдатель исторического времени, даже постисторического, возможно, связан с индивидуальными особенностями, со сформировавшимся у Рината ещё в молодости археологическим сознанием, археологическим способом видения мира, легко оперирующим тысячелетиями. Ведь начиная с конца 1980-х и вплоть до 2018 года он участвовал во многих археологических, этнографических, геологических, экологических и арт-экспедициях по Башкирии, Южному Уралу, Удмуртии, Коми, Татарстану, Хакасии, Тыве, Алтаю, Казахстану, Киргизии, Финляндии, Монголии и даже по Кольскому полуострову. Судьба подарила ему возможность участия в экспедициях известного археолога И.Л. Кызласова, общения с уникальным учёным



Мировое дерево. Из серии «Маски богов»

А. В. Ващенко – специалистом в области мифологии народов мира, в особенности – мифов американских индейцев, и этот опыт способствовал не только расширению сознания, но и поездке Рината в США, проведению персональной выставки в *Ohio Northern University* в 1996 году.

Укоренённый в своём Волго-Уральском регионе, погружённый в евразийскую историю, в творческом плане Ринат формировался на более широком, универсальном художественном материале искусства XX века и всемирной истории искусства, которая в его личном событийном опыте началась с палеолитической живописи Каповой пещеры, где он непосредственно работал в археологической экспедиции. Посетил он и многие музеи мира, участвовал во многих международных проектах, как художник бывал в разных странах – Финляндии, Швеции,

Словении, Германии, Турции, Испании, Монголии, США и др. Ещё шире география участия его работ в выставках, фестивалях, биеннале. Важно и общение с коллегами – художниками и искусствоведами. Его обращение к такому материалу, как бумага (любопытно, что это слово в русском языке – тюркского происхождения), сначала в формате печатной графики, а затем – к бумаге ручного литья, связано с технологиями и логикой развития западноевропейского искусства. Увлечение археоартом, региональной историей, автохтонными культурами как своеобразная альтернатива глобализму в искусстве, встречающаяся во многих странах, оказалась созвучной Ринату Миннебаеву. Его творчество – это успешный опыт сочетания региональной идентичности и современного искусства, опыт путешествий во времени и своего рода созерцательная практика. Кроме размышлений о судьбе современных городов и современной цивилизации он глубоко переживает историю своего региона от древнеарийской культуры Аркаима вплоть до сармат, угро-финнов и тюркского периода.

С раннесредневековой тюркской, болгарской историей Поволжья связана серия работ «Путешествие Ибн-Фадлана на реку Итиль», одна из первых и лучших серий

в технике бумаги ручного литья. Пластически и фактурно разнообразны работы, напоминающие композиционно самостоятельные фрагменты археологического среза, включают также внедрённые в бумажную массу подлинные исторические артефакты и напоминающие их предметы (старые клинки мечей и сабель, стремена, подковы, обломки керамики, листочки бумаги с арабской вязью, фрагменты ткани и дерева) и создают атмосферу достоверности, словно извлечены из археологических слоёв начала X века. Как известно, Ибн Фадлан в 921–922 годах в качестве секретаря посольства аббасидского халифа аль-Муктадира посетил Волжскую Булгарию и описал своё путешествие, вернувшись в Багдад в 923 году. «Рисале» Ибн Фадлана является уникальным источником по ранней истории огузов, болгар, башкир, русов, хазар. Посольство сыграло свою роль в распространении ислама на Волге, в развитии культуры и письменности болгар, в ослаблении их зависимости от Хазарского каганата. Ринату в этой серии удалось создать визуальное и тактильное ощущение глубины времени, найти баланс художественного и исторического, выстроить выразительный образный ряд, коснуться важнейшей для тюркоязычных народов Волго-Уральского региона темы.

К раннему периоду работы с бумагой ручного литья относится также известная серия «Рождение мифа» 2002–2005 годов, полная символов и метафор, отражающая интерес автора к начальному этапу возникновения религии, культуры, эпоса.

Эпическое и мифологическое ощущаются во всём его творчестве, включая и печатную графику 1990-х годов. Но надо признать, что единая смысловая линия объединяет все периоды творчества художника, одно вытекает из другого, и всё логично, цельно, продумано, глубоко. Взгляд прослеживает многое от архаических времён рождения мифов, от трепета и энергии ранних евразийских кочевых культур вплоть до скорбного бесчувствия постапокалиптических ландшафтов пустынь, поглотивших и законсервировавших для вечности когда-то цветущие города. Круг истории замкнулся, чтобы разомкнуться в следующем цикле, конечность жизни придаёт ей смысл и ценность.

Возможно, в творчестве Рината совмещаются художественная активность и духовная созерцательная практика, «хищный глазомер простого столяра» и метафизический опыт зрителя времени. Немало сделано за тридцать лет работы, сложился свой узнаваемый стиль, найдена своя тематика, своя характерная интонация, создан свой художественный мир. Работы Рината Миннебаева представлены во многих коллекциях, включая московские и петербургские музеи и фонд Марджани. Впрочем, делать выводы и подводить итоги ещё рано – художник работает, продолжает уточнять свою стилистику и технологию, переходит к новым материалам – словом, находится в движении и развитии, в состоянии бодрствования и творческой активности. Надеюсь, что представленное здесь – важный, но промежуточный итог долгого пути, обещающий новые встречи в будущем.

Сергей АРУТЮНОВ

## Джон Рэмбо как рекомбинация Христа

Агенты влияния, задействованные в цивилизационно-идеологическом противостоянии, за последние десятилетия обзавелись отточенным инструментарием воздействия на умы. Для нас, проживших более тридцати лет в новой России, давно ясны последствия реформирования и собственных сограждан, и граждан бывшего СССР в «западную веру»: «там», у «господ гегемонов», – благоденствие, культура, сила, красота, богатство, у нас – только жалкие и изначально несостоятельные попытки «соответствовать», будто бы низкокачественный перевод с языка «метрополии» на местный варварский. «В Москву, в Москву» ещё долго для изуродованной нашей интеллигенции

будет означать «В Нью-Йорк, в Нью-Йорк», а на худой конец – в Зальцбург, Барселону или Ливерпуль.

Что же произвело с людьми, родившимися в России, такую дикую духовную пертурбацию, неужели наглядная агитация и пропаганда? Скорее «главнейшее из искусств» и некоторые сопутствующие продукты, рассчитанные на девственно «туземное» восприятие.

Сегодня у культурологов не только в России, но и по всему миру нет никаких сомнений в том, что Голливуд создавался как идеологическое оружие тайной войны за глобализацию в чисто американском духе. Вольное искусство подпало под руководящую роль «мягкой силы»

примерно после Второй мировой войны. Ранние изделия «фабрики грёз» тенденции демонстрируют скорее противоположные – легкомыслие комедий, детективов, боевиков и мелодрам 1910-х–1930-х годов ещё не говорит о гегемонии, а добросовестно старается осмыслить роль новой нации в мире и даже упрекнуть её в общечеловеческих пороках.

Однако с возрастанием самости происходит нечто вроде тёмного перерождения нации – она стремится диктовать миру свою волю, опираясь на финансовые аферы, ядерное оружие и растущий год от года военный бюджет, и самыми кассовыми фильмами постепенно становятся хорроры и чисто идеологические сказки, производные от комиксов, являющихся не чем иным, как реваншистскими мечтаниями.

В перестройку изумлённая открытию границ Россия (уже не СССР) внимала западной кинопродукции буквально с открытым ртом. Распахнувшиеся двери увеселительных заведений «нового формата» концентрировались вокруг незатейливых вывесок «Видеосалон». Миниатюрные, душные, не приспособленные под кинопоказы убогие помещения успешно, как бы сейчас выразились, «конкурировали» с огромной и неповоротливой системой советского проката, в которую, впрочем, допускались отдельные «звёздные» боевики. Арсенал «видеосалона» – телевизор и видеомагнитофон.

Советский зритель не был совсем уж дикарём: ему, например, с начала 1980-х были доступны такие кинополотна, как «Ангар 18», «Граница», «Смерть среди айсбергов», «Конвой», драмы, комедии и даже отчасти фильмы ужасов, но и речи не могло идти даже о первой части «Рэмбо»

(«Первая кровь», 1982), поскольку уже в 1985-м вышла «кровь номер два», где простой американский парень и ветеран Вьетнама сражается не столько с Вьет-Конгом, сколько с нашими советскими солдатами и офицерами, предсказуемо изображёнными дикарями и монстрами.

«Рэмбо» проник в треснувшее советское сознание через «видеосалоны» (в советском прокате он появился лишь с 16 июля 1990 года).

Прозорливые люди и просто инструкторы идеологических отделов ЦК сотни раз предупреждали о том, что продукция «фабрики грёз» направлена на переформатирование сознания и настоящих, и будущих американских зон влияния, однако нарождавшийся отечественный «бизнес» предупреждению радостно не внял. Тогда в первом «Рэмбо» зритель, мало-мальски приученный и к «вестерну» в духе Дикого Запада, и к «истерну» (самурайскому или относительно современному ему рукопашному боевику), не разглядел главного – сокровенного «понимания» американцами Нового Завета.

## Раскадровка: начало

Одинокий длинноволосый парень в армейской куртке, джинсах и тяжёлых армейских ботинках идёт по дороге. Его догоняет машина городского шерифа. Местный властитель приказывает ему «повернуть оглобли», но парень склонен продолжать свой путь.

Вход Христа в Иерусалим сопровождался радостью встречавших Его. Джону Рэмбо в маленьком северном городке никто не рад. Его арестовывают и пытаются даже «вымыть» из шланга, как безродного бродягу (так адаптируются муки перед Крестом). Включается ветеранский синдром: отделение полиции разгромлено за несколько секунд; Рэмбо хватает мотоцикл и несётся на нём к осеннему горному лесу. Шериф поднимает в погоню национальную гвардию и даже боевой вертолёт.

Здесь всё будто отражение в кривом зеркале: не подставляя ни правой, ни левой щеки, герой, по умолчанию обладающий и выдержкой, и «особенной», как заявляется, психологической подготовкой, реагирует на оскорбление мгновенно и жестоко. Так возникает искажённая «мечта» о Христе: а что если бы Он после изгнания торговцев из храма не взял бы тайм-аута на Тайную Вечерю, а навестил Синадрию, дворец Ирода и поговорил со всеми мучителями «по душам»? Глядишь, и воцарился бы в Иудее, как и было предсказано, и восторжествовал бы народ Израиля... Но отчего-то Спаситель повёл себя совершенно иначе: сдался на милость властей, претерпел



Кадр из кинофильма «Рэмбо: Первая кровь»

муки и страшную кончину. Что, серьёзно?

Да, серьёзно, и на иррационализме этой сдачи, выглядящей капитуляцией, и строится весь великий евангельский урок, потрясший основания погрязшего в рационализме эллинизма.

К слову, автор литературного «Рэмбо» (и первого, и второго, и даже третьего романа) – вовсе не офицер ЦРУ, а довольно-таки мирный, если не «кабинетный», и поныне живой американский писатель Дэвид Моррелл, отец которого пал во Второй мировой, после чего мать сдала его в приют. Важная деталь – он же является автором комикса «Капитан Америка: Избранный» (2007–2008)...

## Экскурс

Расцвет комиксов, популярных у полуграмотных фермеров и городских обывателей ещё в 1930-е годы, как самого доступного чтения, не требующего из-за обилия иллюстраций почти ни малейшего воображения (всё же и так нарисовано, и в каких подробностях! – будто и впрямь сидишь в кино или театре), пришёлся всё-таки на послевоенное время, и особенно на 1950-е–1980-е годы, когда индустрия приобрела подлинный размах уже в связи с резко выросшими полиграфическими возможностями.

У исследователей этой стороны американской и только отчасти европейской и дальневосточной культуры есть общее убеждение в том, что является её смысловым стержнем: реванш худосочных подростков, не успевших высадиться в Европе и принять участие в боевых действиях даже под занавес. Только когда из теневого городского мстителя-детектива (как правило, прекрасного спортсмена, в одиночку противостоящего бандам и синдикатам) прорастает суперсолдат, противостоящий нацистской Германии или сталинскому СССР, становится понятна глубинная рана американской нации, оставшейся во многом духовно островной (провинциальной), как и их предки англосаксы. Стоя в стороне от решающих битв, американцы только и делали, что перетягивали одеяло на себя (как продолжает происходить и сейчас), рисуя союзников «помощниками» в деле установления демократической формы правления по всему миру, воспитывая своё безграмотное население в святом убеждении в первостепенности именно американского вклада в историю. Подчёркиваю: не выиграв ни одной войны, проиграв и Корею, и Вьетнам, и даже Афганистан. Успешной можно назвать разве что операцию по разгрому маломощной армии Ирака, но перевес в силах был и так слишком очевиден. Американцы грезят не просто о мировом господстве,



Кадр из кинофильма «Рэмбо: Первая кровь»

а о доказательстве того, что они им неизменно обладали.

«Рэмбо» наряду с историей про тоже обычного американского парня-боксёра («Рокки») – попытка вторгнуться в сознание тех стран, которые обречены были стать американскими духовными колониями, и попытка весьма успешная.

## Окончание раскадровки

Мы оставили Джона в лесу, где он, сбив снайпера с вертолёта обычным камнем, блестяще справляется с ротой национальной гвардии, укрывается в шахте после того, как его в ней буквально обложили и подорвали, и пробует выбраться из-под завала другим путём. Он зажигает факел.

Эта сцена будто бы передаёт совершенно иной эпизод из апокрифического Евангелия от Никодима: сошествие Христа во Ад. Характерно, что в подземелье ветеран Вьетнама приходит не спасителем, а жертвой: на него нападают полчища крыс, и он, крича от боли, вырывается от них, разя их факелом, свитым из мешковины и подпитанным соляной кислотой из шахтёрской лампы. Никакого сочувствия падшим: вместо огня истины и освобождения от нравственных мук, размыкания извечного круга греха и отчаяния – омерзение.

Выбравшись на трассу, он видит, как снимаетсяцепление, подстерегает отъезжающий в колонне армейский грузовик, выкидывает водителя и врывается в город.

Содрогнувшись от взрыва бензоколонки на окраине, шериф (Пилат, первосвященник-законник), в гораздо большей степени напоминающий ветерана Вьетнама

(коротко стриженный массивный блондин с недобрый взглядом исподлобья, эдакий бравый сержант, а то и выслужившийся в офицеры), понимает, что за ним пришли. Рэмбо расстреливает силовые щиты, витрины лавок, грабит охотничий магазинчик. Под звуки длинных очередей свет в городе меркнет, обыватели затаиваются, никто и носа на улицу не кажет.

Шериф ждёт гостя на крыше участка с винтовкой, Рэмбо подкрадывается снизу и при первом выстреле высаживает в шерифа половину ленты из унитарного M60. К слову, прекрасная машина (10 выстрелов за секунду), гибрид одного «немца», FG-42, с другим, MG 42, на армейском американском жаргоне – «свинья» (*pig*). Полицейские обкладывают участок, но тут является вождь и учитель суперсолдата полковник Траутман, под воздействием которого у Рэмбо начинается истерика, и он выходит сдаваться.

Как искусно перевраны и перемещены здесь куски Евангелия, может судить лишь знающий Новый Завет едва ли не наизусть: от искушения Христа (первый разговор с шерифом) и пыток перед казнью (освидетельствование в участке) до «соществия в Ад» с крысами и Страшного Суда (городской погром и ликвидация шерифа-Пилата). Мало кривого зеркала – в полный рост встаёт грёза о всеильном Боге-Мстителе и Карателе, и она же заставляет отступников уходить от образа Спасителя и подменять Его кем-то глубоко антихристианским в том, как оно мстительно и нетерпимо не только к пререканиям, но и к самому человеку. Рэмбо в конце концов начинает отблёскивать оттенками павшего ангела, его бунт против заведённого порядка вещей ни к чему не приводит; на горизонте маячит суд и минимальный – по ходатайству Пентагона – срок с высылкой за пределы страны (так фактически в следующих частях и происходит).

Значит, отнюдь не беспочвенны были рассуждения киноведов о том, что культура ранних вестернов апеллирует не к Новому Завету, а к Ветхому, где Бог почти не проявляет ни доброты, ни понимания, ни терпения. Ветхозаветный Иегова – Отец хоть всеильный, но временами необыкновенно ревнивый к творящемуся людям и к прощению или даже просто поучению не слишком склонный: «я два раза не повторяю» звучит вполне «попацански». Он учит жестоко – плетью, розгами, огнём и серой с неба, потопами, иными неслыханными бедствиями-катастрофами. Смягчается Он как раз ко временам Нового Завета, единящего Его с людьми через пролитую кровь Сына (не зря фильм, о котором речь, называется именно «первой» кровью). В «Рэмбо» всё стремится

к реваншу над Новым Заветом: казни не было, искупление произошло лишь со стороны грешников. А теперь вообразим невозможное – что вместо Христа нам явился бы ветеран Вьетнама. Долго ли бы все мы просуществовали?

Разумеется, корни героев-мстителей лежат не только в иудаизме, но и в американском протестантизме как таковом, поскольку именно протестантизм огромное внимание уделял Ветхому Завету и многое от него воспринимал как завет и руководство к действию. Мне кажется, что, судя по степени религиозного фанатизма и нетерпимости, цифры жертв «Святой Инквизиции» в Европе и американских протестантов вполне сравнимы. Ветхозаветность же как дух рисуется беспощадностью ко греху и скептическим неверием во внутреннее искупление и возможность перерождения даже закоренелого преступника, что в Новом Завете чуть ли не аксиома.

«Богу возможно всё», и во имя всеилия Христос явился в мир без молний Зевса (или того же M60), со своего креста с перекатом не прыгнул и не разразил орды римской стражи и зевак так, чтобы и думать не смели о каких-то там земных наказаниях божеству. Всё было ровно наоборот, чем и изранило сердца ста поколений, заставило благодарно мыслить о подвиге Сына Человеческого и внимать его рассуждениям, от которых веет прохладой настоящей вечности.

В конечном счёте «Рэмбо» должен был убедить будущие колонии в том, что американский дух способен покорять целые цивилизации, настаивает на своём превосходстве в любых условиях и неизменно добивается своих целей. Скажем так, эту аксиому доказать ещё предстоит, но особенно больно от того, что к такому вот искажённому Христу склонились подростки христианской выделки, но пострадавшие от государственного безбожия. Если XX век и будет как-то свыше обозначен в последующей истории, то доминантой его явится соблазн лёгких и спрямляющих духовную работу путей.

Запад не вернётся ко Христу, пока не поймёт всю красоту истинного православия, не раскается за гонения на него. Для такого должен явиться совершенно иной герой, и тогда со встречи на дороге и допроса в участке и до самого конца это будет иной фильм и про совершенно иного человека. Возможно, он будет скучен, и сюжет его будет слишком предсказуем: смиренное страдание и страдание страданию других, но и римская стража, и даже Пилат способны понять, чего на земле воистину не хватает. Сочувствия и чуда, призываемого им. А по сути, сочувствие и есть единственное земное чудо: оно же так не похоже на то, что мы ежеминутно творим.

Марина ГЕВОРКЯН

# Логика благих намерений

В одной из недавних бесед с журналистами наш Президент напомнил об основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных основ: «Если мы не будем опираться на наши традиционные ценности, нас просто не будет. Россия утратит свою идентичность. Это с точки зрения будущего страны в высшей степени опасно».

Проблемы сохранения нашего исторического и культурного кода неоднократно звучат и в других выступлениях Владимира Путина. Напомним, что ознакомиться с официально сформулированным перечнем ценностей можно в тексте Указа от 9 ноября 2022 года, а более детально о них рассказывалось с тех пор практически во всех номерах журнала «Наука и Религия» в статьях, диалогах, интервью и иных публикациях. Можно сказать, что в широком смысле затрагиваются вопросы, имеющие отношение к цивилизационному суверенитету, который требует безусловного сохранения традиционных ценностей при переходе к новому технологическому укладу. А в процессе этого перехода весьма важно не выйти из той системы этико-психологических координат, в которой формировалась уникальность нашей культурно-исторической общности. Особенно в период, когда на наших глазах начинает рассыпаться западный миропорядок, основанный на неокOLONIALНОЙ экономике, продвигаемой глобалистами, обслуживающими интересы транснациональных компаний.

Инструментарий глобалистов – разрушение семьи как воспроизводящей этнос структуры, насаждение девиантных отношений (в том числе откровенных извращений), манипуляция общественным сознанием и социальная инженерия для регулирования демографических процессов. Исходя из понимания опасности депопуляционных тенденций (как объективных, так и навязываемых внешними силами), с 2025 года по поручению Владимира Путина нацпроект «Демография» будет расширен и преобразован в нацпроект «Семья». Одновременно прорабатывается проект «Продолжительная и активная жизнь», также сфокусированный на народосбережении: стимулировании рождаемости и увеличении продолжительности здоровой жизни россиян.

В предыдущих публикациях мы говорили о современных проблемах демографии, как в мире, так и в нашей стране, рассказали о тех, кто, прикрываясь красивыми словами, продвигает мальтузианские и неомальтузианские идеи. Весьма характерно, что практически все мало-мальски известные «сокращатели» населения одновременно уделяли внимание и евгенике. Об этом мы упоминали вскользь, но в свете развития современных технологий невольно возникает вопрос, аналогичный основному вопросу философии об отношении материи к бытию, а бытия к сознанию. Иными словами – что первично: мальтузианство (во всех его изводах) или евгеника? Судя по всему, первична евгеника, имеющая свои корни в глубокой древности, а мальтузианцы – всего лишь её адепты.

## 1

Напомним, что *евгеника* (от др.-греч. εὐγενής – дословно «благородный; породистый») – в основном определяется как учение об улучшении человека при помощи искусственного отбора, то есть своего рода селекции. С формальной точки зрения истоки евгеники можно найти задолго до Платона, которого считают её основоположником. Речь идёт об *одомашнивании* – процессе превращения диких животных и растений в домашние, приспособленные к жизни рядом с человеком. Принято считать, что первым одомашненным животным стала собака, предком которой был волк, прирученный около 15 тысяч лет назад. Позже были одомашнены овцы и козы, предками которых были дикие муфлоны и безоаровые (бородатые) козлы. Приблизительно 10 тысяч лет назад был одомашнен крупный рогатый скот, происходящий от дикого тура. В итоге человек получил постоянный источник пищи, одежды и тяговой силы. С тех пор люди отбирали и разводили особей с желательными признаками, а это привело к появлению

разнообразных пород животных и сортов растений. Этот процесс положил начало селекции как науке об улучшении организмов для нужд человека.

Разумеется, выводя новые породы и сорта с лучшими качествами, селекционеры древности не могли не задуматься и о своих соплеменниках. Не исключено, что именно они додумались и до таких сохранившихся кое-где до позапрошлого века обычаев и традиций, как, например, похищение невест из другого племени или состязания между подростками во время инициации, в том числе и другие, довольно-таки зверские, практики избавления от больных или неработоспособных людей. Если отрешиться от нравственных аспектов таких практик и обратиться к формальной логике, то можно найти им какие-то оправдания для выживания вида даже с позиций современного гуманизма и прав человек. Впрочем, и сейчас некоторые «гуманисты», не моргнув глазом, могут пустить под нож страны и народы под каким-нибудь благовидным предлогом, а патентованные пропагандисты объяснят массам, почему так было надо. Но не будем отвлекаться.

До недавнего времени, кстати, было принято считать, что в Спарте практиковали своеобразную «евгенику», избавляясь от слишком ослабленных младенцев сразу после рождения. Эти сведения были почерпнуты из трудов древнегреческого историка Плутарха. Но последние археологические находки опровергли представления о том, что жители Спарты сбрасывали уродливых и слабых младенцев в пропасть. Более чем пятилетнее изучение человеческих костей, найденных у подножия пресловутой скалы Тайгет, с которой якобы сбрасывали детей, показало, что останки принадлежат подросткам и взрослым от 18 до 35 лет. А вот останков младенцев не было обнаружено, что в очередной раз напоминает нам о том, с какой осторожностью надо относиться к трудам историков, даже столь знаменитых.

Как уже говорилось, «отцом» евгеники считается Платон, учитель Аристотеля, который, в свою очередь, был



Платон, Гальтон и Дарвин

наставником великого кровопускателя Александра Македонского.

В дошедшем до нас труде Платона «Государство» фактически изложена программа евгенистов:

«—Из того, в чём мы были согласны, вытекает, что лучшие мужчины должны большей частью соединяться с лучшими женщинами, а худшие, напротив, с самыми худшими, и что потомство лучших мужчин и женщин следует воспитывать, а потомство худших — нет, раз наше небольшое стадо должно быть самым отборным. Но что это так делается, никто не должен знать, кроме самих правителей, чтобы не вносить ни малейшего разлада в отряд стражей.

— Совершенно верно.

— Надо будет установить законом какие-то празднества, на которых мы будем сводить вместе девушек и юношей, достигших брачного возраста, надо учредить жертвоприношения и заказать нашим поэтам песнопения, подходящие для заключаемых браков. А определить количество браков мы предоставим правителям, чтобы они по возможности сохраняли постоянное число мужчин, принимая в расчёт войны, болезни и т. д., и чтобы государство у нас по возможности не увеличивалось и не уменьшалось.

— Это правильно.

— А жеребьёвку надо, я думаю, подстроить как-нибудь так, чтобы при каждом заключении брака человек из числа негодных винил бы во всём судьбу, а не правителей.

— Да, это сделать необходимо.

— А юношей, отличившихся на войне или как-либо иначе, надо удостаивать почестей и наград и предоставлять им более широкую возможность сходиться с женщинами, чтобы таким образом ими было зачато как можно больше младенцев».

## 2

Как видим, в этой цитате сконцентрированы оба принципа евгеники — *позитивный* (создание условий для воспроизводства наиболее одарённого потомства) и *негативный* (ограничение размножения «неполноценных» особей). Идеи Платона были подхвачены утопистами, например, Кампанеллой, который в «Городе солнца» вообще низвёл людей до положения домашних животных: «Когда же все, и мужчины и женщины, обнажаются, то начальники определяют, кто способен и кто вял к совокуплению и какие мужчины и женщины по строению своего тела более подходят друг другу. Женщины статные и красивые соединяются только со статными и крепкими мужами; полные же — с худыми, а худые — с полными, дабы они хорошо и с пользой уравнивали друг друга».

Эти философские рассуждения, возможно, так и остались бы в области утопий (или антиутопий, с какой точки зрения посмотреть), если бы за них не взялись англичане и не превратили их в методологию тех людоедских проектов, которые реализовывались в последние полтора-два столетия. Произошло это благодаря двум равно выдающимся семействам Дарвинов и Гальтонов.

Семейства эти и впрямь были незаурядные: среди них встречались члены Лондонского королевского общества, врачи, изобретатели, литераторы и т. п., а Гальтоны были известны также как банкиры и промышленники. Ключевой фигурой здесь является Эразм Дарвин (1731–1802) – дедушка двух таких знаменитых людей, как Чарльз Дарвин и его двоюродный брат Фрэнсис Гальтон (1822–1911).

Эразм Дарвин был весьма разносторонней личностью. Блестящий врач, всегда в курсе достижений медицины и естественных наук того времени, более того, в отличие от своих косных коллег успешно применял их в своей практике. Известно, что при Георге III ему предлагалась должность придворного медика, но он отказался. Интересно, что Эразм Дарвин увлекался биологией и переводил труды основоположника научной классификации живых организмов Карла Линнея. А в своём трактате «Зоономия, или Законы органической жизни» он за 15 лет до рождения своего знаменитого внука, Чарльза, сформулировал две революционные для того времени идеи об эволюции и о естественном отборе в живой природе. Объединить их пришлось Чарльзу Дарвину, но, как говорится, были нюансы – по Эразму отбор всего лишь «отбраковывает» слабейших при выживании сильнейших и не ведёт к появлению новых признаков, тогда как у Чарльза выживает не обязательно самый сильный, но самый приспособленный к изменениям внешней среды.

Эразм Дарвин и «оружейный барон» Сэмюэль Джон Гальтон были друзьями, а затем и породнились, когда Фрэнсис Энн Виолетта, дочь Эразма, вышла замуж за Сэмюэля Тертиуса, сына Гальтона. Их ребёнок, Фрэнсис, как сказали бы сейчас, был вундеркиндом. В два с небольшим года он уже читал, в пять имел представления о латыни и греческом, а в шесть начал читать Шекспира и, как вспоминали современники, мог цитировать из него по памяти большие фрагменты. Собирался стать врачом, учился в Бирмингемской больнице общего профиля и Медицинской школе Королевского колледжа Лондона, затем поступил в Кембриджский университет. Смерть отца и расшатанные нервы не дали закончить университет, что, впрочем, не мешало ему заниматься научными исследованиями – семья была весьма состоятельной, а в те времена

наука для джентльменов была своего рода хобби. Кстати, для Чарльза Дарвина тоже.

Во время учёбы в Кембридже Гальтона принимают в члены масонской ложи. В это время он увлекается математикой, а затем географией. Участвует в научных экспедициях по Ближнему Востоку и Южной Африке, а за путешествие в Африку получает золотую медаль Королевского географического общества. Здесь, конечно, можно предположить, что эти путешествия каким-то образом связаны с так называемой «Большой игрой», то есть геополитическим соперничеством Британской и Российской империй в XIX – начале XX века, но это отдельная тема. Скажем только, что, в отличие от российской интеллигенции, британские интеллектуалы, в том числе и знаменитые учёные, философы, писатели и т. п., считали своим долгом служить короне в качестве разведчиков. Личностью Гальтон был весьма разносторонней и изобретательной. Круг его интересов был довольно большим, так, в частности, заинтересовавшись статьёй об отпечатках пальцев, Гальтон, изучая папиллярные узоры, убедился, что они образуют всего четыре основных типа рисунков, а после математических расчётов совпадения отпечатков пальцев пришёл к выводу, что совпадение у двух людей невозможно. Его книга 1892 года «Отпечатки пальцев» фактически легла в основу современной дактилоскопии. Ему же принадлежит изобретение так называемого «свистка Гальтона» – в 1876 году, изучая восприятие звукового диапазона, он создаёт устройство, которое вызывает ультразвуковые колебания. Это устройство известно также как «собачий свисток», с помощью которого можно неслышно для окружающих подзывать своих четвероногих друзей.

### 3

Но это ему ещё только предстоит открыть, а пока Гальтон изучает климат и начинает публиковать метеорологические карты Европы. Именно ему принадлежит открытие антициклонов, то есть нисходящих циркулирующих воздушных потоков. В 1856 году Гальтона избирают членом Лондонского королевского общества. Но приблизительно в это время он начинает интересоваться биологией, поскольку на него производит весьма сильное впечатление опубликованная в 1859 году книга его кузена, Чарльза Дарвина, «Происхождение видов».

Через десять лет после выхода этой книги он написал Дарвину: «Появление вашего “Происхождения видов” стало настоящим кризисом в моей жизни; ваша книга прогнала ограничения моего старого суеверия, как кошмарный сон, и впервые дала мне свободу мысли». Надо

отметить, что до этого признания Гальтон проделал большую работу по применению методов математической статистики к морфологическим, физиологическим и психологическим наследственным признакам у человека. В 1884 году во время лондонской Международной выставки здоровья Гальтон организовал антропометрическую лабораторию. Посетители отвечали на вопросы о личной и семейной истории, фиксировался их вес, рост, цвет волос и глаз, острота зрения и цветовосприятие, измерялись объём лёгких и сила рук. Эти данные вручались посетителю, а копии данных почти десяти тысяч человек оставались у Гальтона. После завершения выставки он сформулировал ряд обобщений, наиболее важным из которых стал закон регрессии наследственных признаков. Он гласит, что фенотип, то есть набор наследственно обусловленных признаков, детей обычно ближе к среднему уровню, чем фенотип родителей, хотя и отклоняется от среднего уровня в ту же сторону.

Сейчас бы сказали, что Гальтон провёл тестирование посетителей. Термин *test*, что в переводе с английского означает «испытание, проверка», впервые ввёл именно он, обозначая им методику выявления людей, отличающихся от других в ту или иную сторону.

В итоге тестирования Гальтон, применив дарвиновскую теорию эволюции к человеку, пришёл к выводу, что талант, характер, интеллект и т. д. наследуются от предков. Равно как наследуется и отсутствие этих качеств. Иначе говоря, нищие оказывались в таком положении не как невезучие жертвы жизненных обстоятельств, а потому что были биологически неполноценными. Это противоречило господствующему научному мнению, что все подобные качества обусловлены средой, то есть тем, как и где воспитывался человек. Характерно, что только после выхода в 1869 году книги Гальтона «Наследственный гений» Дарвин, ссылаясь на работы Кузена в своём труде «Происхождение человека», распространил свою теорию эволюции и на род людской.

Итак, в 1883 году в работе «Исследование человеческих способностей и их развитие» Гальтон ввёл в обращение термин «евгеника», соединив греческое *eu* (*eu*), что означает «хорошо», и *γενος* (*genos*), то есть «род» или «потомство». Евгеника определялась как система мер, направленных на предотвращение ухудшения наследственных задатков из поколения в поколение, а в идеале на их улучшение. Она должна как предотвращать размножение «худших», так и стимулировать размножение «лучших». Первое направление деятельности, как мы уже говорили, позже было названо «отрицательной, или негативной

евгеникой», а второе «положительной, или позитивной евгеникой».

Весьма характерно предисловие Гальтона к книге «Наследственный гений», в котором, в частности, говорится: «Я намерен показать в этой книге, что природные способности человека передаются по наследству с точно такими же ограничениями, как и форма и физические особенности всего органического мира. Следовательно, так как легко, несмотря на эти ограничения, путём тщательного отбора получить стабильную породу собак или лошадей, одарённых особыми способностями к бегу или к чему-либо ещё, было бы вполне осуществимо вывести высокоодарённую породу людей путём благоразумных браков в течение нескольких последовательных поколений. Я покажу, что общественные учреждения обычного характера, влияние которых почти не подозревается, в настоящий момент работают над деградацией человеческой природы, а другие работают над её улучшением».

Деятельность Гальтона весьма высоко оценивалась научным сообществом. На протяжении своей карьеры он получил все главные награды научных учреждений викторианской эпохи. Был посвящён в рыцари в 1909 году, но тогда же заболел туберкулёзом, и через два года сэр Френсис покинул этот мир.

#### 4

И хотя сам Гальтон лично не призывал физически устранять «неполноценных особей», его идеи были подхвачены не только «просвещёнными мореплавателями», как любили говорить о себе англичане, нёсшие «бремя белого человека» огнём и мечом без всяких там теоретических рассуждений, но и другими радателями «общего блага». Первыми в области системного подхода оказались американцы.

В качестве научной дисциплины евгеника была впервые оформлена в 1896 году в штате Коннектикут, поскольку именно на неё опиралось запрещение людям с эпилепсией или «слабоумным» вступать в брак. По всей видимости, на это решение повлияла деятельность созданной в 1894 году Лиги ограничения иммиграции.

Лига ограничения иммиграции была основана юристом и лауреатом Пулитцеровской премии Чарлзом Уорреном, первым в США профессором климатологии, писателем, педагогом и ведущим сторонником евгеники Робертом ДеКурси Уордом, а также юристом и писателем Прескоттом Холлом. По словам одного современного американского историка, «основатели Лиги, принадлежавшие к старым корням янки из высшего класса, были

убеждены, что англосаксонские традиции, народы и культура тонут в потоке расово неполноценных иностранцев из Южной и Восточной Европы». Поэтому Лига стремилась предотвратить иммиграцию в США жителей из этих регионов, лоббировала принятие антииммиграционного законодательства и, в частности, предлагала увеличить количество приезжих из Северной и Западной Европы.

Лига, основанная в Бостоне, вскоре обзавелась филиалами в Нью-Йорке, Чикаго и Сан-Франциско, а в 1896 году была создана Национальная ассоциация лиг по ограничению иммиграции, в которую вошли сотни известных учёных, филантропов и других представителей истеблишмента, в основном из социальной и академической элиты Новой Англии. Лига фактически стала первым американским аналитическим центром, выступающим против иммигрантов, который использовал книги, брошюры, многочисленные статьи в газетах и журналах, а также проводил многочисленные собрания для продвижения своей идеи. С 1900 года Лига стала нанимать лоббистов в Вашингтоне и создала широкую антииммигрантскую коалицию, состоящую из патриотических обществ, фермерских ассоциаций, законодателей с Юга и из Новой Англии, а также евгенистов, которые поддерживали цели Лиги. В частности, именно она активно способствовала принятию закона об иммиграции 1917 года. После смерти основателя и генерального секретаря Лиги Прескотта Холла в 1921 году она была распущена. Собственно, нужды в такой организации уже не было – американское общество к тому времени было глубоко пропитано расистскими и ксенофобскими настроениями. Да и соратники Холла тоже не останавливались.

Так, например, Роберт ДеКурси Уорд (1867–1931) продолжал работать в этом направлении, и во многом благодаря его активности были приняты закон о чрезвычайных квотах 1921 года и более жёсткий закон об иммиграции 1924 года, впервые вводившие ограничения на количество иммигрантов в США. Весьма беспокоили Уорда процессы смешения американской англосаксонской крови, как он писал, «с длинноголовыми сицилийцами и круглоголовыми восточноевропейскими евреями. Мы, безусловно, должны начать немедленно изолировать, гораздо больше, чем мы делаем сейчас, всё наше местное и иностранное население, которое непригодно для отцовства. Они должны быть предотвращены от размножения». Таких деятелей, как Уорд, было немало. В 1906 году американский врач Джон Харви Келлог создаёт «Фонд улучшения расы», который устраивал национальные конференции по евгенике в 1914, 1915 и 1928 годах. Концепции



Уоррен, Холл и Уорд

евгеники, по мере того как «овладевали массами», привели к тому, что видные политики, учёные и социологи создали Бюро по регистрации евгеники – научно-исследовательский институт, который собирал биологическую и социальную информацию об американском населении и являлся центром евгенических исследований и исследований наследственности человека с 1910 по 1939 год. Цель института – сбор информации о происхождении американского населения, издание литературы, поддержка евгенического движения, и продвижение идеи улучшения расы. Бюро отслеживало семьи и изучало их генетические особенности, полагая, что большинство «некачественных» людей, были иммигрантами, представителями меньшинств или бедняками.

## 5

Между тем в Европе евгеника тоже начала прорастать в общественном сознании, и во многом благодаря деятельности Чарлза Пирсона (1957–1956), духовного наследника Гальтона. Английский математик, фактически создатель такой научной дисциплины, как математическая статистика. В 1891 году Пирсон стал профессором геометрии в Грешем-колледже (самом первом высшем учебном заведении Лондона, основанном в 1597 году), где познакомился с биологом-эволюционистом и основателем биометрии Уолтером Уэлдоном. А Уэлдон познакомил Пирсона с Фрэнсисом Гальтоном, который стал покровительствовать Чарлзу. В 1911 году Пирсон основывает первый в мире университетский факультет статистики Пирсон, а после смерти Гальтона в 1911 году начинает работу над его полной биографией. В итоге трёхтомный труд был опубликован в 1914, 1924 и 1930 годах.

Гальтон завещал часть своего состояния Лондонскому университету для создания кафедры евгеники, и Пирсон стал первым заведующим кафедры евгеники Гальтона, позже переименованной в кафедру генетики Гальтона.

Позже он основал кафедру прикладной статистики, которая объединила Биометрическую лабораторию и лабораторию Гальтона, и работал там до конца жизни. Взгляды его раскрывает, например, цитата из публикации 1901 года «Национальная жизнь с точки зрения науки», в которой Пирсон, в частности, пишет: «История показывает мне единственный путь, которым была достигнута высокая степень цивилизации, а именно: борьба рас между собой и выживание физически и умственно более приспособленной расы. Если вы хотите знать, могут ли низшие расы человека эволюционировать до более высокого уровня, то, боюсь, единственный способ это выяснить – предоставить им возможность бороться друг с другом, и даже тогда борьба за существование между отдельными людьми, между племенами может не поддерживаться физическим отбором, обусловленным определённым климатом, от которого, вероятно, во многом зависел успех арийцев». При этом Пирсона весьма напрягала растущая мощь Германии, поэтому он полагал, что удержать ведущее место британской экономики в Европе можно исключительно целенаправленным отбором своих жителей. Для этого верховная власть должна определять, кто может иметь детей, а кому не следует. Впрочем, кроме Пирсона были и другие интеллектуалы, которые придерживались таких же взглядов.

Весьма популярный в те годы английский философ, психолог и антрополог Герберт Спенсер (1820–1903), один из активных пропагандистов социал-дарвинизма, в своём трёхтомнике «Основы социологии» (1876–1976), в частности, писал: «Вскармливание ни на что не годных за счёт годных есть крайняя степень жестокости. Это – намерение накопления несчастий для будущих поколений. Нет большего проклятия потомкам, чем оставить им в наследство растущую популяцию имбецилов»

В общем, неудивительно, что именно в Лондоне в 1912 году состоялся первый международный евгенический конгресс, на котором бедняки, умственно отсталые и больные были названы «биологическим бременем нации», от которого следует избавляться.



Пирсон, Плётц, и Ленц

А в 1921 и 1932 годах были проведены ещё два Международных евгенических конгресса, в которых приняли участие активисты евгеники из Великобритании, США, Германии, Франции, Австралии, Канады, Индии, Японии, Маврикия, Кении и Южной Африки. Среди известных людей, поддерживавших эти идеи до Второй мировой войны, были Уинстон Черчилль, экономист Джон Мейнард Кейнс, писатель Герберт Уэллс, президенты США Теодор Рузвельт, Вудро Вильсон, Калвин Кулидж и другие не менее известные люди.

Джеффри Такер, основатель и президент Института Браунстоуна (своего рода интеллектуального клуба антиглобалистической направленности, созданного в США в 2021 году), в своей публикации «Евгеника тогда и сейчас», в частности, пишет: «Просматривая литературу той эпохи, мы поражаемся почти полному отсутствию несогласных по этой теме. Популярные книги, пропагандирующие евгенику и превосходство белых <...> сразу же стали бестселлерами в течение многих лет после публикации. Мнения в этих книгах – не для слабонервных – были выражены задолго до того, как нацистский опыт дискредитировал такую политику. <...> Эти мнения касались не только продвижения расизма как эстетического или личного предпочтения. Евгеника была посвящена политике здоровья: использованию государства для планирования и курирования населения в целях его биологического благополучия. <...> Литература и искусство не остались в стороне. Джон Кэри в книге «Интеллектуалы и массы: гордость и предубеждение среди литературной интеллигенции, 1880–1939 гг.» (2005) показывает, как евгеническая мания повлияла на всё модернистское литературное движение Соединённого Королевства, и в неё были вовлечены такие знаменитые умы, как Т.С. Элиот и Д.Х. Лоуренс. <...> Примечательно, что даже экономисты попали под влияние евгенической лженауки. Ирвинг Фишер, которого называли «величайшим экономистом, которого когда-либо рождали Соединённые Штаты» (оценку, позже повторённую Милтоном Фридманом), призывал американцев «сделать евгенику религией». Выступая на конференции по улучшению расы в 1915 году, Фишер сказал, что евгеника – это «первейший план человеческого искупления». <...> То, что такие взгляды не считались шокирующими, многое говорит нам об интеллектуальном климате того времени».

6

Но не только в Штатах и в Великобритании евгеника распускалась буйным цветом. Норвегия оказалась

«пионером» по разработке программ так называемой «расовой гигиены». Об авторе этого термина мы скажем чуть позже. В Осло в это время функционировал исследовательский институт по вопросам биологии (*Winderen laboratorium*), который с 1908 года раз в два месяца выпускал сборники «*Den Nirdiske Race*» («Северная Раса»). В них излагалась программа, состоящая из трёх частей: негативных, позитивных и предупредительных евгенических процедур. Отрицательная предусматривала принудительное разделение людей на расовые, этнические или другие группы в повседневной жизни, а также женщин и мужчин. Кроме того, сегрегации, то есть фактически изоляции от социума, подлежали слабоумные, эпилептики и вообще физически и духовно поражённые лица; та же мера рекомендовалась как обязательная для пьяниц, «привычных преступников», профессиональных нищих и всех, кто отказывается работать. Стерилизацию лиц из этих категорий предлагалось применить к тем, кто уклоняется от сегрегации. Рекомендации по позитивной расовой гигиене включали такие пункты, как биологическое просвещение, изменение системы налогов, изменение заработной платы в зависимости от ценности производителей, защита материнства и детства, положительная политика народонаселения. А в том же 1908 году в Норвегии был организован «Консультационный евгенический комитет» (*Consultative eugenics Committee of Norway*).

Дания в те годы также достигла большого прогресса в области евгенического законодательства. До 1893 года здесь производились «расово-биологические исследования» на материале, полученном от обследования 300 000 детей. В 1903 году в Копенгагене был создан Антропологический комитет (*Antropologiske Komité*), который продолжил эти исследования и организовал ряд других относительно физического состояния населения, в частности относительно сравнительного качества детей-первенцев, о генеалогии дефективных (слепых, эпилептиков, душевнобольных, глухонемых). Более того, Дания опередила Норвегию в этой области – она в 1929 году первой в Европе приняла закон, по которому государство получило право стерилизовать «морально слабых» и «неполноценных». Как рассказывает в одном из своих интервью датский историк, профессор Ольборгского университета Поуль Дуедаль: «С 1929 по 1967 год было стерилизовано не менее 11 000 датчан. Из них более половины были изолированы как умственно отсталые, и на практике хирургическое вмешательство осуществлялось силой, потому что стерилизация была условием для свободы. Стерилизации проводились в основном в 1930-х

и 1940-х. Своего пика они достигли в 1943 году и вдохновлялись тенденциями своего времени. После Первой мировой было модно рассуждать о евгенике и расовой гигиене. Врачи и политики видели, как в войну на фронте погибло несколько миллионов здоровых молодых людей. И кому же продолжать род человеческий? На их место могли прийти всяческие “неполноценные”, которых держали в специальных учреждениях. Был страх, что их “вырожденческие” гены создадут “дегенеративное” общество. Именно поэтому главврачи и политики рекомендовали государству стерилизацию.

Что касается самого термина *Rassenhygiene* – «расовая гигиена», то впервые он появился в Германии в 1895 году в основополагающем для немецкой евгеники труде Альфреда Плётца «Ценность нашей расы и защита слабых. Опыт расовой гигиены и её отношение к гуманным идеалам, особенно к социализму». Эти «ценности» Плётц рекомендовал сохранять весьма радикально, например, при рождении неполноценного или слабого ребёнка медицинская комиссия должна была подвергнуть его эвтаназии. Что же касается родителей, то они, как писал Плётц, «...воспитанные в строгом уважении к интересам расы, не слишком долго будут предаваться скорби, но радостно и со свежими силами предпримут вторую попытку, если комитет по воспроизводству позволит им это сделать после предыдущей неудачи». Впрочем, здесь он тоже был строг и полагал, что эвтаназии должны подлежать все дети, рождённые от матерей старше 45 и отцов старше 50 лет, а также потомство женщин, родивших более шести детей.

В 1904 году Плётц издаёт первый в мире журнал, посвящённый евгенике, «Архив расовой и общественной биологии». Главным редактором журнала становится его ученик Фриц Ленц – немецкий генетик, с 1937 года член гитлеровской НСДРП и влиятельный специалист по евгенике в нацистской Германии, что, впрочем, не помешало ему дожить до 1976 года, до конца жизни оставаясь при своих убеждениях.

Именно Плётц (1860–1940), тоже вступивший в 1937 году вместе со своим учеником в НСДРП, совместно со своим коллегой Вильгельмом Шальмайером в 1905 году основал Немецкое общество расовой гигиены (*Die Berliner Gesellschaft für Rassenhygiene*). Впрочем, можно сказать, что Шальмайеру «повезло» умереть в 1919 году, поскольку он, в отличие от Плётца и других своих коллег, не верил в превосходство «нордической расы», а это ему могло дорого обойтись лет через двадцать.

Так это начиналось.

*Продолжение следует*

Сергей КЛЮЧНИКОВ

# Тонкая настройка системы

*Продолжение. Начало в № 12, 2024*

Пятнадцатая по счёту традиционная ценность России разбивается на два взаимосвязанных понятия – **взаимопомощь** и **взаимоважение**. Первое понятие касается прежде всего деловых отношений, хотя и не только, второе же относится к сфере человеческих взаимоотношений. Чтобы добиться поставленной цели в каком-то общем деле, люди должны помогать друг другу, а это невозможно без взаимного уважения. Русская история и русская жизнь на протяжении веков пронизаны взаимопомощью сотен миллионов людей. Это проявлялось в самых разных сферах жизни – при переселении (без поддержки семьи и соседей выжить было невозможно), при обороне своей территории от нашествия и набегов со стороны врагов (такая поддержка фиксировалась историками как исконная черта славянских племён ещё со времён Рюрика), в условиях военных походов, в случае бедствий (пожаров, неурожаев, массового голода)... Этим качеством русский человек (причём любого сословия) и русская жизнь отличались от западного индивидуализма.

Православная традиция очень много говорила о данной ценности, в основе которой лежали такие качества, как альтруизм, самоотдача и даже самопожертвование. Это выразилось в формуле «положить душу за други своя». Сам Спаситель продемонстрировал принцип самоотдачи в служении людям, омыв ноги своим ученикам. Новый Завет и «Послания апостолов» полны призывов к самоотдаче и взаимопомощи: «Помогайте друг другу нести своё бремя и так соблюдете закон Христов» (Гал 6:2); «Проявляйте смирение и доброту ежедневно, а также терпение, и относитесь друг к другу с любовью» (Еф 4:2); «Будьте сострадательны друг к другу и прощайте друг друга, как Бог простил вас через Христа» (Еф 4:32); «Продолжайте общаться друг с другом в псалмах, гимнах и духовных песнопениях, посылаемых Духом. Пойте и воспевайте Господа в сердцах ваших» (Еф 5:19); «Подчиняйтесь друг другу в знак почитания Христа» (Еф 5:21); «Не делайте ничего из зависти или пустого самодовольства. Наоборот, в унижении своём считайте каждого выше себя» (Фил 2:3); «Будьте терпимы

друг к другу и прощайте друг друга бескорыстно, когда есть у вас жалоба на кого-то: как Господь простил вас, так и вы должны прощать друг друга» (Кол 3:13); «Поучайте и наставляйте друг друга с мудростью через пение псалмов, гимнов и духовных песен, вдохновленных духом» (Кол 3:16); «И пусть Господь поможет вам в том, чтобы росла и ширилась любовь ваша друг к другу и ко всем так же, как и любовь к вам переполняет нас» (1Фес 3:12).

Поскольку православная вера многие века была основой русской жизни, принцип взаимоподдержки стал нашей национальной духовной основой. Особенно ярко такие качества, как взаимопомощь, проявлялись в крестьянской среде. Государство нередко обращалось к сельским общинам с требованием помогать нуждающимся в условиях стихийных бедствий и затоплений и обязывало их помогать тем, кто попал в беду. Сами же призываемые, как правило, пожилые люди, которые по решению крестьянского схода попадали в деревенские семьи и переходили из одной семьи в другую, должны были выполнять определённые обязанности – совершали посильную работу, обучали детей тем или иным видам работ, помогали хозяевам в сельском труде, поддерживали рабочее состояние двора, работали ночными сторожами, помощниками пастухов. Таким образом, зажиточные крестьяне были поставлены в условия, где подобная поддержка была не просто добровольным проявлением альтруистической воли народной души, но и некоей обязанностью, которая с развитием капитализма стала тяготить богатую часть крестьянства, выступавшую против самой идеи «трудовой поруки».

В конце XIX века богатая прослойка крестьян стала создавать свои общества взаимопомощи, поддерживающие крепких «платёжеспособных» мужиков. Стали создаваться кассы народной взаимопомощи и сельские благотворительные организации. Примерно в это же время был издан закон, обязывавший сельские общины оказывать помощь как пожилым крестьянам, так и нетрудоспособным инвалидам. Столыпинские реформы, разрушившие общину, запустили процессы создания капиталистических отношений на селе, что породило индивидуалистические настроения в крестьянской среде.

В советское время общинные традиции помощи нуждающимся перешли к кассам взаимопомощи колхозникам, которые действовали до того момента, когда для колхозников были введены пенсии.

Исследовательница русской деревни М. М. Громыко приводила множество примеров взаимопомощи общины погорельцам (работой и деньгами), воинам, семействам которых активно помогали в уборке хлеба, и всем бедным крестьянам: «В русской деревне XVIII–XIX веков существовало такое понятие – мироплатимые наделы. Это означало, что община (мир) брала на себя оплату всех податей и выполнение повинностей, которые полагались за использование данного надела. Например, у государственных крестьян Борисоглебского уезда Тамбовской губернии такие наделы по решению схода выделяли в 70-х годах XIX века вдовам. В этом же уезде из общественных хлебных магазинов по решению совета стариков выдавали беспомощным старикам и малолетним сиротам хлеб на весь год. В некоторых случаях при оказании общинной помощи предполагалась последующая компенсация. Так, в Орловском уезде (Орловская губерния) сильно пострадавший от пожара крестьянин мог просить “общество” помочь ему поставить избу; мир обязательно помогал в этом случае – деньгами, работой. Когда же погорелец “становился на ноги”, он выплачивал общине деньги. Иногда решением схода долг ему “прощали за угощение”, то есть должник только угощал всех. Отводя участок леса для погорельца, община могла по решению схода и вырубить лес, и вывезти бревна на место стройки».

Помощь осуществлялась и тогда, когда крестьянская семья сама не справлялась с организацией какого-то события – свадьба, похороны... Например, на средства общины могли изготовить наряд для невесты. Особенно ярко примеры отзывчивости проявлялись *на помочах* – обычае приглашать знакомых для поддержки. Готовность помогать, когда другим трудно, была присуща всем классам. В 1878 году корреспондент небольшой газеты одного из городков Самарской губернии писал: «Помочи бывают к различным полевым работам в жнитве, распашке и пр., если кто захочет поскорее управиться или у кого нет скота или рабочих рук, ставит вино в праздничный день и созывает на помочь, это делают и богачи и бедняки».

Если предполагалась большая помощь, то в доме хозяина могли собраться несколько селений, всех вначале усаживали за стол, кормили, поили пивом, а потом приглашали на работу. Если предполагалось, что работа будет в поле, туда подвозили на лошадях хозяина. Прямо в поле могли привезти и завтрак. Обычно такие работы продолжались

до вечера, каждый работал столько, сколько мог, причём хозяин не мог давить на кого-то или указывать часы, обязательные для отработки. По окончании работы, а нередко и во время неё, пелись песни, звучали шутки, заводились хороводы, происходило катание работавших на помочах на лошадях хозяина по деревне. Уход с поля обязательно должен был сопровождаться песнями.

Очень ярко качество взаимопомощи проявлялось в военной среде, где оно получило название *войсковое товарищество*. Оно было присуще ещё славянским племенам и основывалось на механизме круговой поруки, которая в гораздо более поздний период российской истории трансформировалась в более высокий тип отношений, выразившийся в формуле «один за всех и все за одного». Защита детей, в особенности сирот и слабых, помощь раненым, самопожертвование в бою были присущи военным дружинам древней Руси задолго до того, как она стала Российской империей. Различные свидетельства такой взаимопомощи встречаются ещё в «Слове о полку Игореве». Традиции взаимопомощи, самоотдачи, жертвенности культивировали, развивали и укрепляли русские полководцы и флотоводцы А. Суворов, М. Кутузов, Ф. Ушаков, П. Нахимов, а в советское время Г. Жуков, К. Рокоссовский, И. Конев. Заложил эту основу Александр Суворов, писавший в книге «Наука побеждать»: «Сам погибай, а товарищей выручай». Русские солдаты следовали этому правилу на протяжении всей истории. На эту тему в армейской среде сложено немало пословиц: «Дружба да братство дороже любого богатства», «Нет службы без дружбы», «Чем крепче дружба, тем легче (лучше) служба», «Сила воина крепкой дружбой удвоена». Командование русской армией исходило из того, что основой вооружённых сил является воинское подразделение, самые малочисленные из которых могли состоять из двух-трёх человек, где на небольшом составе проще всего воспитывать и отрабатывать качество взаимопомощи. Примерами такой микрогруппы являются экипаж или расчёт, где люди проводят основное время вместе и где закладывается то, что называется войсковым товариществом. От того, какими будут эти отношения, зависит успешность боевых действий. Герой Советского Союза, выдающийся лётчик-ас А. И. Покрышкин неоднократно призывал к созданию групп лётчиков, хорошо знакомых между собой: «Я всегда был сторонником устойчивых боевых групп, в которых все воздушные бойцы хорошо знают и любят друг друга. Только в этом случае лётчики будут действовать как слаженная боевая единица».

*Продолжение следует*

Светлана ЗАМЛЕЛОВА

## «На потребу строения монастырского...»

«Подошёл Батый к Киеву в силе тяжкой и окружил град, и подступила сила татарская», – так свидетельствует древняя летопись о разорении Батыем Киева в 1240 году.

С негодованием отвергали киевляне саму мысль сдать врагу. Оборонять город до последней возможности представлялось им совершенно естественным. Но силы оказались настолько неравными, что участь Киева была предрешена. Летопись сообщает, что из-за скрипа вражеских телег, рёва верблюдов и волов, ржания коней и криков неприятеля, окружившего город, киевляне не слышали друг друга. Храбрость их малочисленного войска не одолела бесчисленной Батыевой рати – Киев был взят врагом и до основания разрушен.

Карамзин пишет, что и спустя века после татарского нашествия Киев представлял собою развалины. Уничтожены были многие храмы, в том числе Киево-Печерский монастырь, иноки которого, уцелевшие от татарского меча, укрывались в лесах. И долгие годы спустя Божественная служба отправлялась в единственно сохранившейся церкви.

С разорением Киева, с гибелью Киевской Руси русская цивилизация переместилась на север. И уже оттуда, с севера, выступили, объединённые Москвой, русские силы, чтобы дать наконец отпор ненавистному завоевателю и притеснителю. Произошло это в XIV веке, в то время, когда во Владимиро-Суздальских пределах появились великие подвижники, основатели славных обителей, ревнители благочестия, духовные путеводители великих князей, призывавшие и в деле государственного устройства к христианскому подвижничеству, немало поспособствовавшие единению разрозненных тогда и зачастую враждебных друг другу русских земель.

В те годы в лесной чаще к северу от Москвы сыновья ростовского боярина Стефан и Варфоломей срубили келью и посвящённую Святой Троице «церквицу малу». Так было положено начало Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, которая, как и всё великое, началась с малого и не приметного никому дела.

Мог ли оказавшийся случайно рядом современник угадать за плотницкими стараниями братьев силуэт будущей славной обители, одной из главных святынь Православного мира!

Страшные, непроходимые леса окружали тогда Москву. Только ветер да дикий зверь оглашали воздух воем, петляя меж тесно стоящих стволов. Но неслучайно выбрали ростовские братья место на холме Маковец...

Подобно тому, как Господь и предтеча Его Иоанн в разное время возведены были Духом в пустыню, где постились, претерпевая дьявольские искушения, так, должно быть, и Стефана с Варфоломеем вёл Дух Святой, указав место, где «...древние видяху <...> прежде свет, а инии огонь, а инии благоухание слышаху».

Не каменистая пустыня Иудейская, но так же мало пригодная для жилья лесная чаща стала прибежищем двум пустынноикам, нарочно искавшим безблагодатной земли, чтобы в условиях, при которых труднее всего выжить, постоянным напряжением всех физических и духовных сил победить искушения. Но прошло не так уж много времени, и Стефан, не выдержав лишений, оставил брата, удалившись в Москву, в Богоявленский монастырь. Варфоломей же задумался об иноческом постриге, который и принял вскоре с именем Сергей.

«Радонежский чудотворец», «Игумен земли Русской» называют основателя Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, связывая с его именем надежды на заступничество и молитву перед Богом. И не иссякают чудеса, творимые преподобным Сергием. По сей день исцеления и утешение получают припадающие к нему с верой. Но ещё при жизни Сергия его стараниями и молитвой совершилось нечто, что и ныне касается каждого живущего в России, независимо от того, к какому племени и какой вере он относит себя. Преподобный Сергей, вдохновитель объединения разрозненных в XIV веке русских земель вокруг Москвы, благословил, поддержал и наставил князя Дмитрия Ивановича перед Куликовским сражением, начавшимся поединком Троицкого монаха Александра Пересвета с татарским богатырём Темир-Мурзой. Облачённый вместо золочёного

шлема в куколь схимника, лишь крест, вышитый на куколе, имел своей защитой Пересвет. «*Брат мой, Андрей Ослябя, моли Бога за меня!*», – обратился он к товарищу, пришедшему с ним из Троицкой обители, и выдвинулся навстречу грозному татарину. Они сошлись и, ударив с силой копьями, упали замертво.

Победой русского войска закончилась битва на Куликовом поле. «*Народ, привыкший дрожать при одном только имени татарина, – пишет В. О. Ключевский, – встал на поработителей, <...> повалился на врагов несокрушимой стеной, похоронив их под своими многотысячными костями...*»

Минули века... И вновь на переломном этапе истории монастырь оказался в центре событий. Когда в начале XVII века Лжедмитрий II подошёл к Москве, когда дальнейшее существование русского государства, охваченного смутой, обескровленного врагом и властными притязаниями боярства, вызывало серьёзные сомнения, Троицкие монахи и укрывшиеся за крепостными стенами жители окрестных сёл и деревень шестнадцать месяцев противостояли отрядам Сапеги и Лисовского, разоривших к тому времени Переславль и Суздаль, Ярославль и Ростов Великий. Непрерывавшиеся обстрелы и штурмы, подкопы, лазутчики, подсылавшиеся сеять измену, лишение осажённых воды, голод и эпидемии – что бы ни происходило, что бы ни предпринимали поляки, монастырь стойко держался до тех пор, пока из Нижнего Новгорода не подоспела помощь от воеводы Скопина-Шуйского. Хотя, как отмечал Троицкий келарь Авраамий Палицын, подробно описавший осаду, защитники крепости «*не ведище же, что сотворити: или мертвых погребати, или стен градских соблюдати*». Но памятуя о завете преподобного Сергия Пересвета и Ослябе: «*Мужайтесь, как храбрые Христовы воины! Пришло время вашей купли!*», – чернецы XVII столетия

*Среди мечей зазубренных,  
В священных стихарях,  
И в панцирях изрубленных,  
И в шлемах, и в тафьях,*



Сергий Радонежский и Стефан Махрицкий

*Всю ночь они морозную  
До утренней поры  
Рукою держат грозною  
Кресты иль топоры.*

**(А. К. Толстой «Ночь перед приступом»)**

А спустя почти сто лет именно из обители преподобного Сергия сделала первые свои шаги петровская Россия. Дважды укрывали Троицкие стены юного государя от восстававших стрельцов. Здесь, в монастыре, вершил затем Пётр суд над сторонниками царицы Софьи, рвавшейся к единоличному управлению страной и предпринявшей неудачную попытку захвата власти. А перед монастырскими воротами учинил молодой царь казнь над осуждёнными.

Можно сказать, что здесь, в обители преподобного Сергия,

Пётр заложил один из первых камней в основание нового государства. Отсюда, после подавления второго стрельцкого бунта и заточения Софьи в Новодевичий монастырь, вышел он единоличным правителем, сознавая, что отныне только на нём, на его плечах лежит бремя власти и ответственности за страну.

Когда в XX веке разрушались по всей России храмы и монастыри, Свято-Троицкая Сергиева Лавра не просто устояла, но приросла со временем красотой и благолепием. Отреставрированным храмам возвращался первоначальный облик, расчищались от позднейших обстроек старинные здания. Не пострадала Троицкая обитель и в годы Великой Отечественной войны.

В Великом Новгороде сохранялось предание: когда исчезнет с креста собора Святой Софии голубь, падёт и Новгород. Так и случилось: упала под фашистским обстрелом птица, и вскоре немцы сравняли город с землёй.

«Белый как голубь» – говорит о Троицком монастыре сирийский путешественник XVII века Павел Алеппский. Точно голубь на кресте, водружённом над Россией, – так тесно связана судьба обители с судьбой русского государства, сложившегося при участии преподобного Сергия. И не раз, когда решалась судьба страны, когда отжившее



Махрицкая пустынь до 1923 года

старое готовилось смениться грядущим новым, его обитель оказывалась в самой гуще происходящего, не просто молчаливо взирая, но принимая деятельное участие, влияя на ход событий. И как знать, быть может, исчезнет Лавра – исчезнет и Россия, охраняемая молитвой и предстательством преподобного Сергия, ревнителя о единстве русских земель, о силе и независимости русского народа. Будем же уповать, чтобы этот белоснежный голубь, водружённый над Святой Русью преподобным Сергием, не покинул своего места.

Но вернёмся в XIV столетие. Вслед за Сергием ученики и последователи его образовали по всей Руси множество монастырей, бывших в то время не только духовными, но нередко хозяйственными и оборонительными центрами, во время вражеских нашествий укрывавшими в своих стенах окрестных жителей и оказывавшими сопротивление врагу.

Основателя Свято-Троицкого Стефано-Махрицкого монастыря преподобного Стефана церковная традиция называет «преподобного Сергия друже и собеседнике», поскольку Стефан не был учеником Сергия. Родился будущий подвижник в Киеве в начале XIV века. Подвизаясь в Киево-Печерском монастыре, принял постриг. Житие повествует о нём как о чрезвычайном молитвеннике и постнике, смиренном и кротостью снискавшем любовь всей братии.

К сожалению, сведений о жизни Стефана в Киеве почти не сохранилось. Известно лишь, что уходу из Печерского монастыря, в котором, несмотря на великое разрушение, сохранялась иноческая традиция, способствовало притеснение православия, начавшееся после того как Киевом овладел литовский князь Гедимин. Гедимин недолго правил Киевом, и притеснения, о которых сообщает Житие преподобного Стефана, не могли быть

продолжительными. Исход же из Печерского монастыря Стефана и основание им в далёких владимирских лесах новой обители можно истолковать как чудесное указание свыше... Великий подвижник, оставивший Киев и совершивший многотрудный переход на север, словно символизирует перемещение, по Промыслу Божию, русского духовного центра из Киева в Москву. Подобно ветхозаветным пророкам, через жизнь и деяния которых говорил Господь со Своим народом, житие преподобного Стефана стало иллюстрацией замысла Божия о Святой Руси.

Придя с несколькими иноками в Москву в начале 50-х годов XIV века, преподобный Стефан был принят великим князем Иоанном Иоанновичем Красным (или Кротким) и митрополитом Феогностом, благословившим Стефана на пустынножительство. Полюбивший беседовать со Стефаном, князь Иоанн Иоаннович предложил ему остаться в Москве, в любой из обителей. Но Стефан искал уединения, и князь отпустил подвижника, сопроводив его всем необходимым, *«яже на потребу строения монастырского»*.

Примерно в 100 километрах на северо-восток от Москвы водрузил преподобный Стефан крест на месте слияния рек Махрице и Молокчи. Здесь же срубил он келью и стал возделывать землю. Намеренно или нет, но обосновался преподобный Стефан среди языческих сёл и деревень, куда нередко выходил с проповедью, обращая соплеменников от язычества к свету Христову.

И как это бывало обычно в те дни, вскоре, прослышав о пустыннике, стали стекаться к нему люди, желавшие под его духовным водительством вести иноческую жизнь. Житие преподобного Стефана свидетельствует, что первый храм, возведённый в обители в честь Святой Троицы, освящал митрополит Феогност, который благословил Стефана в Москве на пустынножительство, а по освящении храма поставил подвижника игуменом нового монастыря. Случилось это в 1353 году. Этот год принято считать годом основания Свято-Троицкого Стефано-Махрицкого монастыря, где до конца своих дней совершал служение преподобный Стефан, подавая братии пример кротости, воздержания и нестяжательства...

Неизвестно, где и когда познакомились преподобные Стефан и Сергий. Известно лишь, что связывала святых иноков искренняя дружба, что нередко они посещали друг друга, несмотря на значительное расстояние, разделявшее их обители. Подробно описана встреча преподобных в Житии Радонежского чудотворца, тайно покинувшего свою обитель, дабы избежать обид и пререканий. Узнав о прибытии Сергия в Махрицкие пределы, Стефан велел

ударить в било, и вся братия вышла встречать гостя. Преподобные поклонились друг другу до земли, испрашивая благословения, и никто из них, по смирению своему, не хотел подняться первым. Наконец, Радонежский святой уступил и, поднявшись, благословил хозяина. Пробыв в гостеприимной Махрицкой обители несколько дней, преподобный Сергей отправился в путь, чтобы вновь найти уединённое место для молитвенного подвига. Стефан дал в провожатые Сергию своего ученика Симона и сам проводил гостя за несколько вёрст от обители.

А вскоре нечто похожее пришлось пережить и самому Махрицкому подвижнику, когда крестьяне из близлежащих деревень, опасаясь, как бы их земли не были присоединены к монастырским, угрозами настояли, чтобы преподобный Стефан ушёл из монастыря. Стефану благоволил великий князь Московский Дмитрий Иванович. И крестьяне, даже рискуя навлечь на себя гнев князя, сочли, что только при такой мощной поддержке возможно посягание монастыря на их земли. Сколько ни увещевал неразумных бунтовщиков преподобный Стефан, не слушали его крестьяне. И тогда вместе с учеником Григорием ночью покинул преподобный Стефан монастырь. Дойдя до Вологды, основал он в 1370 году Свято-Троицкую Авнежскую пустынь, которая весьма скоро превратилась в цветущую обитель, полюбившись окрестным богомольцам. Слава о новой обители дошла и до Москвы, и великий князь Дмитрий Иванович пожаловал монастырю лесные и земельные угодья. Самого преподобного Стефана князь призвал в Москву.

Получив в Москве благословение митрополита Алексия никогда больше не оставляя Махрицкой обители, преподобный Стефан, к вящей радости братии, вернулся в первоначальный свой монастырь, где игуменствовал остаток дней.

Почил преподобный Стефан, игумен Махрицкий, 27 июля (новый стиль) 1406 года, завещав братии помнить о смерти, хранить страх Божий, иметь любовь нелицемерную.

Спустя 150 лет – в 1557 году – при строительстве в обители каменного храма во имя Пресвятой Троицы были обреты мощи преподобного Стефана, сохранявшиеся до той поры под спудом и служившие источником многочисленных исцелений и утешений больным и скорбящим. Решено было оставить мощи под спудом, воздвигнув над ними каменную церковь в честь преподобного Стефана. Церковь стала северным приделом нового Троицкого храма...

Отмечая значение преподобного Сергия для русского народа и государства, В. О. Ключевский пишет, что

преподобный Сергей своей жизнью, своим духовным подвигом, совершавшимся на протяжении полувека, вдохнул в русское общество *«чувство нравственной бодрости, духовной крепости»*. В то время как русские люди, в ужасе перед нашествиями, разорениями и унижениями, уже утратили надежду на процветание и независимое существование, опустили руки и беспомощно ожидали очередного набега, *«преподобный Сергей своей жизнью, самой возможностью такой жизни дал почувствовать заскорбевшему народу, что в нём ещё не всё доброе погасло и замерло; своим появлением среди соотечественников, сидевших во тьме и сени смертной, он открыл им глаза на самих себя, помог им заглянуть в свой собственный внутренний мрак и разглядеть там ещё тлевшие искры того же огня, которым горел озаривший их светоч»*.

Те же слова в той или иной степени можно отнести и к прочим подвижникам XIV века – времени становления русского государства и самосознания. Жизнь в монастыре той поры представляла собой действительное испытание. И стремление отречься от мира в пользу иноческой жизни, проходившей в непрестанных тяжёлых трудах и молитвах, то есть в постоянной борьбе с собой и природной стихией, свидетельствовала о нравственном состоянии общества. За сто лет только последователями преподобного Сергия было основано 150 монастырей, куда стекались все, кто стремился к духовному росту. Именно святые подвижники XIV века, по мысли Ключевского, примером своей жизни пробудили в современнике потребность нравственного, а затем и государственного возрождения. А потому и преподобный Сергей, и преподобный Стефан, наряду с великими князьями, могут считаться созидателями русского государства.

Переходом своим из разорённого Киева в неизвестную и пока ещё убогую Москву преподобный Стефан словно заглянул в будущее, открыв, что всестороннее процветание Киева как центра русской цивилизации, его самобытность и достоинство не умерли, сделавшись, подобно величю Византии, достоянием истории, красивой легендой, полуфантастическим преданием. Чудесным образом Киев перенёсся на север, где вновь возродился в прежнем блеске и величии. Как раненый зверь уходит в чашу и, зализав там раны, вновь появляется, исполненный красоты и силы, так и Русь разорённая, уйдя с благословенного юга в суровые северные леса, вновь явила себя миру. Воссиявшая и усилившаяся в скором времени Москва по сей день, несмотря ни на какие испытания, изобильная и хлебосольная, истекающая в праздник колокольным звоном, тому подтверждение.

Ольга КЛЮЧНИКОВА

## «Русские: искусство быть»

Премьера фильма с таким названием состоится этой осенью на телеканале «Культура». Создатели фильма – АНО «Кириллика» и «ТВ-студии Август» (продюсер Н. Шкаруба, режиссёр А. Коряковцева).

В последние годы перед жителями нашей страны и всем народом в целом всё чаще встаёт вопрос – кто мы? Русские, россияне? Осколки некогда великого советского народа, разбежавшегося после перестройки по национальным квартирам? жители некогда великой Российской Империи? евразийцы? или европейцы, которые должны стыдиться своей азиатской примеси и великой территории? Ведь многие в 90-е годы активно озвучивали идею, что Россия должна стать небольшим, компактным европейским государством, заселять которое должны россияне – законопослушный народ, который в своих идеалах и поведении должен всё время оглядываться на европейских или заокеанских жителей с их политкорректными ценностями. Не получилось. Грозные вызовы истории и цивилизационные войны, развязанные по отношению к нам западной цивилизацией, властно заставляют нас вернуться к поискам ответов на фундаментальные вопросы нашего выживания: кто мы? Ответ на этот вопрос поможет нам понять, куда и зачем мы должны двигаться, каким образом строить свои души и страну. Но также этот ответ поможет нам понять, кто враг, каковы его ценности и «данайские дары». Понять, что сегодня враги очень часто переодеваются в друзей и потчуют нас блюдами, на первый взгляд, сладкими, но в своей основе несущими отраву. Сегодня, когда добро и зло, друзья и враги, подлинные ценности и ложные переплелись, в нашу эпоху «упростительного всесмешения» (К. Леонтьев), крайне важно развеять туман в сознании и обрести ту ясность и зоркость, которая всегда помогала одерживать победы. В поисках ответа на вопрос «кто мы?» аналитики пишут умные статьи, писатели – романы, поэты – стихи, а люди искусства, культуры, телевидения снимают об этом фильмы.

Об одном из таких фильмов «Русские: искусство быть» (АНО «Кириллика») мы хотели бы рассказать. В поисках решения создатели фильма пошли не от концепции,

которая, даже если она правильная, ограничивает поиск и вольно или невольно искажает правду, а от народа, и предпочли обращаться не к столичными интеллектуалам, а к простым жителям российской глубинки. Поскольку в качестве регионов были выбраны Алтайский край, Кавказ, Урал, Забайкалье и др., отстоящие друг от друга различные регионы и русские этносы, картина получилась пёстрой, но очень богатой и разнообразной, ведь свойство нашей необъятной Родины и её сила – в исключительном разнообразии представлений, взглядов на мир, эмоциональных реакций, оттенков мыслей и разнообразных традиций. Иногда, задав вопрос и получив ответ, на севере ты столкнёшься с чем-то диаметрально противоположным, чем на юге, да и запад с востоком не всегда сведут концы. Но при этом разбросе и невероятном спектре мнений во взглядах народов и этнических групп наблюдаются и фундаментальные общие черты: любовь к своей родине, жизнелюбие в самом лучшем, не гедонистическом смысле, внутреннее свободолобие, независимость и готовность защитить своё право жить так, как нам нравится и как заповедано предками.

Сюжет фильма необычен. Есть ярко представленное разнообразие мнений многочисленных жителей нашей страны, которое они высказывают, отвечая на многочисленные, тщательно подготовленные и порой совсем неожиданные вопросы интервьюеров. Всё это снято на фоне деревень, русской природы и городов. Вопросы, иногда поставленные «в лоб», иногда очень косвенные и изощрённые, помогающие преодолеть героям первичную скованность и начать свободно и глубоко рассуждать и мыслить, отвечая на главное. Не только кто мы и откуда, но и что делаем на своей земле, как думаем, чувствуем, поступаем, живём, куда и зачем идём. Русский вопрос «что» и «зачем» перевешивает и выглядит интереснее, чем американский вопрос «как».

Фильм по сути дела является социологическим документальным исследованием, позволяющим собрать

сумму мнений по поводу поставленных создателями фильма, а по сути – стоящих перед страной вопросов. На которые, к сожалению, пока не сформулировано достойных ответов нашей элитой, экспертами, лидерами общественного мнения, властями. Да и не мудрено – слишком серьёзные вызовы стоят перед нашим Отечеством, переживающим сегодня, может быть, самый трудный период истории. Достаточно ли этих ответов, чтобы помочь сформулировать обществу и каждому отдельному человеку, а может, и властям предрежающим, ответы на эти вопросы и понимание, что делать дальше, – мы, конечно, сказать не можем. Но то, что фильм стимулирует переживания, размышления, желание ещё глубже проникать в истину и действовать – это несомненно.

Одна из важнейших тем фильма – стремление показать, как наши предки и их сегодняшние потомки жили и живут, как они работают. И, наконец, во что они верят и какие праздники отмечают. Главнейшим русским праздником по значимости – после Пасхи – считалась Святая Троица. Праздник рождения Святой Церкви. Сошествие Святого Духа и многоязычная проповедь апостолов ознаменовали день рождения Церкви – сообщества верных Христу, объединённых Таинствами в Единую Церковь. Празднику Святой Троицы всегда был присущ дух единения людей и всеобщей радости. На Руси он всегда сопровождался хороводами и гуляниями, единством народных верований с церковными представлениями. Народные верования хоть и выходили из церковной ограды, всегда сопровождалась почитанием православных ценностей. Хоровод символизировал собой круговое движение и единение, которого нам сегодня не хватает. Само вращение

вокруг духовного центра имеет глубокий сакральный смысл. Во время хороводов их участники пели о любви, о природе, о своём крестьянском труде и об отношениях между людьми. И всё это было пронизано высоким духом поклонения Христу, в котором все русские люди ощущали себя едиными. В каждой местности празднование Троицы имело свои этнографические оттенки и особенности.

Село Топольное Солонешенского района Алтайского края попало в поле зрения творческой группы фильма не случайно. Это место удивительно своей красотой и чистотой природы. Топольное – село русских старожилов, кержаков, людей основательных, крепких в вере, предпочитавших обряды и песни своих предков, желавших жить своим укладом. Конечно, сегодня многое изменилось, и от прежних замкнутых общин уже мало что осталось, но жители села – современные люди – сохраняют верность традициям предков, тем обычаям, которые наполнили жизнь этого села.

На протяжении многих лет в село на праздник Троицы приезжают из разных районов Алтайского края и не только. Среди приезжих – жители Томской, Новосибирской областей, Красноярского края, которые в течение всего дня поют песни, водят хороводы, общаются между собой, совершают совместную трапезу, подготовленную самими жителями села, участниками этнокультурного центра. Большая поляна вмещает в себя целый лагерь, где для жителей села и приезжих, собравшихся посмотреть на это красочное зрелище, проходит праздничное гуляние. Люди одеты в те костюмы, которые носили их предки и которые, как они признаются в интервью, помогают им ощутить неразрывную связь поколений, почувствовать, что





они русские и что поющая Россия жива. Как сказали бы, наверное, культурологи и фольклористы, национальный костюм, народная песня плюс танцы и обряд пробуждают в человеке то, что называется национальной самоидентификацией, необходимость которой сегодня остро осознано руководство страны и по которой давно истосковался народ, отчуждённый социальными экспериментами XX века от своей исторической и культурной памяти. Отраднo, что среди фольклорных коллективов встречаются не только зрелые, умудрённые опытом мужчины и женщины, люди пожилого возраста, но и молодёжные и детские коллективы. Дети пока не утруждают себя глубокими рассуждениями и поисками национальной идеи, но познают её непосредственно, на своём языке детства: в игре и коллективных обычаях. Сегодня детям предлагается много развлечений и игр, но далеко не все они формируют и оздоравливают дух, формируют навыки коммуникации, пробуждают радость и воспитывают сплочённость. Фольклор, народная игра – это абсолютно позитивное оружие, которое делает из мальчика бесстрашного воина – мужа, а из девочки верную подругу и будущую мать, хранящую очаг. Особенностью коллективов и праздника становится хоровод-шествие на поляну. Мероприятие это неформальное, хотя сельская власть в этом участвует организационно, но люди, пройдя через этот праздник, получают мощный заряд, который помнят в течение всего года и который побуждает их, отложив все дела и посторонние увлечения, приехать и на следующий год, что говорит о силе Алтайского Топольнинского магнита.

Праздники Русского фольклора на Троицу проходят в наши дни во многих регионах: некоторые очень хорошо известны благодаря социальным сетям – это Троица в Пожарище Нюксенского района Вологодской области

(об этой деревне мы рассказывали в «НиР» № 7, 2024), Троица в городе Новоаннинском Волгоградской области, Троица в селе Давыдово Ярославской области и другие. Везде это – русские люди, те, кто на протяжении многих десятилетий, пока другие делили собственность и рвали Россию-матушку на куски, ходили в экспедиции, записывали и «спасали фольклор» – «народную мудрость», искали истину, задаваясь вечными вопросами бытия, искали и находили путь к Богу. Российский фольклорный союз был создан на волне этого духовного противостояния, сохраняя и утверждая духовные традиционные ценности народа, нашу самобытную культуру.

Христианский День Святой Троицы (Пятидесятница, Духов день) совпадает по времени с переходом от весны к лету. В этот период на Руси начинались летние гулянья. С помощью обрядовых песен и танцев славяне как бы уговаривали землю на обильное цветение и большой урожай. Считалось, что плодоносящую силу земле придавал хоровод в поле на Троицу. Хороводы водили часами, это становилось своего рода общинным соборным деянием.

«Чтоб урожай был хороший», в некоторых регионах из оставшейся прошлогодней соломы делали чучело, которое сжигали в конце праздника. До Троицы женщины должны были закончить ткать холсты. Иначе, говорили, на нитях будут качаться русалки. Во многих селениях Троицкую неделю после праздника называли «русальной». Считалось, что в это время русалки выходят из воды на землю. Это был период прощания с весной. По традиции из тряпок делали куклу, наряжали её в женскую одежду и с песнями и танцами носили по деревне. Неделю русалка жила среди людей (например, в Воронежской и Брянской областях), потом её «проводжали» – оставляли чучело в лесу или сжигали. В одном из сёл, где мне довелось бывать, рассказывали, что у них батюшку просили служить молебен прямо на поле, а потом катали его по земле, считая, что сила молитвы этого человека как бы перейдёт физически земле, и так усилится её плодородие. В другом селе во время молитв на Троицу женщины, стоя на коленях, плели венки и, надев на себя, подходили под благословение к батюшке... Наивные представления об устройстве мира переходили из поколения в поколение. На Троицкую неделю в некоторых регионах страны незамужние девушки загадывали, кто первой замуж выйдет. Обряд назывался «Похороны кукушки». Так, в Белгородской области за неделю до праздника из листьев клена или болотной травы сплетали кукушку или просто сооружали палку с ленточками. Девочки делали кукушек втайне от мальчиков и прятали кукол – «хоронили»

– на дереве или зарывали в землю. На Троицкой неделе куклу-«кукушку» (иногда это берёзка, украшенная ленточками, которая является символом праздника) спускали на воду. Связь с природой приводит к её обожествлению, ведь Творец, создавший человека и природу, живёт в ней и в нас. Усиление человека силой рода, памятью предков – целостность бытия в реальной жизни и в вечности.

А что же мы? Мы перестали быть наивными? Утратили искусство быть?

Нимало!

В селе Топольном Алтайского края, куда завела нас судьба, украшали берёзовыми ветками, зеленью окна домов и дверей. Дух свежей зелени наполнял дом, а в последний день берёзку топили в горной реке Ануй. В славянской мифологии образ кукушки воплощает души умерших, не изживших свой век. В наши дни воссозданные традиции – скорее ритуал, дань памяти предков. Эта память всегда оживала в нашем народе в такие праздники, и традиция посещать могилы предков, совершать молитвы в единой церкви – земной и небесной – сохраняется по сей день.

Эта память прорвалась в общенародном «бессмертном полку» потребностью жить и молиться не только в настоящем или прошлом, но духовно жить в вечности, всегда с памятью о тех, кто лежит в земле, и с надеждой на тех, кто придёт нам на смену. И это стало не просто фактом русской истории, но фактом жизни всех народов, которых объединил Советский Союз в борьбе с общим врагом. Вселенская родительская суббота – поминовение тех, кто не успел перед смертью покаяться, не получил христианского погребения: павших в сражениях, пропавших без вести, безвременно погибших во время стихийных бедствий и катастроф – как потребность всего русского народа, всех народов, некогда населявших нашу советскую страну. Она сработала в духовном поле России, объединив их в русский молитвенный поток, наполнила сердца радостью.

До сих пор православная Троица празднуется в сочетании с древними славянскими традициями. Священники в этот день облачаются в праздничные одежды зелёного цвета, символизирующие вечное возрождение жизни. Прихожане приносят на службу букеты трав и ветки берёз. После освящения их высушивают, а затем используют весь год как лечебные.

Зелёный цвет облачений – символ вечной жизни. Зелень – символ красоты и обновления мира, которое произошло с сошествием благодати Духа Святаго



на апостолов и знаменовало собой рождение Церкви Христовой. Если мы хотим преодолеть убывание народа, то нужно осознать данное ему – нам! – «искусство быть», необходимо дать народу возможность жить на земле, в поте лица добывая свой хлеб, и признать это высшей духовной ценностью, одной из возможных форм жизни. Для многих христиан (в русском названии – «крестьян»), уставших от городской суеты, путь крестьянский был бы желанным, но их голос пока не слышен в шуме мегаполисов и навязывания урбанистической формы жизни как единственной. Между тем Россия – страна великого разнообразия и необъятных пространств, потому сохранение (хотя бы в каком-то виде) мира деревни, так много давшей стране и сформировавшей наш глубинный национальный характер, является абсолютной необходимостью и условием выживания.

Фильм показывает, что лучшие черты русских (вера, верность предкам, сердечность, совестливость, бескорыстие, стойкость в испытаниях) сохранились именно в деревенской части современного русского народа, может быть, в большей степени, нежели в городской. И речь идёт вовсе не о призыве к бегству от переднего края борьбы за Россию (а она сегодня, как ни крути, происходит в больших городах) в деревни, а о том, что голос народа, испокон веков формировавшегося в деревнях и продолжающего там жить сегодня (это четверть интенсивно трудящегося населения страны, или 36 миллионов 320 тысяч человек), был услышан, и не только как *голос проблем* (понятно, что деревне нужно помогать), но и как *голос глубинной правды*, знающей о жизни то, что город уже почти забыл. Фильм напоминает нам об этом, и будем надеяться, что вскоре зрители нашей страны посмотрят его.

**Дорогие читатели! Напоминаем, что наш прогноз (как и любой другой, если он не составлен лично для вас, с учётом всех ваших характеристик и предрасположенностей) указывает лишь на общую канву развития событий. Однако для каждого человека они развиваются по-особому, в зависимости от сочетания множества индивидуальных факторов. Именно поэтому призываем вас не воспринимать данный прогноз как медицинскую рекомендацию и внимательно прислушиваться к советам вашего лечащего врача!**

## Октябрь

**Температура октября, скорее всего, будет среднестатистическая. Более половины месяца – пасмурно, 13 дней дождливых и всего один солнечный! Морозы ещё не придут в октябре, самая низкая температура будет ночью, около +5°.**

**1.** 10-й лунный день – один из самых благоприятных для здоровья. Организм полон сил. Лучшее, что можно сегодня сделать, – заняться спортом, попариться в бане, провести разгрузочный день, но пить как можно больше. Не забывайте и о духовных практиках, занятиях йогой. Самые уязвимые – верхний отдел позвоночника, кости грудной клетки и локтевые суставы.

**2.** 11-й лунный день. Три дня лунного календаря, с 11-го по 14-й, самые удачные для очищения организма, так как гравитационный и энергетический центр воздействия находится в грудной и надчревной области: активизируются лёгкие, органы брюшной полости и грудной отдел позвоночника. Рекомендуемый рацион – лёгкая постная пища.

**3.** 12-й лунный день. Сердце и нервная система подвержены негативным влияниям, категорически запрещается нервничать. При составлении рациона выбирайте только лёгкую для ЖКТ пищу, по возможности без мяса, лучше больше овощей и фруктов. Полезно увеличить количество воды, натуральных соков, травяных отваров.

**4.** 13-й лунный день. Мы окружены негативной энергией. Зато организм хорошо усваивает лекарства. Особую пользу принесут физические нагрузки, йога, а травяные чаи усилят процесс очищения организма.

**5.** В 14-й лунный день организм достаточно крепок, но опасность для здоровья не миновала. Желательно поголодать, но при этом пить меньше жидкости. Сегодня обязательно нужно позаниматься спортом или просто больше двигаться.

**6.** 15-й лунный день – критический, в нём наблюдаются острые заболевания или, наоборот, начинается выздоровление. Он хорош для голодания, полезна физическая активность, но лучше ограничить потребление жидкости.

**7.** 16-й лунный день, полнолуние. День неблагоприятен, будьте осторожны, отдохните, не выясняйте отношения, воздержитесь от контактов, разрушающих вашу энергетику. Желательно не пить вина и не есть мяса ни в каком виде.

**8.** 17-й лунный день благоприятен для физических упражнений, контактов с природой. Не употребляйте животную пищу, замените её овощами и фруктами. Избегайте стрессовых ситуаций!

Пик звёздного потока Драконида. Его ещё называют Джаконида, поскольку он связан с кометой Джакони-Циннера. Это не самый насыщенный звездопад, но иногда происходят всплески активности, когда можно увидеть более сотни падающих звёзд в час! Интересно, что в 1889, 1933 и 1946 годах количество метеоритов превысило... десять тысяч! Так что с 21.00 по московскому времени смотрите на северо-запад, высоко задрать голову.

**9.** 18-й лунный день. Стресс особенно опасен и может привести к серьёзным последствиям. Также сегодня на неблагоприятном для здоровья фоне возможны травмы. Нельзя много есть и перерабатывать, позвольте себе отдых.

**10.** С 19-го по 22-й лунный день полезна водянистая, охлаждающая пища – каши из кукурузы, ячменя, ржи, овса, риса, пшена, гречихи. Уместны овощи (особенно баклажаны). Кофе, фруктовые соки, птица (особенно курица), корнеплоды, бобовые, фасоль, помидоры, листовые салаты – всё это полезно сегодня.

**11.** В 20-й лунный день важно контролировать эмоции. Сегодня организм не силен. Из оздоровительных процедур полезны баня и сауна. Желательно отказаться от алкоголя.

**12.** 21-й лунный день – критический для здоровья, обостряются старые болезни. Постарайтесь провести время в спокойной обстановке, сделайте щадящую зарядку, сходите погулять.

**13.** 22-й лунный день. Фон неблагоприятен для здоровья из-за своеобразного поворота энергии. Болезнь этого дня способна нанести серьёзный вред здоровью.

**14.** 23-й лунный день. Мы теряем активность, начинаем уставать, всё валится из рук. Защитные силы организма ослаблены из-за недостатка энергии. Сбиваются биоритмы, возникает бессонница или сонливость. Мы подвержены перепадам настроения, возможен стресс. В организме нарушается циркуляция жидкости. Необходимо снизить физическую и психологическую нагрузку вплоть до новолуния. Больше гуляйте, ходите пешком.

**15.** 24-й лунный день. Особенно уязвимы верхние и нижние области организма. Чрезмерный прилив энергии и жидкости стремится к голове и ступням, вызывая в них застойные явления и дефицит крови, приводящие к обморочным состояниям и обострению тромбофлебита. Масса тела начинает уменьшаться за счёт истечения жидкости и шлаков из организма, нарастает пассивность, поэтому полезно провести очистительные процедуры. Принимайте прохладные ножные ванны, делайте обливание снизу

вверх, начиная со ступней и заканчивая головой.

**16.** В 25-й лунный день эффективно проходит очищение организма: посетите сауну, баню – это полезно и для внутренних органов, и для кожи. Хороший период для голодания. Также хорошо действуют компрессы, примочки, припарки, особенно из трав (лучше всего – из спорыша). Травы в эти дни помогут очистить проблемные зоны. Прекрасно действуют травяные отвары и настои на водной основе, соки, щелочные минеральные воды.

**17.** 26-й лунный день. Защитные функции организма низки. Если у вас хроническое переутомление, вы почувствуете себя лучше, если не будете заниматься физическим трудом или спортом. Сегодня нельзя много говорить, чтобы не растрчивать и так слабую энергию.

**18.** В 27-й лунный день на организм благоприятно действуют специи и приправы. Не позволяйте себе опытов с новой пищей, избегайте тяжёлых для желудка продуктов.

**19.** 28-й лунный день. Ограничьте физические, умственные и эмоциональные нагрузки. Не поддавайтесь гневу и раздражению, не вступайте в конфликты: это отнимет у вас огромную долю энергии. Хороший день для отдыха на природе, посещения бани. С этого дня вплоть до новолуния энергия идёт на спад.

**20.** В 29-й лунный день, накануне новолуния, защитные силы организма не слишком высоки. Ограничьте физические, умственные и эмоциональные нагрузки. Не поддавайтесь гневу и раздражению, не вступайте в конфликты: это отнимет огромную долю и без того недостаточной энергии. Хороший день для отдыха на природе, похода в баню.

**21.** 30-й лунный день, новолуние. В это время человек ослаблен, обессил, энергетические ресурсы организма – на минимуме. Нас посещают страхи, подавленность, стресс. Но зато организм сбрасывает с себя груз, накопленный за весь предшествующий лунный месяц.

**22.** Во второй лунный день можно проводить общеукрепляющие процедуры, профилактику заболеваний. Полезны баня и сауна (вплоть до седьмого лунного дня), контрастный душ:

тёплая – прохладная – тёплая – холодная вода на две-пять секунд.

Пик звездопада Ориониды, радиант которого находится в созвездии Ориона. Ближе к рассвету счастливым удаётся насчитать до 40–60 падающих звёзд в час.

**23.** Третий лунный день. Благотворно действуют на организм обливания: минута под тёплым душем, затем обливание холодной водой сверху вниз: плечи – ступни – в течение не более 10 секунд.

**24.** В четвёртый лунный день необходимо беречь силы, не тратить энергию на бесполезные занятия и пустые разговоры, не пить и не курить. Горло и шея очень уязвимы, можно заболеть ангиной, внимательно следите за здоровьем!

**25.** Во второй четвёртый лунный день действуют все рекомендации предыдущего дня. В первую фазу, от новолуния до первой четверти, человек особенно активен. Однако это и время обострения хронических заболеваний.

**26.** Пятый лунный день. Расстройства ЖКТ сегодня могут быть вызваны не только инфекциями, но и накопившимся негативом. Большой эффективностью обладают фитопрепараты, настои и сборы лекарственных трав. Огромную пользу принесёт употребление творога, свежих овощей и фруктов. Лучше сегодня полностью исключить из рациона мясо, рыбу, орехи и консервы.

**27.** Шестой лунный день. Бронхи и верхняя часть дыхательных путей

ослаблены, поэтому избегайте сквозняков. Кроме того, сегодня трудно вылечить верхнюю часть позвоночника, плечи и лёгкие!

**28.** Седьмой лунный день. Очень полезны водные процедуры – баня и сауна (ещё в течение трёх дней), контрастный душ.

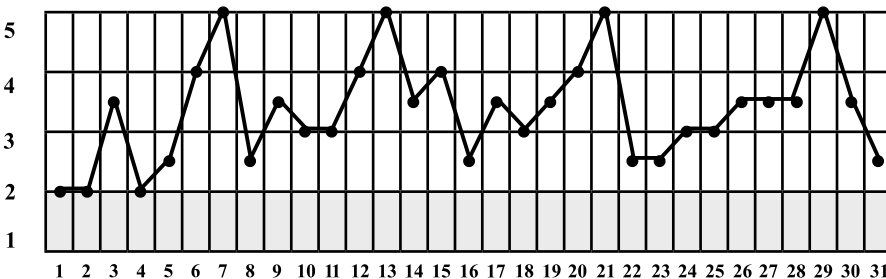
**29.** Восьмой лунный день. Стресс особенно опасен, а сегодня мы к нему склонны. На неблагоприятном для здоровья фоне возможны травмы. Не стоит много есть, очень желательны отдых, разгрузка.

**30.** Девятый лунный день не слишком хорош, так как здоровье неустойчиво. Остерегайтесь переохлаждения! Время благоприятно для хирургических операций. Желательно есть «зарядную» пищу: не обработанную термически, свежую, сочную, водянистую (каши, фруктовые и овощные свежевыжатые соки).

**31.** 10-й лунный день. Организм полон сил. Займитесь спортом, сходите в бассейн, в баню. А для внутреннего очищения можно провести разгрузочный день, только не сухое голодание. Пейте как можно больше воды, соков, травяных чаёв, отваров... Не забывайте о духовных практиках, занятиях йогой. Берегите верхний отдел позвоночника, кости грудной клетки и локтевые суставы!

**Благоприятные дни – 1, 2, 4; неблагоприятные – 7, 13, 21, 29**

**Магистр Александра СКАНО**



**Трудный день проявляется с 12 часов местного времени и до окончания светового дня.**

**Баллы напряжённости:**

**2 – нормальный фон, дни нормального здоровья, активной работы памяти;**

**3 – дни средней трудности: для детей до 14 лет,**

**людей 50–55 лет и старше;**

**4 – дни повышенной трудности: для детей до 14 лет, подростков 15–18 лет,**

**части болезненной молодёжи 25–35 лет, людей 50–55 лет и старше;**

**5 – дни экстремальной трудности для 100 процентов населения вне зависимости от пола и возраста.**

# Кто владеет информацией – владеет ситуацией

Весь октябрь находится под влиянием затмения (от 21.09), заставляющего понять, что мы дошли до самого дна политического кризиса. И пора оттолкнуться от этого дна и начать всплывать, то есть осознанно (и не поджав хвост) объединиться, делить зоны влияния, ограничивая нарциссичного гегемона. Процесс «всплытия» будет длительным, не без борьбы, но уже бесповоротным. Это затмение – некая точка бифуркации. Внимательно наблюдаем, как мы его пройдем.

Немного расстрою: поддерживающие и результативные конфигурации позади. Нас в предыдущие три месяца словно несли на руках. Сейчас же вновь ставят на ноги и говорят: играй в футбол, а не бей ногами людей/страны. Иначе будешь наказан, получишь по заслугам.

Важно помнить, что любой нарцисс по своей природе всегда оборотень, перекидывает своё «чёрное пальто» на других, поэтому его игры в «перевёртыши» будут длительны, извилисты, лживо-путанны. Пока мы находимся в игре таких нарциссов, безумие будет продолжаться. Чтобы прервать этот процесс, надо выйти из их игр. Но для этого нужно стоять на своих ногах. Что и пытаемся делать.

В целом энергетика месяца больше иньская, выделим четыре «подножки», где можем споткнуться:

**Первый период:** 1–9 октября.

Длительный период Меркурия «без курса» с 3 (21:14) по 6 (19:39) октября, переходящий в сопряжение полнолуния с Перигеем. Вероятность ошибок, нестабильность психики.

**Второй период:** 11–17 октября.

Венера «без курса» с 12-го (05:55) до 14-го (00:18) на фоне напряжён-

ных аспектов Венеры к Сатурну и Нептуну. Дисгармония во взаимоотношениях и финансах. Снижение энергетики, настроения.

**Третий период:** 15–19 октября.

Марс с Меркурием в соединении, но они – «отшельники», то есть без аспектов с другими планетами. Не затеваем и не вовлекаемся в споры и переговоры, они могут стать тупиковыми.

**Четвёртый период:** 20–26 октября.

Наложение противоречивых показателей создаёт целый «винегрет» из малосовместимых «продуктов». И всё это приправлено супер-апогеем Луны, когда высока вовлечённость в происходящее и можно «слопать» больше, чем выдержит «пищеварение». Опасный период, будьте осторожны, ибо на это время ещё и включается «парусник», придающий скорости любому процессу.

И напоследок – «**банкрот–периоды**»: 4–16, 28–30 октября. Поберегите свои ресурсы!

**Смена направлений движения планет:** Плутон -> Direct (Водолей 01°22') 14.10.

**Ингрессия и «непутёвые» периоды:** Меркурий 3 (21:14) – 6 (19:39), в знак Скорпиона (трое суток!). Венера 12 (05:55) – 14 (00:17), в знак Весы (двое суток!). Меркурий 29 (10:32–14:01), в знак Стрельца.

**«Пробиваемость»:** 6–9, 12–17, 20–22 октября. Высокая уязвимость, энергетическая и психологическая пробиваемость.

**Не вести важные/мирные переговоры:** 4–25 октября.

Удачи!

Ирина ШЕВЧЕНКО, астролог, психолог

## ЛУННЫЙ КАЛЕНДАРЬ на октябрь 2025 года

Календарное число, день недели	Лунный день	Восход Луны	Заход Луны	Фазы Луны (аспект с Солнцем)		Время вхождения Луны в знак		Луна «без курса»
Время московское, часы, минуты								
1 ср	10/11	15:57	23:48			Водолей	22:50	18:35-22:50
2 чт	11/12	16:24						
3 пт	12/13	16:46	01:05	Выпуклая	21:45	Рыбы	05:05	21:16-24:00
4 сб	13/14	17:04	02:28					00:00-05:05
5 вс	14/15	17:20	03:53					
6 пн	15/16	17:36	05:21			Овен	07:46	03:31-07:46
7 вт	16/17	17:52	06:51	Полнолуние	06:46			21:25-24:00
8 ср	17/18	18:12	08:23	Перигей	15:37	Телец	08:11	00:00-08:11
9 чт	18/19	18:37	09:56					
10 пт	19	19:10	11:26	Рассеяния	11:55	Близнецы	08:10	03:32-08:10
11 сб	20	19:56	12:48					
12 вс	21	20:56	13:54			Рак	09:36	05:57-09:36
13 пн	22	22:07	14:43	Посл. четверть	21:11	Лев	13:46	08:06-13:48
14 вт	23	23:25	15:18					
15 ср	24		15:43					
16 чт	25	00:44	16:02	Бальзамическая	14:55	Дева	21:04	08:07-21:04
17 пт	26	02:02	16:17					
18 сб	27	03:17	16:31			Весы	07:00	00:12-07:00
19 вс	28	04:31	16:43					
20 пн	29	05:44	16:56					
21 вт	30/1	06:56/15:24	17:10	Новолуние	15:24	Скорпион	18:41	15:26-18:41
22 ср	2	08:08	17:26					
23 чт	2/3	09:19	17:46					
24 пт	3/4	10:29	18:12	Апогей	02:32	Стрелец	07:17	07:15-07:17
25 сб	4/5	11:34	18:45	Серповидная	18:41			
26 вс	5/6	12:31	19:29			Козерог	19:52	19:43 19:52
27 пн	6/7	13:19	20:25					
28 вт	7/8	13:57	21:30					
29 ср	8/9	14:26	22:44	Перв. четверть	19:19	Водолей	06:54	06:39-06:54
30 чт	9/10	14:49						
31 пт	10/11	15:08	00:02			Рыбы	14:44	09:16-14:44

Солнце входит в знак Скорпиона 23 октября в 06 часов 50 минут



Ко 2-й и 3-й страницам обложки

**Лола ЗВОНАРЁВА,**  
почётный академик РАН, профессор Университета мировых цивилизаций  
и Московского международного университета

## Бытие глазами православного художника

От вторичного опрощения – к цветущей сложности... Эту формулу развития культуры, сформулированную русским философом К. Леонтьевым, подтверждает каждая новая выставка живописи и графики московского художника Екатерины Кудрявцевой. Закончившую художественно-графический факультет Московского полиграфического института Екатерину, казалось бы, должна «преследовать» иллюстративность. Но художник на долгие годы отошла от работы в книге, несмотря на первые удачные опыты, вернувшись к ней только в 2019 году. Запомнился цикл её пастелей «Болото», ставший частью экспозиции 1993 года, представленной в галерее «Проспект Мира» по инициативе внимательной к современному искусству Лилии Байтеновой.

Размышляя над другой экспозицией Кудрявцевой с вызывающим для того трудного времени названием «Цветущая земля», задерживаешься у картины «Библейский лес» (1999). Живущая в её одухотворённом пространстве мечта об утраченной гармонии человека и природы, счастливом дуэте любящих душ преобразуется в живописную утопию. Похожее чувство вызывала у меня знаменитая соната «Лес» в музее Чюрлёниса в его музее в Друскининкае.

Предельная искренность, медитативная сосредоточенность на любимых идеях и образах – подкупающие качества её сильного и яркого дарования.

В творчестве склонной к чистому открытому цвету Екатерины конца 1990-х годов появляется мотив сумерек. «Лист. Остатки лета», «Лист с фигурками», «Цветы с забытым названием», «Ирис в сумерках» – эти работы художника воспринимаются как лирические отклики на окружающий мир.



Судя по работам, художник отдаёт заметное предпочтение умиротворённой замкнутости в кругу самых близких. Как гимн семье и тайному трепету любящих душ воспринимаешь такие натюрморты, как «Розы и бутоны», «Ирисы и лилия», «Настурция и бархатцы», «Тюльпаны и листья ревеня», «Пионы и ирисы», «Маки и бутон пионов», «Голубой ирис и птица млечник», «Куст фиолетовых ирисов», показанные на выставке «Цветущая земля», – в них органично и счастливо уживаются мужское и женское начало. Домашний семейный союз, по мнению Екатерины Кудрявцевой, не может быть обременительным. В нём скрыта мощная охранительная сила.

Художник легко читает прихотливые, недоступные многим «иероглифы природы». Большая часть её «портретов цветов» сделана с натуры пастелью на французской цветной бумаге – чёрной или зеленовато-рыжей. Вслед за выдающимся поэтом и философом XVII века иеромонахом Симеоном Полоцким Екатерина Кудрявцева могла бы повторить: «Мир есть книга». И художник пытается прочесть сама и помогает увидеть нам в постоянно обновляющейся книге Природы вечные истины, написанные Божественной рукой. Истины, помогающие понять Прошлое, Настоящее и Будущее каждого из нас.

Художник умеет работать вне мастерской. Попав в 2017 году вместе с матушкой, арт-критиком Лидией Кудрявцевой, в санаторий, она выполнила маслом пейзажи в свободной декоративной манере, передав праздничную красоту крымского лета – в работе «Гора Ай-Петри из Мисхорского парка» пейзаж рождается из пёстрой музыки небольших пятен-мазков, где облачное небо с перистыми

облаками рифмуется с покрытой белыми цветами травой.

Почти каждая поездка с мужем, художником Петром Григорьевым, в бревенчатый дом в деревне Сулость дарит художнику возможность открывать для себя обаяние русской глубинки. Так, пейзаж «Днём в Сулости» (2020) – это ещё одна ода чуду нашего повседневного летнего существования, где природа празднует летнее цветение, отражаясь в зеркальной глади крошечного пруда, открывающегося под аркой вознесённых в небо ивовых ветвей и благословляемых луковкой осенённой крестом церкви и узким зелёным шатром маленькой колокольни на заднем плане. В едином ансамбле открываются нам белоглазое небо с облаками, застывшая водяная гладь озера и древние монастырские постройки в полотне «День в Ферапонтове» (2020).

В 2021 году Екатерина написала оригинальный цикл картин, состоящий из интерьеров её подмосковного дома («Вечер на террасе», «Гостиная с камином», «Гостиная с красным диваном» и др.). В этой артистичной обстановке, созданной её талантливыми руками за многие годы на Зеленоградской, их семья живёт уже больше тридцати лет. Все полотна решены в яркой красной гамме. В «Этажерке на террасе» всё рифмуется, отражая душевное движение автора. Полотно «Светлый день на террасе» построено на чередовании статичных красных горизонтальных квадратов и прямоугольников с желтоватым овалом в центре (скатертью) и энергичными, динамичными мазками-пятнами за пределами террасы – роскошной зеленью сада, благодаря солнечным бликам, отдающим золотом и синевою.

Впервые религиозные работы Кудрявцевой экспонировались в 2010 году в Государственном институте искусствознания вместе с портретом её наставника с детских лет и учителя в Московском полиграфическом институте – академика, народного художника России Андрея Владимировича Васнецова. Её персональная выставка называлась «Дух веет, где хочет». Монументальность ощутима в каждом из «портретов» православных святых, увиденных глазами ученицы выдающегося монументалиста: «Святой Пётр» (2010), «Святой Павел» (2010), «Евангелист Матфей» (2010), «Богородица Умиление» (2010) «Святая Екатерина» (2010), «Николай Мирликийский» (2010), «Илья Пророк», «Старец Симеон. Ожидание», «Иисус освещённый», «Иоанн Креститель. Увидевший» (2008), «Кузьма в образе святителя Пантелеймона» (2010). Академик РАХ Мария Чегодаева писала об этих работах: всё в них «дышит, наполняя живописные образы сокровенной, но реальной и очень активной



Дары. 2012

жизнью... Кудрявцева нашла удивительно оригинальную фактуру масляной живописи. Дробные мазки, “мелкие стрелы” более светлой краски по тёмному фону звучат... кусочками смальты, из которой набирается мозаика, и эта “мозаичность” придаёт станковым работам силу и монументальность, присущую храмовому искусству».

Святые узнаваемы, но в них нет слепого подражания иконописи. Отдельные полотна имели символические названия, понятные воцерковлённым людям, способным узнать лики почитаемых ими святых: «Задумалась» (2008), «Склонила голову» (2010) – «портреты» Богородицы, «Приклонивший голову» (2010) – Иоанн Креститель, «Двое» (2010) – тема оплакивания Иисуса. «Идущий» (2010) – полотно, решённое в сине-коричневых тонах и посвящённое Спасителю, идущему с условным крестом. В этих работах Екатерина Кудрявцева использовала свежо написанную мозаичную поверхность.

В 2016 году в течение нескольких месяцев трапезную Серафимо-Знаменского скита украшали работы художника. Матушка Иннокентия, настоятельница этого женского монастыря, отобрала тринадцать работ-символов, связанных с Евангельскими сюжетами. Помня о соседнем со скитом детском лагере, который опекали монахини, матушка Иннокентия отдала предпочтение наиболее радостным, просветлённым работам, избегая тех, в которых проступала тема крестных мук Спасителя, не менее сильных и оригинальных. В полотнах «Тридцать серебряников», «Агнец», «Петух», «Венец», «Крест» живёт



Ангел заката. 2015

тревога и предчувствие грядущих мук и предательства Петра. В картине «В ожидании», изображающей лестницу из ада, – пышет жаром скрытый огонь под зигзагообразной землёй, изображаемой таким образом на иконах. Неуместным было бы и экспонирование в монастыре полотна «Встреча Марии и Елизаветы» (2013) с их остро выраженной радостью от грядущего материнства. Выставка получила название «Жизнь: книга, чаша и крест». Полотно «Голуби и чаша» (2014) осталось в ските навсегда. Голуби и чаша – древний символ веры. Художник, путешествовавшая по миру, немало видела изображений этого символа веры, в том числе и в Риме. Ей захотелось по-своему написать его, попытаться передать исходящий от голубя и чаши нетварный свет.

Выставка «Евангелие, святые, ангелы в живописи Петра Григорьева и Екатерины Кудрявцевой», проходившая в Библиотеке искусств имени А. П. Боголюбова в сентябре 2019 года, подтвердила последовательную приверженность художника сложнейшим богословским темам, решаемым в живописном ключе с философскими подтекстами.

Рассматривая работы, понимаешь: Екатерина Кудрявцева поставила перед собой почти неразрешимую задачу, показать – от многих символических предметов – «Сосуда» (2013), «Книги» (2012), «Даров» (волхвов), «Хлеба» (2012), хорошо знакомых знающим Евангелие, – исходят

энергия и золотистый нетварный свет. Так, на полотне «Хлеб» изображена гигантская просфора, на верхушке которой выпечатан крест. С одной её стороны – луна, с другой – солнце. Просфора застыла в космическом пространстве, словно опираясь на красную скатерть. Это грозный библейский символ, потому он не отбрасывает тени, как другие реальные предметы (хотя на хлеб падает тень от луны и свет от солнца). Так же и «Сосуд» – это скорее глобальное символическое понятие (тело – сосуд для души), чем конкретный предмет, он существует в пространстве. Сосуд в голубом свете отсвечивает золотом и не отбрасывает тени. Глобально для Кудрявцевой понятие «Книга», на её раскрытых страницах невозможно прочесть ни одного слова. Промысел Господа нам неизвестен. В 2021 году художник дополнит религиозный цикл полотнами «Виноград и нож» и «Шестикрылый Серафим», «Рыба и статир», «Хитон и пика».

Впервые к Евангельской теме Екатерина приступила в 1995 году, когда сделала семь работ из цикла «Лица ангелов» в технике линогравюры с монотипией, выставившихся впоследствии в Германии, в московских галереях «Феникс» и «Кино». Готовясь к работе над этим циклом, она отправилась в Третьяковскую галерею, где с икон стала зарисовывать лица ангелов. Вскоре появились работы «Серо-голубой ангел», «Ангел дня», «Задумчивый ангел», решённые условным цветом. К теме «Лица ангелов» художник вновь вернётся в 2015 году, когда совсем в другой технике – акрилом на холсте – напишет пять работ: «Звёздный ангел», «Морской ангел», «Огненный ангел», «Ангел заката», «Ангел морского дня». Теперь она обращается к сложнейшим православным темам: «Благовещение», «Тайная вечеря». Архангел Гавриил на её полотне представлен белым, светящимся – это дух, спустившийся с небес с благой вестью.

В 2020 году художник закончила полотно «Рождество», одна из задач которого, по словам автора, – создать у зрителя «ощущение космичности, планетарности. Поклонение волхвов таинственно и значительно. Они находятся в ночном, тёмном, необъятном пространстве. Самое светлое – это Вифлеемская звезда, самое яркое – нимб над Младенцем Христом».

В 2021 году Пётр Григорьев и Екатерина Кудрявцева приняли участие в I Биеннале христоцентричного искусства. Митрополит Волоколамский Иларион, благословляя экспозицию, поддержал творческие поиски художников: «Сочетание современного языка искусства с христианским контекстом не содержит в себе противоречия. Христианское искусство включает в себя не только

иконопись, которая требует строго выверенного веками языка, но и художественное выражение иных тем, связанных со всем многообразием человеческой жизни, в том числе христианской. Любовь, радость, страдание и его перенесение с помощью веры, милосердие и многое другое – всё это находит отражение в христианском искусстве и может быть выражено с использованием современного художественного языка».

В каталоге огромной выставки как один из важных центров экспозиции было отмечено полотно Екатерины «Тайная вечеря» (2012). Автор несколько лет размышляла над этим сюжетом, прежде чем начать работу, и так прокомментировала эту картину: «Колорит композиции – цвет крови, цвет Причастия. Чаша как центр композиции – самая яркая и звучная. От неё исходит свет, он освещает апостолов. Нимб над Иисусом озаряет Его лицо. Все фигуры в раздумье. В них печаль. Тёмная фигура Иуды уходит в темноту, она сейчас сольётся с ней. Тьма символизирует грешную душу Иуды».

...В начале XXI века произошло чудо – в сознании художника начали рождаться нестишия, посвящённые насущным проблемам искусства и окружающему её миру. В 2005 году вышла книга верлибров «Нестишия». Автор несколько раз выступала с чтением своих стихов на выставках и поэтических вечерах. А в 2019 году иерусалимское издательство «Филобиблон» (директор – Леонид Юниверг) выпустило с иллюстрациями-коллажами автора книгу «Нестишия. Монолог художника». На открытии своей персональной юбилейной выставки в музее Декоративно-прикладного искусства художник прочла нестишия, посвящённые искусству. Приведём одно из них:

*Рисование это  
явное яство  
явь сиоминутности  
удивляет приход возникновение  
линии из-под руки  
явление чуда с небес...  
...будто сама  
будто смогла  
а это всё оттуда  
сверху с небес.  
Благодарю  
в молитвенном преклонении  
на коленях.*

Юбилейная выставка Екатерины «Зримая и незримая музыка» прошла в ноябре-декабре 2021 года в трёх залах всероссийского музея декоративно-прикладного искусства. Директор галереи «East Meets West» Татьяна

Палеева подготовила экспозицию с любовью и уважением к автору: оригинальные цветовые композиции украшали просторные залы, на стенах рядом с полотнами висели длинные полупрозрачные свитки с философскими нестишиями Кудрявцевой.

Выставка открыла новую грань творчества художника: её способность передать музыку в живописных образах. Академик РАХ Елена Романова в статье «Планета Екатерины Кудрявцевой», опубликованной в каталоге, так прокомментировала факт их появления: «Задумав серию монументальных полотен, посвящённых музыке, – “Слушая П. И. Чайковского. Времена года”, “Слушая А. Вивальди. Времена года”, “После концерта Фредерика Шопена. Вспоминая. Размышляя” и другие – Кудрявцева раскрылась как продолжатель традиции символистов, рассматривавших музыку как стихию любого творчества, как преемница музыкальной живописи Чюрлёниса, как наследница В.В. Кандинского, который исповедовал музыкальность живописи... Поразительно, но свои картины в эти апокалиптические времена Екатерина пишет в мажорной цветовой тональности, её полотна в прямом смысле слова наполнены внутренним сиянием, излучают энергию счастья, неземной гармонии и покоя». Причём, заметила искусствовед, сложные абстрактные полотна выполнены Екатериной в 2021 году, в разгар коронавирусных кошмаров.

Т. Палеева постаралась показать не только «музыкальный» цикл художника, но и новые работы из других серий – монументальные портреты цветов в сумерках, полотна из интерьерного цикла с празднично звучащим красным цветом, работы последних лет из «предметного» евангельского цикла с их нетварным светом и мощной символикой. Она стремилась продемонстрировать многообразие художественных поисков Екатерины Кудрявцевой, не замыкающейся даже на любимой теме – цветы, листья, но осваивающей всё новые темы в уже сложившейся изобразительной манере. Именно это качество личности героини выставки – умение постоянно расти и развиваться в намеченном направлении – восхитило народного художника России, академика РАХ Валерия Малолеткова, определившего её работы как творчество большого мастера.

А в мае 2025 года в Российском центре науки и культуры в Вене открылась выставка живописи Петра Григорьева и Екатерины Кудрявцевой, посвящённая 80-летию победы в Великой Отечественной войне и такому же юбилею освобождения фашистского концентрационного лагеря Маутхаузен.



Пётр Григорьев. Вход Господень в Иерусалим.  
«Распни Его! Распни!»

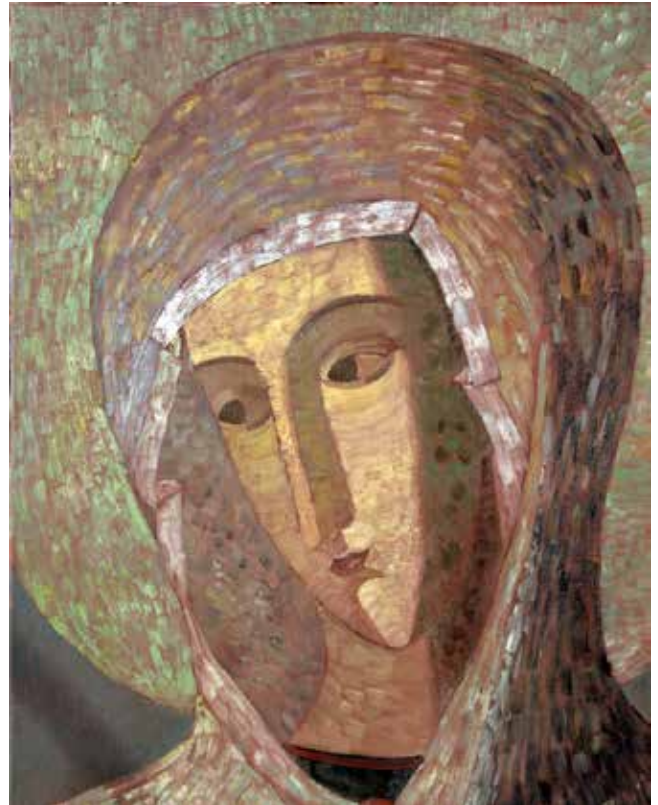
Особое значение имеет портретная галерея бывших узников концлагеря, выполненная Екатериной Кудрявцевой специально для этой выставки. Монументальные по характеру работы утверждают память героев, переживших трагические времена в страшном концлагере (1938–1945), расположенном не так далеко от прекрасной Вены и совсем близко к крохотному уютному городку Маутхаузен, живописно расположенному на берегу Дуная, но давшему название одному из самых зловещих концентрационных лагерей Третьего Рейха. Там за годы существования лагеря погибло более 90 000 узников из разных стран Европы, замученных, расстрелянных, погибших в газовых камерах, от смертельных инъекций, от холода, голода, болезней, избиений и от безжалостной эксплуатации. Екатерина Кудрявцева в портретах одновременно и свидетелей, и жертв, и героев, переживших лагерь, даёт возможность долго вглядываться в лица, а большой формат портретов создаёт ощущение близкого присутствия людей, смотрящих на нас как будто из окон вечности, взглядами передающих нам трагический опыт, но при этом оставшихся людьми со своими характерами и волею к жизни. Пронзительно смотрят они с портретов, в глазах их запечатлелась история мирной, военной и лагерной жизни. У каждого – свои воспоминания, пронесённые через большую интересную жизнь. Так, бывший узник Всеволод Остен, чей портрет тоже представлен, написал замечательную книгу воспоминаний о Маутхаузене – «Встань над болью своей», со многими подробностями описывающую жизнь в лагере. Аллегорические картины Петра Григорьева являют нам божественный мир, связанный с историей победы советского народа над фашизмом. Автор представляет в условной по образному строю работе «Ангелы в борьбе над злом» постоянный процесс одоления зла, веками

определяющий человеческое бытие. Русская духовная традиция постоянной борьбы с грехом в себе при помощи Святой Троицы дополняет смысловое наполнение работы через фигуры трёх ангелов, воюющих с дьявольскими силами. Другая работа, «Ангелы забирают мучеников в рай», претендует на фиксацию высоких, с точки зрения автора, евангельских смыслов, когда по притче, рассказанной Иисусом, некто Лазарь, в нищете и мучениях проведший жизнь, был взят ангелами на небо, когда богатый хозяин, у дома которого Лазарь провёл жизнь, попал на мучения в ад. По аналогии автор предполагает в картине: мученики Маутхаузена должны быть взяты на небо, а мученичество – условие входа из жизни временной в вечную. Эта великая евангельская мысль переворачивает отношение к невзгодам, утешает и обновляет наше представление о мученичестве как о сугубо негативном явлении. Ангелы, взятые из Апокалипсиса, трубящие о будущих бедах, которые постигнут человечество, напоминают о необходимости смирения перед неизбежными катастрофами: о них предупреждал Иисус, всё сбудется и сбывается по Его высшему завету. Третья большеформатная работа Петра Григорьева «Вход Господень в Иерусалим. «Распни Его! Распни!»» рисует нам вход в Иерусалим Христа, когда толпа его встречала, устилая цветными одеждами путь. А в правой части композиции – суд Пилата, на котором та же толпа, подстрекаемая первосвященниками, замыслившими убить Христа, кричит: «Распни его, распни!». В этой работе автор намеренно соединяет эти два противоположных действия – образный упрек человечеству, приветствующему Божественное по зову сердца искренне и празднично, но в то же время способному на предательство по наущению тёмных сил. Не так ли европейские народы, принявшие Христа, и наш народ в 1917 году предали?.. Это исторический урок: забвение христианства приводит, по мысли художника, к страшнейшим последствиям, к созданию изуверской системы немецких концентрационных лагерей.

Пётр Григорьев и Екатерина Кудрявцева – семья художников-единомышленников, наверное, поэтому представленные на выставке в Вене работы, несмотря на различие стилей, смотрелись органично. Демонстрация на одной выставке портретов реальных людей и изображение ангелов наводит на мысль о божественности судеб конкретных людей и призывает нас серьёзнее относиться к духовной жизни, которая одна и может спасти человечество от страшного провала, каким стали зверства 40-х годов XX века и массовое уничтожение людей в концлагерях.



Крещение. 2010



Святая Лидия. 2010



Тайная вечеря. 2012

# Стабильность развития

Такова формула процветания этого удивительного зелёного города – Уфы.  
Читайте в номере.



Первая соборная мечеть



Театральный сквер



Памятник Салавату Юлаеву



Кафедральный собор Уфы